个人简介：　刘美健，男，汉族，七零后，陕西省礼泉县人，现居咸阳。毕业于陕西中医药大学，系陕西省咸阳市楹联家协会会员，咸阳市秦都区作家协会会员，热爱散文诗歌创作，作品散见于《中华文艺》《文学与艺术》《校园文学》《秦地》《陕西中医药大学报》等报刊杂志及网络平台。曾获全国首届"七夕.华原杯"爱情作品大奖赛优秀奖，并录入作品集。

新丝路

公园里 矗立着雕像
青竹环绕着不朽
或是一种提醒
第一个睁眼看世界的中国人
西汉张骞 千年之后
你又站在　西行的起点

地上本没有路
总有人先走
匈奴的冷月 十年孤寒
万水与千山　风雨兼程
选择与被选择
旗帜映红的荣耀
书中的文字
难以覆盖所有艰辛

一个历史名词的诞生
世界多了两条路
一条刻在陆地
一条飘向大海
警示的路标旁
白骨放弃了狩猎
我们依然相信骆驼

雄关前开满鲜花
文明的竹简漂洋过海
风中舞起两条长袖
不只为了仪式感
一个民族重新上路
初始的心
不曾改变

落纸无痕胜有痕　董信文

没有人忘记心灵之约，没有人忘记情感之痕。

一个多情理性的诗人，在诗的国度舞蹈，也能在散文的境遇中找到家园。他崇尚自然之美，诗性之美，更能在文字的神性中彰显精神之光。但残酷的现实遮蔽着他真实的姿态，他必须考证人生轮回中的真与假、美与丑、善与恶。在种种选择中，他无法逃避真诚和善良，更无法躲避灵与肉的震撼共鸣。他以良知面对世相，以冷静面对过往，沉醉在夜半的明月里，打开自己思想的蕴藏，落笔有声，洛纸无痕，形成了《留给夕阳的雨落》，这是诗人赵博的温情和冷峻，也是他心性的凝结和洗礼。

在赵博的散文中，时光回到10年前。那时，他在激情中沉浮，也在燃烧中升腾。散文笔法随性，行文追求的是自然天成。但生活使他沉静，人生使他顿悟，生命使他珍重。他走进生活，又反思生活。他情通道达，又纠结律侧。生命在草色、雨落和风生中更为饱满。这时的散文，率真而不虚设，健朗又能抒怀，厚实不乏灵性。

在赵博笔下，亲情和爱情至上，怀想和追忆并进。他看中情感的真实、依托和生根拔节。他不允许一切有悖亲情和爱情的言行和举止在自己身上和身边发生。他缅报虚伪、矫饰和浮梦，追求文字的温情、简约和洗练。无论是过往的点滴回忆还是曾经的岁月留痕，他都能俯拾成文。这是见识，也是功力。尽管他的散文未必都能达到操击灵魂，境远意阔的效果，但他的执着和坚韧，守望和回归使他的散文有意趣、有理性、有诗意。

赵博是一个有梦想的诗人，一个有追求的诗人。他的理想在溯河而上中感知到激流的沧桑，他的追求在花的寻梦中遭遇到风雨的磨难。洛纸无痕胜有痕，看似心性实自然。在追问和思索中，他放慢脚步，守住目光，在自己构建的精神王国感知灵魂之舞。

看赵博的散文，尚有一丝遗憾。他的散文，烂漫却没有真正深入泥土，随性汪洋却有待舒朗和节制。尽管如此，读他的散文，如同海边拾贝，又似登山望日，掩卷之后，必有意外之喜。

文字给憔的人，散文给成长的自己。
诗意给憔的人，智慧给丰沛的自己。
这是鎏金岁月的启悟，也是《留给夕阳的雨落》给我的感觉。

奔月

与蜷缩的角落
一起沉入黑夜
我的唇边
留着昂史的唇印
烟头在明灭中嘲总
可悲的　可悲的
随时可能死亡
被痛苦扭曲的脸
惊醒曾经的自己

该来的会来
该走的会走
比如太阳　比如月亮
用微笑迎接
一丝光亮　照进裂隙
从现在开始
为一切生命　祝福

找到怒放的季节
一只蛹蛹
在孤寂的夜里放歌

做自己的观众

拾灭虚拟的诅咒
幽灵的幻想随之破灭
挣脱黑暗
奔向月亮

一瞬间
浑身透亮

南海的微风

南海的微风
似乎永远的　温暖和煦
我从遥远的北方飞来
却不是一只候鸟

阳光下的海浪
沙滩上的贝壳
椰林外的山峦
一个眼神
似乎一直在等我　如海
溶化所有苦涩
一只善意的船
驶向心的彼岸　泉水甘洌
我的来意

潜入海底
珊瑚从中藏着安静
一条闲庭信步的小鱼
将我的目光　久久留驻

三月，你好　张雪

同样的启点
别人奔跑
你在行走
别人冰往直前
你在左顾右盼
别人舍弃
你在计较个人得失
人生不是
你看清多少人和事
而是你看轻了多少人和事
三月真好
打开视野
开阔胸怀
畅吸阳光明媚的气息
修炼你的大气
磨励你的成长
不求回报
只求每秒你付出多少？

蜜蜂　马团周

花儿一开，蜜蜂就来了。

花苞开放，释放了酝酿已久的芳香，蜜蜂嗅香而来。

小小的蜜蜂，飞出了他们的巢，带着采蜜的重任，酒香而去。

黄灿灿的油菜田里，雪白的梨园，粉红的桃林，怒放的玉兰树上，各色的花海里，都活跃着蜜蜂勤快的身姿。

蜜蜂忙碌地采着花蜜，嗡嗡飞翔在这花那花的花世界里。风把花朵吹得像落秋千，蜜蜂就固执地附着在花朵上荡着秋千。

采足了蜜，蜜蜂赶紧把收获上交回蜂巢。

吐尽采蜜，蜜蜂再次出发，重新回到新的花朵上。

人类总把"辛勤"二字送给蜜蜂，却"蜜蜂"二字演绎成"蜂蜜"，并悠然自得地收获"辛勤"成"蜂蜜"。

蜜蜂的生命是短暂的，可蜜蜂在有限的生命里，生命不息，勤劳不止。从太阳出升，到黄昏日暮，蜜蜂永不停歇地劳作着。虽然，蜂王也给予蜜蜂有所赏赐，但蜜蜂除过温饱，更多是奉献。

养蜂人在无休止地攫取着蜜蜂的劳动成果。为了让蜜蜂多采蜜也减轻飞行体力，养蜂人就造赶花季，跟着花潮走南创北。直到冬雪覆盖，花朵凋零，养蜂人才会把蜜蜂阳仔蜂箱里。

春天，是蜜蜂幸福的旺季。

百花齐放，众蜂如潮。

白色的花蜜是甜的，而油菜花和其他彩色花的蜜却是甜中微带些辣。不管何花，只要有蜜可采，蜜蜂从来都不会放过，都会辛勤采蜜而归。

蜜蜂的群体分工精细，蜂王、工蜂职责明确，有着严格的规章制度和奖惩激励措施。勤劳，既是天性，也是群体机制的要求。每个蜜蜂严格操守着必须的规章制度和行为准则，生存一天，就会忙忙碌碌，活得有限的精彩。当然，也有些不遵守行动规则的蜜蜂，也会活得懒懒散散碌碌无为，窝窝囊囊终其一生。

花儿正好，香溢正浓。花从间，是勤劳的蜜蜂在飞行。甜蜜，来自辛勤的劳作中……

永寿槐花开了　梦蝶

听说，五月到你便轴然开放
那一条条山沟，一道道山岭
飘满盈盈的白雪
那腹郁而甜美的花香漫过
迷醉钟情的人儿
远离尘嚣，远离繁杂
只把温馨和甜蜜握在手心
从此醉入皎皎的白，茵茵的绿
幽幽的深，一醉千年
去诗经里寻找久远的唱和
好想拥你入怀
飞回儿时最美的时光
在渠岸田畔在房前屋后
蓬头雅子欢声笑语
摇响串串风铃
沐浴槐花雨的芬芳
那芬芳直入心田
早已长成参天大树，不可撼动
只要风起就可叮作响
在招手，在呼唤，在歌唱
追随你的芳香，不远千里
蒙眬的天，蒙眬的地
辨不清你的娇颜
飘游的云衣翩翩舞动
这是仙女汇聚播撒花海
一串串，一树树，一岭岭
叫我如何畅游
永寿的槐花开了
是梦境，是仙境
在此时，在此地，在远方

这一世　魏军放

这一世，
遇见了你，
也许是缘分的注定，
也许是命运的巧合，
我向世俗低头，
成了你的一生的俘虏！
这一世，
幸福最好，
坎坷曲折也行，
我已被命运折服，
郑重向你递交了投降书！
这一世，
或许面程锦绣，
或许一路荆棘，
我都无悔无怨，
谁让我当初选择了你！
这一世，
也许清贫一生，
也许富贵终身，
我也从未想过，
冠宕的性格已让我屡屡与幸运之神擦肩而过，
我已习惯独立与孤独的较量，
今生只为前世的承若和男人肩上的责任！

春天　刘世荣

走着走着
鞋就绿了
走着走着
衣就单了
走着走着
身就热了
打一声呼唤迎迓
那夏夜的月船，是你
渐丰的深度可
七夕，我决定情歌一样
去看你……

追寻乡间的小路　邢君娟

曾经我很羡慕城市笔直的柏油马路，钢筋水泥铸成的高楼，还有车水马龙的的繁华景象。如今，我也算是城里人了，却没有一点快感！

走在都市的大马路上，呼吸着汽车尾气，忽然很怀念农村的泥土路。

我从小生活在农村，走泥土路，穿土布鞋，背土布包，吃纯正的农家饭，在家与学校之间穿梭，日子过得很是惬意。遇到下雨天，就用一块塑料披在身上当雨伞。雨阻挡不了我们上学的脚步。哪怕半个裤腿都是泥，我们也常常一笑了之。

没有升学的压力，没有繁多的课外作业。放学以后，我们是自由的天使，满身的泥土，阳挡不住快乐的心情！

那时候最惬意的事情就是和同学到田野里摸知了壳。中午时分，骄阳似火，我们一伙人沿着乡间的小路，在树上，在玉米地，摸知了壳。知了壳足够多的时候，我们就把它拿到街上去卖。于是，我们便有了属于自己的一两块钱。拿着自己的劳动所得，我们的心里也甜丝丝的。这种生活，这种快乐，对现在的孩子来说，是一种奢望。那样的快乐，他们是体会不到的。

乡间的小路，留下了我童年的足迹，也勾起我童年的回忆。

我喜欢到乡间的小路去散步，我总想远离城市的喧嚣，我到属于自己的世外桃源。在这里，你很容易就体会到　前不见去者、后不见来人的感觉。冷不丁地怀念农村的泥土路。

在这样宁静的乡间小路上，一个人走着多么的自在，你可以什么都想，也可以什么都不想。

走在乡间的小路上，思想可以自由的飞翔。几时的记忆总能在脑海闪现，忍不住就唱起来：

走在乡间的小路上
暮归的老牛是我同伴
蓝天配朵夕阳在胸膛
缤纷的云彩是晚霞的衣裳……

这就是乡间小路的品质。你若怀旧，请到乡间的小路走走，追寻一下童年的记忆，那也是人生的一大乐事。

乡间的小路，有着我童年的印记；乡间的小路，这么安静，谁会和我牵手，静静地安享……

在趣缪斯　岳连义

月光把我影子拉长
氤氲在清辉下
想抽一口
香烟记不清那一天灭火
反正是在来的路上
也罢——
53年的油酒
令夜品偿
醉后躺到湿漉漉地诗行
我的缪斯啊——
李易安写了凄冷
心的堤岸溢出了忧伤
12点了
我似一树丁香
忧郁地翻过一页日历
为了爱神缪斯
如何打法时光
那墙上的钟
均匀的呼吸着
分明是催证的鼓敲响——

爱藏于心　李荣

我只是想要在静默的时候
闭上眼可以看见你的影子
微笑的流淌过脑海
让心的涟漪在夕阳余辉中
与你一起淹没在无边的黑夜中
任由寂寞和孤独袭上心头
良辰美景易失的瞬间
只是想要全世界与你一起拥抱这美好的情愫
人海茫茫
你我却成为彼此重要的念想
给我十年
我给你你想要的一切！

华山石诗三首

布谷声声

布谷声声，布谷声声
叫出了清明
呼风唤雨
叫出了柳绿花红
白云飘飘
流水淙淙
鸭鹅争先恐后
一片湿润的春景

布谷声声，布谷声声
城乡换上新容
开始忙忙绿绿
牛马也脚步匆匆
市场促销
田园耕种
菜花黄黄
麦苗青青
草长莺飞
飞的还有风筝

布谷声声，布谷声声
山里山外处处鸣
山顶冰雪解冻
雾霭散去
更绿了竹子杉松
野花遍地
冬眠的虫兽出洞
僧道也出关
行脚再用功
客人多漫游
车站景点如蜂涌
田间挖野菜
公园固爱情
人人爱听布谷叫
叫出秀美山川
喜气盈盈
叫出热火朝天
和谐文明
叫出诗情画意
五谷丰登

昨夜梦见了你

昨夜梦见了你
梦中柳梢依依
亭台楼阁有长廊
而你默默无语
桃红李白一瞬间
道路都向远方去

昨夜梦见了你
梦见你若有所思
春水向东流
落花满小溪
一辈子，一个梦
一个梦，一辈子

城南有旧事
人生无传奇
终南霞光起
我面向石壁

春天的太阳

春天的太阳
多么愉快
穿过冰雪
穿过雾霭
穿过地理和历史
你向我们滚滚而来
张扬王者的气派
红红的脸堂
充满神彩
你开怀大笑
笑得百花盛开
一望无际的绿色
是生命的大海
潮涨潮落
波浪是历史的记载
鼓涨风帆
云雾催生乳奶
天降甘霖
迷人的是桃红李白
种瓜点豆
种下的是人间大爱
太阳是火凤凰
孵出希望的光彩
我们在春天耕耘
全身的历量使了出来
人类的前途一片光明
太阳的巨轮
把过客搭载

在微信里呼吸　阿伍

在微信里呼吸
山风、海浪、浮云、黑土俱来
朋友圈填满油腻的鸡汤
让我们在白天魂不守舍,夜晚双腿发胀
廉价的点赞，背后一双多久不曾握过的手
火红的爱心，不如一句久违的问候
每天变换着颜色不同的笑脸
每天瞅瞒秀色风味的美餐
每天公示疲于奔波的旅途
每天邀请言不由衷的广告
卑微的心在朋友圈、订阅号里伟大
丑陋的脸在关注、评论里伟大
微信里的红包闪我袭来
逆风而行的社会如霜扩散
我的手指已经干枯
我的心脏开始悸动
我的双眼还在发红，我的生命有了病痛
在微信里呼吸，逃脱还是沉湎

春花　张菊梅

春风把她的美吹成温情的花儿
静静地温婉于枝头
闲适而自得
懒阳投摄成影子
掠动丝缕淡然
直白地参和出浅红嫩绿
染韵其间
并微扬羞涩的脸
印在春心
柔和着每寸热尘
久久不肯放开
……

春的寄语　白云

漫长的冬季
就爱情消地
成为时光里的印记
夜
搔落了黎明前的温柔
静静地
享受着月光的拥吻
美好
将一天的繁杂收起
人们又恢复了平静
我好像听到了
春天的序曲
可爱的春姑娘
迈着舞步翩翩而来
大地
正孕育着色彩斑斓
我
期待着
期待着一个
繁花似锦的春天的到来
夜很静可情更浓
春风送来了
遥远的祝福
伴我进入甜甜的梦香……

龙头节恭祭华胥氏　庞进

金龙腾舞，
洪亮鸣钟鼓。
敬献猪羊和五谷，
众肃缅怀始母。
雷泽腹迹祟花，
猎渔养育羲娲。
万古唯生最大，
淡淡启我中华。

秦地詩會

全市非遗保护培训班暨非遗项目展演在我馆举办

2017年2月21日，由咸阳市群众艺术馆主办、秦都区文化馆协办的咸阳市非遗保护培训暨非遗项目展演，在秦都区文化馆如期举行。

来自全市十三个县区的文化馆馆长、非遗传承人、非遗保护工作人员聆听了中国社会科学院教授、文化部非物质文化遗产保护专家贺学君的非遗专题知识讲座。贺教授从"田野调查在非遗保护中的重要作用、非遗项目确立的几大原则、非遗申报项目文本资料填报注意事项"等方面进行了讲解，使广大非遗保护工作人员思路更加清晰，操作更加得力，颇有收获。

培训结束后，我市优秀的非遗项目秦腔板鼓术、匈总唢呐、埙乐吹奏艺术、五陵塬黑陶制作技艺、乾县手工布艺制作、咸阳琥珀雕制作技艺、民间剪纸等进行了展演交流。

活动中贺学君教授与民间艺人逐一进行了亲切交谈并对传承人的精湛技艺大加赞赏，对每个展演项目都表现出了极大的兴趣和关注，对咸阳非遗保护整体工作给与了高度肯定。贺教授希望在今后全国的非遗活动中能有机会让咸阳的非遗得到进一步的宣传和展示，让更多的人了解咸阳。

三年前春节，秦都区马泉镇赵家村的赵光辉带儿子献血的事迹上了新闻，传承家风爱心奉献，成为了家学习的榜样。刊登献血事迹的报纸，赵光辉至今还珍藏着，儿子也在他的熏陶下成为益学兼优的学生。

赵光辉是一名货运司机，深受父亲教诲，勤劳朴实，乐于助人，2008年汶川大地震期间献血踊跃参加无偿献血。三年前的春节，他带儿子进城捐献血小板，正好碰上记者采访。赵光辉献血教育儿子的事迹被广为传颂，秦都区马泉镇还推荐他为身边好人，成为大家学习的榜样。

家风是无形的力量，赵光辉说："我想通过言传身教为孩子树立榜样，希望他以后也成为一名无偿献血志愿者。"多年来，他一直以自身的爱心行动激励儿子赵岩松好学上进。

家风传承是最美好的爱心记忆，诚实做人助人为乐，这是父亲教导他的，如今赵光辉又用献血的方式激励儿子为社会做贡献。今年春节过后，赵光辉再次来到咸阳市宝安商厦献血屋，捐献了机采血小板。

虽然过去三年了，但赵光辉一眼就认出了笔者。攀谈时，赵光辉自豪地说，儿子赵岩松已经在陕广学校读初三，品学兼优，多次受到学校班级表扬，马上就要参加中考了。

家风是一种向善的无形力量，为社会文明注入活力。赵光辉说："感谢你的宣传采访。我珍藏这篇稿件，不仅激励了儿子，对我自己也是一种鼓舞。无偿献血，利人利己，我会继续参加献血的。"

爷爷　赵晓萍

70年代，从我记事时起，爷爷就是一身黑粗布衣，腰带上别把军镰刀的农村干瘦老汉，村人称之为"老九"，我心里一直怕他。

上小学一年级时填家庭成分，我同清父亲后，认真地填上"上中农"，全校师生都知道村上地主的两个儿子。那弟兄俩自知其父罪恶，少言寡语，低人一头。我虽属于上中农，但毕竟不是恶霸地主的子孙，所以理直气壮没有羞愧感。其实，那时家里穷得只有两间土厢房，较大一间做房子，低矮的一间做厨房；大门还是树条编织的篱笆，墙上墙上钻出的门洞；我从未没吃饱过纯麦面馍馍。这上中农的家庭成分，还要从爷爷身上说起。

爷爷和八爷是庄河村的亲弟兄俩。听亲戚邻居说，爷爷的母亲生前被狼咬破下巴，啥水常流下来。她就用纱布包住半张脸，从不出大门。她乐施善行，信佛念经，爱盘腿坐在家里坑上，祈求天降大雨时，多给她家东尖儿百亩地下些。村东尖地是九嵕山下山谷水冲积成的一片旱塬，没有沙石，土壤深厚，视野开阔。北面是巍峨的九嵕群山，东面刘东村、南面赵镇一览无余。解放前，常有狼从山谷下山觅食。父母也屡次对我们提起他们遇狼的情景：父母亲背着吐还在睡觉时，忽然发现20米开外，一只狼正虎视眈眈地盯着他俩，父亲赶紧抱起睡头大城看，拉着母亲匆忙逃回家。爷爷一生养育儿女七个，家里开着油磨坊，又勤劳能干，所以家业日兴，买下村东尖几百亩地。

解放前的关中农村，连一辆2个轱辘架子车都没有，爷爷就和他的伙计挑着两担菜油，步行到西安去卖油。西安距老家八十多公里，步行担担需要多大的气力和意志？爷爷就像一头倔强的老牛，干瘦、坚韧，练就一副非担日子过成不可的压程汉硬骨头。因为相油，老家留下了宽大担厚的长凳、给实的八仙桌、敞口大老瓮、雕刻精美的石鼓门墩石。

爷爷雇用五谷拉长工。五爷是村子一个孤儿，一无所有。一天，20多岁的五爷不敬面别，独自住在了玉皇庙底的牛坪。因为一位山东男人卖给他一个年轻漂亮的老婆。牛坪只有三五户人家，全部住着土窑洞。半年后，爷爷听人说五爷住在这里，常有外地人来此打探，不放心，就拉起磨房的毛驴，把五婆接到大村庄，帮五爷盖了房、分了地，并把自己的一个男孩送给他们抚养。从此，爷爷、八爷、五爷成了三兄弟。

因家里地多，又开油坊忙不过来，爷爷便把百十亩地租借给姑爷，姑爷竟说成自家的了，土地面积便减少许多。爷爷一家勤劳善良，帮扶贫弱，从不在村子作恶称霸。所以，解放后全村民主评选，没有被带上地主的高冠，他那一大堆子孙也侥幸免受"恶霸地主"名分之辱。

土地公有制后，爷爷的油坊被收没，爷爷就和村民一起参加集体劳动。爱地如命的他一刻也闲不下，一有空，就独自扛着镢头去村北的老坟顶挖荒地。小沟上百亩梯田被他一镢头一镢头开挖出来。直到他干不动了，那些梯田又荒芜了。今天，北山已被村民开发成旅游度假山庄，爷爷曾经开辟的荒田栽上了绿化树。

由于我怕爷爷，我们又分家另过，加之爷爷不到70岁就去世，所以，我对他的印象就定格在城门楼下，爷爷坐在老屋门前石鼓上，等着叫着他疼爱的孙子"羊皮狗，猪皮联"……

爷爷去世后，没有葬理在他生前开辟的梯田上，而葬在他年轻时购置的东尖地。这里，还躺着他的几位亲人。每到清明上坟的日子，我就会为逝去的亲人点燃香烛和纸币，遥望九嵕山，默默沉思；亲人有缘，往事如烟，生命短暂，谁——又会英明水留人间？

读史偶得——周代是中国历史的奠基时代　杨波海

周代历史人物众多，君王将相，策士谋臣，仁人智者，不一而足，各领风骚。周代又是中国有记载以来文明史的起始期、发源期，所以这一时期的杰出人物就成为中国历史走向和格局的引领者，成为中华传统文化的初创者，成为中华文明大厦的奠基者。

西周时期，以周文王、周武王为代表的统治者，主要以仁德之政和正义之师赢得民众和诸侯国的信任，尊敬和臣服。这一时期的文明成果主要是制"周礼"，演"周易"，探求天地人的关系，和谐共生，礼乐天下，实现人类最初的生存理想。以后殷、公刘为代表的氏族部落领袖和贤者，以自己的人格、智慧和贡献赢得部落成员的拥戴，他们教民稼穑，开辟了中国农耕文明的先河。而以周公、姜尚为代表的贤臣辅宰，以其贤明德行，为中国传统文化的积累和形成做出了重要贡献。

春秋战国时期，诸侯争霸，各领风骚，此消彼长，正是中国政治、经济、军事、文化由动荡分裂到和谐统一的转型期和过渡期，这一时期，时局变化多端，权谋智慧粉墨登场，思想极为活跃。以齐桓公、晋文公等为代表的诸侯霸主，其成就霸业的历史，其开拓创新的勇气和智慧，无疑是内政外交经验的结晶，有着重要的历史借鉴意义。以苏秦、张仪、范雎等为代表的纵横家、策士谋臣，以其缜密的思维和雄辩之才，纵横捭阖，影响着君王的决策，影响着诸侯国的格局变化，影响着历史的走向。以孙武、孙膑、廉颇、乐毅、李牧等为代表的军事家，以其显赫的战功和军事遗著成为中国军事文化的先驱。以扁鹊、鲁班等为代表的科学家则是中国医学、木器技工和生产技术等科学领域的鼻祖。以孔子、孟子、荀子、庄子、墨子等为代表的杰出思想家，则是儒道墨等中国传统文化的创始人和奠基者，他们的思想和学说在其后的数千年间一直成为中国传统文化的主要组成部分，影响着中国人上至君主、下至百姓的思想和行为。

总而言之，周代，因为这些杰出历史人物的奠基性原创性贡献，以及对中国政治、经济、军事、科学、文化的历久弥新的影响，无疑成为中国历史的奠基时代。

关于将龙头节作为国家法定节日的建议

龙头节又称"龙抬头节"、"春龙节"、"青龙节"、"二月二"、"踏青节"等，是我国汉、满、蒙古、赫哲、鄂温克、达斡尔等民族（以汉族为主导）的传统节日，时在每年农历的二月初二。

龙头节的起源与二十四节气中的惊蛰有关，惊蛰就在农历的二月初二前后。龙是自然界多种动物和天象的集合和升华，龙抬头意味着各种动物随着气候的转暖而苏醒，也意味着地上的动物与天上的云团、雷电等相感应，意味着春雨将普降大地，春耕生产也由此将全面展开。

龙头节还与古人"观天测时"、指导农事有关。二十八宿中的东方七宿之连线有如龙形，其中角宿两星（角宿一和角宿二）恰如龙之双角。在农历二月二之夜，两只"龙角"会从东方地平线上升起。

龙头节历史悠久，其起源的时间可追溯至一千多前唐代的"中和节"，中和节在农历的二月初一，该节的主旨是除旧、开新、励农。在元代熊梦祥的《析津志·岁纪》一书中，龙头节明确出现。

龙头节布城广阔，该节起源于黄河流域中下游，后流传至长江流域和辽河流域，现已成为中国大部分地区、中华民族大多数成员都过的节日。

龙头节民俗丰富，可归纳为祭、开、食、剃四个方面：祭是祭祀龙神、祭祀祖先；开是开犁破土、开笔破蒙；食是吃炒豆、龙面、龙饼、龙糕等；剃是剃头理发，使容貌一新。

将龙头节作为国家法定节日的重要意义：

一．有利于传承龙的文化、弘扬龙的精神、推广龙的文明。

龙是中国人对自然界中的多种动物和天象经过多元容合而创造的神物，其实质是对自然力的神化和升华；经过至少八千年甚至上万年的演进升华，龙已成为中华民族的广义图腾、精神象征、文化标志、信仰载体和情感纽带。

龙文化既是根源文化、传统文化、民间文化、物质文化、中国文化，也是标志文化、时尚文化、官方文化、精神文化、世界文化。

龙的精神是兼容综合、造福众生、与天和谐、奋发进取的精神。

龙的文明是以龙为象征标志的，来自中华民族，在冶炼萃取中华传统文明和世界文明优秀精华基础上所形成的文明体系。对中华民族而言，龙、龙文化、龙精神、龙文明与生俱来且意义重大，但却一直没有一个直接、显明的节日与之对应。将龙头节作为国家法定节日，可以弥补这一缺憾。

二．有利于团结海内外龙的传人，共同为中华民族的振兴富强出力。

海内外华人大都认同自己是人文意义上的"龙的传人"，龙文化具有全方位、多层次的适应性和渗透性，可以超越党派、地域、民族、宗教、社会制度等的框限，和大陆之外的世界上的各种文明相对接、相融通。将龙头节作为国家法定节日，可以最大程度地团结海内外华人，大家可以此节日为交流、合作的凭据、契机、媒介和平台，共同为中华民族的振兴和富强做出贡献。

三．有利于通过积极、健康、有益的民俗活动，提升国民的素质。

龙头节的民俗活动多围绕"祭"、"开"、"食"、"剃"展开，对这些民俗活动，可以在传承的基础上，彰扬、发挥其积极内涵，并不断地推陈出新祭；通过祭龙，学习龙的知识、传播龙的文化、弘扬龙的精神、倡导和推广龙的文明。通过祭祖，缅怀先祖功德业绩，激励后代奋发有为。

开；"开犁破土"有重视农业、重视春耕之意，可在农耕地区举行。"开笔破蒙"是对入学儿童的启发、教育、关怀和激励，可在全国各地小学举行。

食：无论是吃炒豆，还是吃龙面、龙饼、龙糕等，都是文化活动，还可以赋予其保健、娱乐的功能，同时也是商业活动，可以推出有特色、成系列的品种。

剃：民间有正月不剃头、等到龙头节再理发的讲究，此举有打理个体卫生，焕然容貌迎接新春的积极意义。

建议将龙头节作为国家法定节日，在龙头节即农历二月初二当日，放假一天或半天，让人们有时间从事上述活动。

（学术支持：庞进，龙凤国际联合会主席、中华龙文化协会名誉主席、中华龙凤文化研究中心主任、西安中华龙凤文化研究院院长）

地窑　宋小曼

某个是你爱的安适
我们就是那落满雨的知己的窑洞
某个是时代的更替
我们就可以生上那一盘温暖的土炕
可以吗
你那方方正正的位置
让多少刚强的汉子柔肠寸断
你那冬暖夏凉的忧郁
让多少走出乡村的游子日夜思念
这一孔土窑洞
就挽了多少庄户人的情丝缕缕

如今
深深浅浅的村落正深深地长入们的视线
而那孤独的你更却深深的被遗忘在孤寂
我们的温暖你是否还独守黑夜
如某个夜
当月亮和风来回轻轻叩窗
我正会沿流淌而
我在倒塌的门廊上看到了父亲的身影
我在烟囱支烟的烟洞里看到了母亲的影子
我在土窑院儿你们的灰烬意之地上
找到了我童年的足迹

土窑啊
你这不灭的窑洞
你是我的生命
在你的身旁正是后经受雨
人们还惦记着
某个土上某个土下
于是流淌的是铭记岁月

地窑漫谈　许春娥

几千年来，在渭北平原的北部山区，散落着无以数计的住宅"地窑"，"地窑"以冬暖夏凉，土地可能重复利用而深得人们喜爱。

地窑，就是地下窑洞，也叫"地坑窑"、"天井窑"、"地阴坑"，为窑洞式住房的一种样式，被称为中国民间"建筑奇迹"。

由于黄土高原土层深厚，通气和透水性强。从古代开始，人们就在平坦的地方挖凿圆方形或长方形平面深坑，一般长10米、宽6到7米、深5米左右的一个垂直巨坑，用一个狭长的门洞和地面相连，再在坑壁上凿上窑洞。

说到窑洞，不得不佩服老祖先的智慧，他们用拱形来分解窑洞的受力点，把向下压的力，向下和向外传递给相邻的部分。来增加窑洞的坚固度。每洞窑洞的洞口都装有门和一个木格窗户，窗户用白纸糊上，透光性好。作为卧室的窑洞，进窑洞门靠近窗户下是一个大炕，炕后面摆桌椅和家具。

一般的窑洞也是以四合院排列的，住时也和四合院一样，厨房在上位，依次是主卧、次卧、厕所和库房。院子里有水井、渗庭、石磨还可以植树养花。

地窑冬暖夏凉，窑洞上面的地面可以作为场畔，工人们打粮和晾晒，边缘的土地供人们养花种树，那时的村庄只见林荫，不见人影。

随着社会的发展，人们慢慢便改变了居住习惯，把回在"地下四合院"占到地上，直至住上高楼，冬夏轰鸣的空调代替了鸟语花香，昔立的高楼挤占了"人类穴居的活化石"，这些"刻在大地上的符号"也就渐渐的淡出了人们的视线。

纸语　山岚

石榴喜阳，库淑兰喜石榴，红宝石般的石榴籽象征着生生不息的生命。没有了阳光照耀，石榴何以苦甜成果，石榴籽何以饱满甘甜，生命何以生息繁衍。库淑兰自幼跟着她的感恩行为并非迷信。只因有了吴刚伐桂、嫦娥奔月、玉兔捣药、中秋赏月等文化元素，月亮的之光日渐地胜过了太阳星的光芒，世人眼里心中多记住了月亮，而忽视了太阳，被阳光哺育的人们，你们天天享受着阳光的温暖，却为月亮醉心的歌唱。剪花娘子库淑兰愤愤不平，日日想，夜夜念，最终剪出了这幅色彩绚丽，形态生动，气氛庄严，寓意神圣的《无人敬我太阳星》。

这是一幅很少引人关注的剪纸作品，仍续于人们对待太阳星的知之甚微。太阳星是什么呢？太阳星乃汉族民间信仰和道教尊奉的太阳神，主管太阳。道教尊称"日宫炎光太星君"，又称"大明之神"，俗称"太阳帝君"、"太阳公"。太阳为众阳之宗。农历三月十九日，为太阳星君的生日。在炎帝神农（姜石年）时代即有拜祭太阳星君典礼，到帝尧时代，以春分朝日，秋分饯日，周朝且帅诸侯朝日于郊，嗣后之朝代，均有拜日朝日之礼。祭拜太阳神，在许多古老的国家，如古代埃及、巴比伦、亚述等国均有此习俗，可见太阳神为人类日朝信仰之自然神之一。

太阳出来满天红，
个个神灵有人敬。
无人敬我太阳星，
天上无我太阳转夜不行，
地上无我太阳不收成。

库淑兰所反应的是当今实说，月亮被人类赋予了各种形式的数不胜数的荣誉，而太阳在给予生命光合作用的同时，又为这个世界做出了一言难表的贡献，然而，太阳却遭遇了熟视无睹的怠慢。一如父母对子女的付出，被视为理所应当而受到忽视。一朝觉悟，着实心酸！试想我们没有了太阳的光芒，将会是何等的模样？"天上无我太阳昼夜不行，地上无我太阳不收成。"就是这样。今天是八月十五中秋节，我们又聚在一起赏月、咏月、诵月、唱月、画月、祭月，讲述有关月亮的故事，形式有大有小，月亮再次享受到了人类虔诚的供养。此刻，我想起了太阳，想起了库淑兰的剪纸作品《无人敬我太阳星》。"太阳出来满天红，"满天满地的红光，怎么就不能引起人们的注意呢。也许因为它总在白天出现，也许它没有月亮娇美，也许它的光芒有时会伤人吧。但不可否定的是，太阳对人类的贡献远远大于月亮。这种觉悟，我们没有，而剪花娘子库淑兰有，她的这类剪纸作品不仅仅只是宗教意义上的神灵崇拜，她是在揭示一种现象，也在点醒我们这些饮食男女。