



理性看待诗词大会

泥鸿爪，是金声玉振，是鸾鸣鹤鸣，是杜鹃东飞，带走的是羡慕的目光，是朝晖夕阴的唱和，是矣！我倒希望她有一天，在智能机器人的陪伴下，“仍特故乡来”，万里荡回舟，用自己杰出的研究成果，报故乡以游子意，故人情。因为，诗词毕竟是她生活中一个精彩的插曲，一段写满青春诗情的花笺，它应该成为动力，激励她云帆沧海，长风破浪，去创造属于自己，也属于我们时代的辉煌。以这样的心态离开赛场，她不会有什么遗憾，只有背在囊里沉甸甸的收获。即便是成为冠军的武亦姝，也需要以平常心看待斩获的殊荣。比赛现场存在许多偶然因素，诸如百人团失误的高低，所抽题目的难易，选手因为心理因素而出现的记忆障碍，都会对最终的成绩产生重要影响。如果将一次小胜完全归于个人的才华，势必偏离诗词大会的宗旨，也不利于人格的完善。相比之下，我倒觉得从乡村走出大雅之堂的李白茹，是更值得点赞的选手。她当初爱上诗词，完全是因为她多难而又坎坷的人生需要一种精神力量的支撑。她以平常心心态应对，以几乎不失水准完成了全部九道题的答案。虽然因为百人团失误较少而导致分数较低，未能进入复赛行列。然而，她却以“会当水落石出，一览众山小”的气度，以“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的豪迈，以“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”的淡泊宁静，书写了漫漫人生路上新的诗篇。

提高对诗词的解读能力，是这次诗词大会留给人们十分重要的思考。毛泽东在《实践论》中有名言曰：“感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才更深刻地感觉它。”毫无疑问，学习古诗词，背诵是一条必经的途径。然而，这次参赛的不少选手，恰恰因为只是停留在记忆层面，而没有恰

当你老了

渭川粗柳

这一对老人，都七十多岁了。男的一家精密仪表厂的退休工人，女的，是一位地道地道的农村妇女。两人都头发已白，脸上和身上长了老斑。

每天清晨，兰地大道两边宽宽的绿化林带里，总有他们相伴的身影。男人牵着女人的手，女人背一个小布包，里面装着水、饼干、药品，还有报纸。他们沿着林间小道，一边走一边有一句没一句地说话。

熟悉他们的人都知道，女人有糖尿病，并且有严重的并发症，眼睛几近失明，世界一片模糊。

糖尿病者需要锻炼，男的就每天陪着妻子出去走路，一早一晚。

走一会儿，妻子累了，就停下来，掏出包里的报纸铺在地上，坐下来喝水，休息休息，吃点饼干。这时候，老公就在旁边看着她，眼光柔和，不急不催，等她好了，继续往前走。

这一走，就是几年。四十多年前，男人是在外工作的人，高大英俊、潇洒帅气，被爱的人，络绎不绝；女人是村里的劳动能手，水汪大眼，两条长辫，媒人也曾踏破门槛。两人被同一条红线拴住，从此一定终身，男人依然在农作工作，假期回家探亲；女人在家持持，老人，孩子，庄稼，里里外外，上上下下。

他们的婚姻一度走到了边缘，她依然英俊高大潇洒，而她，成了黄脸婆，又土又俗。他们走在一起，不像夫妻，更像母子。

他多次提出离婚，她也哭过闹过回过娘家。最终因为她的坚持，更因为老人的不允，婚姻得以延续。只是他回来得很少，睡在床，照顾老小，下地干活，洗衣做饭，喂鸡喂猪，缝缝补补，更加卖力。

一晃，父母去世了，儿媳了，女婿了，孙子也带着看大

总顾问：梁澄清

顾问：李琳 别卫青 吴晓秦 冯西海 张秦

主编：赵艳妮

副主编：李红艳 王晓林

编委：赵艳妮 李红艳 王晓林 朱小健 刘德荣
张晓盈 张宏 李旭东 陈阳 郭丹

网 址：http://blong.sina.com.cn/u/2744095634

投稿邮箱：hss915@sina.com qindi2012@sina.cn

电 话：029-33344452

刊名题字：陈天民

综合

文化报

总第18期

2017年3月

第1期

全省文化系统发行交流

秦旭

主办：咸阳市秦都区文化馆

陕新出连内印字第0362号

市委书记岳亮来我区调研节日群众文化活动



学习贯彻公共文化服务保障法 加快推动现代公共文化服务体系建设的锥树刚

《中华人民共和国公共文化服务保障法》（以下简称《公共文化服务保障法》）将于2017年3月1日起正式施行。这是党中央全面依法治国的重要实践，对统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”战略布局，进一步完善中国特色社会主义文化法律制度，加快公共文化服务体系建设和更好保障人民群众基本文化权益，深入推进中国特色社会主义文化强国建设，将产生重要影响。

咸阳日报每周刊主任王永杰说：“作为教师应该是能够提笔写作之人，这样才能引导学生向更高的层面发展，王巧敏到了。另外写作之人应该对文字有敬畏之心，对自己的文字负责。建议多看文坛大家之作，比如梁衡的作品。他为了写好一篇文章往往准备几年甚至几十年，写出的作品能成为经典。”

张根芳教授说：“王巧作为一名知识女性，一名小学教师，在繁重的教学工作之余，钻研学习诗歌理论，陶醉在心灵的广阔海洋中。王巧女士的诗歌，感受到了岁月的磨难，激发了对生命的热爱，生活的喜怒哀乐，构成了诗篇鲜亮的色彩。读王巧女士的诗，随意而生，没有被禁锢的约束，把亲情、爱情、友情、多情，变成优美的文字，使人感到清新大气与渊博的知识。”

省作协副主席王瑞说：“王巧是一名教师，教师的职业是太阳底下最光辉最神圣的职业，令人尊敬。她在繁忙的教学工作之余坚持写作，更令人感动钦佩。现在王巧是咸阳文学队伍中的一个新兵，她热情执着，诗歌清新明快，朴实自然，富有激情，恰似一池清水芙蓉，摇曳生姿，引人入胜。好像一个邻家小妹在田间地头，在房前屋后快乐地唱歌，正气亲民。她的创作犹如泉涌，正是强时期，一定要把握好时机，及时绽放人生之花。希望多思考早日突破自己，踏上新征程取得新成果。”



美的反叛

程海

看模特儿比赛，看到其中有一位黑姑娘。她很可能是混血儿，黑里透白，白里透黑。黑虽然还是主色，却透出十分地细腻和妩媚。你想起黑玫瑰那朵金，黑玉黑宝石黑珍珠等等。你忽然觉得黑是颜色之最，那么凝重那么高贵又那么深广神秘，简直就像夜间的星空一样充满魅力。她那大大的眼睛却是蓝的，如浸在清水池里的两颗蓝宝石。谁见过蓝眼睛的黑人呢，我可以肯定地说大家很少见过或者干脆就没见过。两颗蓝色那么灿烂地在一個黑平面上跳动，仿佛演示一种美的奇迹！如此晶莹，如此美妙，享受那蓝色的一次光顾，竟会像享受一次雷火似地让人震撼。

总之，这里姑娘使我惊讶不已，她笑得那么别致那么离奇，以致使我觉得以前见过的漂亮女人，一下子都变得平庸和苍白了。

尹丹说：美就是发现；我想再补充一句：美也是惊奇。

人在舞台

赵永武

你觉得自己有足够的理由，该向这个世界竖起你亢奋的中指时，确属无疑地，你是在向世界表达你的愤怒和不满，并且渴望世界感受到你的愤怒和不满。可結局呢？常常是世界并没有注意到你亢奋竖起犹如一样丈八蛇矛似的中指，甚至也没有注意到你本人，和你那起因愤怒和不满而扭曲的脸。也就是说，没有观众。这时，你常常会悲哀地发现：你远没有你想象的那么重要；并且，你的一切表演，都是在演给自己看。呵呵，这个时刻，你的傲然翘起的中指，虽然勇猛如一样丈八蛇矛，却也只是这么不尴不尬地屹立在风中。你甚至还满望着，渴望谁能有谁扑上来，哪怕是折断你的中指呢！

这世界原本就是一方无涯的舞台——一要不要，怎么老祖宗会传下一句话来：乾坤一台戏，日月两盏灯。关键是，在这个舞台上断难，认清自己的位置和责任。我们常常会犯的一个错误是：一直在很投入、很卖力地表演，一直以为自己当是无愧的主角，一临末了才悲凉地发现，自己连配角都算不上，甚至连连脖子瞪眼睛暗骂看热闹观众们算不上，只能算是扇风扞扇手中持茶壶屁眼眼跑来奔去的小二哥一个。呵呵，这个时候，你或许能会醒悟过来：在这个世界上，你只能给自己当主角。有时，甚至连自己的主角也当不得，自然，想给别人当配角时，就得掂量掂量了，别人是否愿意接

王巧诗集《秋叶红了》综合评论

张根芳



咸阳市诗歌学会主席秦力说：“像王巧这样的诗歌，这类诗歌，这类诗人，他们追求诗歌的本真，追求自我的完善，他们根植沃土，平凡人生。我能读懂他们的字句，我能想象他们的意境，我羡慕着他们的欢乐，我思考着他们的哲理……”所以我说：这类诗歌才是好诗歌；这类诗人才是好诗人。让诗歌回归诗歌，让诗人回归凡人。”

咸阳作协副主席鲁敏说：“王巧的执着热情令人感动，这本诗集对她来说是一个里程碑。总的特点是有感而发，自然流露；激情饱满充满正能量；心灵清澈语言清新。建议多读书读高层次的书，以上帝的视角俯瞰人间。”

咸阳职工作协副主席贾松说：“王巧的诗歌具有女性作家特有的唯美之美；情绪积极语言清新自然，给人以

秦都群众书画作品选登



张宝安 任波涛 杨波海 王晓林 史雪梅 王文智 许勇篆刻作品

征稿启事

为丰富报纸内容，特别欢迎以下稿件。

- 镇办、农村、社区文化站（室）情况介绍，活动消息，基层文化骨干人物介绍等稿件，请附图片。
- 民间文艺作品。如民间故事，快板，演唱材料，民间绘画，剪纸，雕塑等。
- 文史资料。反映本地文化的历史、地理、民俗等资料，以及名人故事，民族民俗风情传说等。特别是塬上及渭河南原籍区有关文史资料。
- 非物质文化遗产方面的信息资料，传承人介绍等。要求文字通顺精练，重点突出，必须有电子版。图片规范清晰，重要稿件事先沟通，预约。

投稿邮箱：hss915@sina.com

联系电话：15929257138

联系人：王晓林

责任编辑 张宏 陈阳