### 文学新秀档案

**张雪** 祖籍陕西乾县，现居咸阳，生于七十年代初。陕西省作家协会会员、咸阳作家协会会员、诗词学会会员，喜欢诗歌散文，曾作品多次被收录刊登。作品发表于《陕北文学》《西藏文学》《秦都》《咸阳日报》《检察文学》《星星诗刊》《中国诗歌精选100家》《中国散文精选100家》《中国新诗歌精选300家》《长庆文学》《长庆日报》《诗刊》等。出版诗集一部。曾获得金剑文学奖。

# 从咸阳走向全国的作家刘公

凌鼎年

我认识刘公大概在90年代中期，一晃十年不止了。那时刘公还在陕西咸阳的武警部队，在微型小说文坛还属新人新秀，但他对文学的执着，对微型小说这文体的热爱，引起了我注意，并相信他是能做一番事业的人。

果不其然，后来他在创作的同时，创办了《作家之苑》《精短小说》杂志，从咸阳辐射开去。慢慢地，终于从咸阳走出了陕西，走向了全国，甚至还走出了国门，我真为他欣喜，为他骄傲。我想咸阳也应该为他骄傲。

陕西是华夏文明发祥地之一，咸阳是周、秦、汉、隋、唐等11个朝代的都城与京机重地。我先后两次去咸阳，印象中有唐太宗的昭陵、武则天的乾陵、汉武帝的茂陵，还有杨贵妃、霍去病、魏征等历史名人的墓，名胜古迹多了去了。我的家乡太仓虽与咸阳千里之遥，但有着某种割不断的关联。清代乾隆时的太仓状元毕沅，后官至湖广总督，他在抚陕期间，为保护关中文物做过大量功德无量的好事。最近我还接待了陕西文史馆文史研究处处长徐耿华，他是专门来太仓寻访毕沅资料的，陕西学者对毕沅的尊重，令我这太仓后学也脸上有光。

我说这些，无非想籍以表明我对咸阳的认识与感情。自从咸阳有了刘公这样一位文友后，我自然更关注咸阳了。何况刘公办的《精短小说》杂志还聘请我当了顾问。

认识、了解一个人是要有个过程的，初识刘公时，我只知道他也喜欢微型小说，还为他作品写过评论。后来接触时间长了，方知刘公还写中长篇小说，是全国武警部队的一支笔。然而自以为对刘公颇了解的我，其实还没有真正了解他。当我从中国作协会刊《作家通讯》封三见到刘公的书法作品时，我真地吃了一惊，用“刮目相看”四个字来形容，最是恰当不过。这决非野狐禅书法，而是有多年碑帖功底的，潇洒而内敛，清新而凝重，这一手好字不佩服不行。

如今，刘公在微型小说圈内已把名字打得响响的，他的作品在《小说界》《短篇小说》《橄榄绿》《百花园》《黄河文学》《延河》《延安文学》《青岛文学》《中国青年报》《解放军报》《羊城晚报》《南方周末》等都能读到，还入选教材，入选辞典。他主编的《精短小说》也已立稳脚跟，拥有了自己相对固定的读者群。他还主编了数套微型小说丛书，为微型小说新人写序写评，逐渐拓出了自己的一块土地。在创作上，也每年有佳作被选刊选载转载，被选本选用选录。《文艺报》《作家通讯》等权威报刊均对他介绍、宣传，确立了他在微型小说界乃至文坛的地位。

刘公原名刘恩锐，我想在文坛知道刘恩锐的恐怕不多，但“刘公”这名字至少在微型小说界对读者来说早耳熟能详了。一个咸阳的业余作者，凭自己的作品，凭自己的努力，能有如此成绩，怎么说也是让人翘起大拇指的。

这次刘公要出版他的小说选本了，这批作品我多数读过，其中多篇还入选过《读者》《微型小说选刊》《小小说选刊》与《微型小说鉴赏辞典》，入选过中学教材；翻译到海外，入选加拿大大学教材，可算是刘公的精品集，也是他多年创作的一次梳理，一次小结。他嘱我写序，我想起了我曾为刘公写过一段相对简洁的赛语，借此作结吧。

刘公作为军人，1米82的个子，一个字：帅！

刘公作为文化人，四个字:多才多艺！

陕西军旅作家刘公，写长篇小说，写中短篇小说，也写微型小说，还写散文、随笔、评论，并曾涉足诗坛，自由诗、格律诗兼写，且各有成绩，各有建树。创作之外，还主编《作家文苑》《精短小说》杂志，主编微型小说丛书。其作品从咸阳走出关中，走向全国，甚至走出国门，在微型小说圈内，刘公的知名度已正在日益成为品牌，他的真名“刘恩锐”反倒鲜为人知了。

更让人刮目相看的，刘公还是位颇有碑帖功底的书法家，其行草行云流水，龙飞凤舞，方家为之赞叹。

# 流淌不尽泔河情

秦力

电脑的记忆是凝固的，人脑的记忆是流动的。每当愁绪百结的时候，我多么希望凝固昔日的欢乐，流走恼人的愁结。我闭上眼睛，仿佛一团可人的绒球在我的心头拂动，这种怪异的感觉给人带来隐隐的快乐，也使人产生淡淡的烦愁。仔细揣摩，原来是泔河在我愁绪百结的大脑中流动，是泔河那水波不兴的温柔洗涤着我的愁肠。泔河的宽怀大度充满迷人的温情，一天，两天……不知疲倦地撞击着我的心肺，壮大着希望的绒球。

泔河是一位从山中走出的唐太宗的长孙皇后，她文德兼茂，庄重大方，贤良仁爱。因为她，泔河两岸阡陌丰收，充盈着感动日月的微笑，不论战乱年馑，不论沙尘遮日，她总是平静的躺在渭北高原上，永远以国母般的微笑，呼唤来五凤山的绿色和遍地的油菜花；永远以无私奉献的博大胸怀，孕育枝头的苹果；永远以她特有的热诚和贤良，化解黄土的焦渴，滋润关中汉子的灵魂。她不像武则天，渴求牧民的权柄，她一心只守妇道，她乐于清贫，甘于寂寞，正如后人所说，有容乃大，无欲则刚。她千百年来固守渭北，润泽乡梓，她依然清纯可人，雅洁高尚……可是，在社会转型时期，重利轻义，物欲横流，试想泔河固守千年妇道是何等的艰难！可她不仅守住了妇道，而且用她的粼粼波光照亮了周围的天地和人心。

千百年来，处于黄河中游泾河下游泔河流域的这块黄土，随着经济中心的南移，随着丝绸之路的衰落，昔日的辉煌已经凝固，仅有的流动的水波也以已淹没在大海的涛声里。然而，泔河依然心跳有力，呼吸顺畅，底气十足，她如同一台能量巨大的呼吸机，帮助关中汉子吐故纳新，接收信息，排解孤寂。她虽处四塞之地，源于渭北，渗入泾河，可她的贤德浸润了泾河，影响了黄河，加入了大海。她就像斯地的秦川牛，一路艰辛，勇往直前，义无反拓出一片新天地，、正所谓黄色文明、蓝色文明的交汇，迸射出渭北的传奇。

泔河最吸引人的地方不是一波一波的涟漪；也不是阳春三月踏青的红男绿女，更不是两安望不到头的麦浪。泔河的美要闭上眼睛从心灵深处去挖掘，去感受。

我说泔河是贤良的长孙皇后，他站在巨人的阴影之下，以默默无闻的行为启迪我们的灵魂，这就是她的品德，用自己无私的乳汁养育人们千百年，而人们又很少去注意她，甚至不知道她的名姓，随便呼之为东沟、西沟、三岔河……望着泔河优美的身段，思忖她羞煞神灵的微笑，听她箫声呜咽，我似乎感受到她的哲理名言：她说，默默地，向远处看，向前走，永不停歇，带着你的朋友，学生，甚至对手，很快就会到达最需要你的地方……

泔河流过这方黄土，泔河流向未来天地，泔河始终在我的脑海流淌，珍惜泔河的浓浓深情，昂首迈步于市尘之中，方能保住洁净的心田不被污染。

# 初冬的下午

庞联昌

下午的光线柔软矜持了许多，这切合冬季的性格和这时候我的心思。我猜想这种情况大约还要持续一段时间。

这时候，我总被这样的光线魅惑着，总想走出秋千一样跌宕轮回的节奏和日复一日的倦意。季节的漫不经心和节奏的暴戾无情早都在心底刻下一道一道疤痕，纵使麻醉的烟雾在子夜时分还腾挪恣肆，叹息还是缠绕着躯干，似乎碎了一地的黄叶，飘零在旁若无人的街道。

我走进霸上。我知道那里曾经有过一段潦草的往事。虽然那是一段差点改变历史流向和风气，想起来还让人唏嘘不已的往事。故事主角的气概、智慧或者心思早已湮灭在古纸堆里。可是那时候的那场宴席总成为人是不是慨叹人心不古、各怀鬼胎的一个例证。两千年的烟雨风化了数不清的面孔和往事，而霸上的那点点记忆还是会被人们在茶余饭后或者释读居心叵测者嘴脸时提起来的。

我走出秦都汉城。闹不清楚的是，这个下午轻快的脚步为什么要把我引到这里。我还闹不清楚得有，究竟是什么时候岁月已经把这里曾经的喧嚣化为一地碎叶。

脚下的芦苇和茅草早已没有了春夏时的澎湃，枯黄已经成为这个下午的主调，我想季节就是要把这样的场景展现出来。这实在由不得谁谁。这就像我的庞家堡，小时候，我看到的是即使我先人一遍一遍用镢头翻腾土地，似乎和它商量自己的心思。而我看到的仍然是土地的吝啬，这也由不得我的先人。

几十年过去了，我还是猜想不透季节所隐藏的某些秘密。可只要一看见芦苇和茅草，我就想起了我的庞家堡，就觉得心里有劲。虽然黄了绿了又黄了又绿了，大自然在看似机械的流转里成就了芦苇们的梦想。而我的庞家堡呢？

水湄无风。杨树的叶子犹豫地飘落下来。

飘落过来的还有芦苇荡里鸭子似乎很不耐烦的叫声。

那时，夕阳红着脸，极不情愿的往下沉。

# 慕千雪诗二首

### 致仓央嘉措

我来的时候，你已不在
世间留转着你的神话
你的诗行是最华美的佛经
最初的遭遇里便已沉沦

匍匐在大殿
辩寻着你的气息
檀烟若雾，你的梵音
滚滚而来

悲伤是海，爱如苍穹
苍穹覆照大海
爱情湮没于大义
青海湖边你安然涅槃

重生刹那，光芒四起，
你在光芒里步不出红尘万丈

### 致纳兰容若

你是贵族的叛逆
一袭华服，
却贪着寻常人的情
你的心苦，成了他们的笑料

你是平民的使者
饱读诗书
参透富贵的虚妄，
曾想抹平阶级的距离

你是一枚悲衰的棋子
冲不破世俗的藩篱
在深深的朱门大院里
守着一泓深不见底的相思

相思入魄，生生不息的眷恋
化做一粒粒诗文在时空里流传

# 冬季诗情（二首）

婕妤

### 冰山

其实比起诗我更爱你
因为我能看见你的透明 你的晶莹
你坚不可摧的傲然的身影
只是我从来都不渴望有阳光将你照耀
那样的话 世界上还有谁可以那样
可以那样 肆无忌惮地将自己的棱角
刺向苍穹

### 天空

你不要悲伤
就让所有的鸟群
为你歌唱
不管它们是要逗留还是要迁徙
也不管它们是栖息在赤道
还是想飞往北极
它们柔弱的翅膀依然在向你宣誓
母亲 我依然深爱着你

# 虚构一场雪

潘飞玉

日子需要虚构，便于一再地加强疼痛
一场雪的诞生，轰轰烈烈
纷飞的思绪和词语的碎片
像极了雪花的旋转

虚构一场雪，与爱情有关
我在雪里，端详深夜灯光的流淌
暗藏玄机，端详情绪在字里行间流淌
学会表达，深刻地
一首诗歌的本质和内涵

还有一些背景，需要虚构
那就选熟悉的吧，一座小园
有着吟声细细的法桐，拒绝落叶
还有我，捧着多雪的日子和疼
还有歌谣，脚印一样走远

# 魏海轮诗二首

### 城市诡异的光

城市诡异的光
从阴霾的天空射下来
城市里的挽歌
音调是那么哀伤
天空有一些冷
乌云为大地的脸 抹上浓妆

内心有一点彷徨
眼里藏着谁的愿望
心灵的朝拜
一次一次在屋顶回想
海洋有一些浪
潮声为大地的脸 卸下伪装

城市诡异的光
这是黎明 开始的畅想
分离出浪漫的图案
挂在初醒后 乘着微风前进
你我的脸上

### 向往自由的风

瞬间的倒下
脸朝着天空
心朝着天空
渴望自由的风

并非赖着不走
我在大地的怀抱里
没有忧愁
就让我
暂时忘记你的眼眸

伟大总有伟大的理由
卑微也有卑微的借口
在爱情的战场
我不知是胜利还是失败
在人生的舞台
我孤独地舞
不敢看你的眼睛 只怕
自己的眼睛
已模糊

瞬间的倒下
却不是被子弹射中
我向往自由的风
心朝着天空

# 这个冬天

华山石

一

这个冬天
走进去很容易
走出来很困难
山中的红叶
红透了高岭低谷
一次又一次地
吸引并包围游客
美丽的突围
在每一个周末发生

二

这个冬天
雾霾随着秋天的脚步
向冬天一路奔袭
一环二环三环四环五环
重重包围与逼迫
立体的进攻
挑战城市的底线
并且城市反攻农村

三

这个冬天
房价大跌
利率下调
人们捂紧身体
同时捂紧腰包
形形色色的防寒服
渲染着形形色色的心思
鸟雀飞来飞去
还是在原地打转转

四

这个冬天
盼来等去
不见雪的影子
滑旱冰的人
看着场外啃骨头的狗
忽然发现自己比流浪狗
更可怜，更可悲
鸟雀的羽毛
生出了枯枝败叶

五

这个冬天
老虎如履薄冰
进退维谷
森林中的残花败柳
挤眉弄眼
地震过后
残垣断壁触目惊心
堰塞湖蠢蠢欲动

六

这个冬天
雪花前脚来后脚走
野广告乘虚而入
城市牛皮癣瘙痒着谁的神经
道路发烧
车辆争先恐后
车祸接二连三的发生
失踪的少女
至今没有下落

七

这个冬天
阳光传播着正能量
传销屡禁不绝
占摊位的商贩
起得很早很早
跳广场舞的大妈
高唱着《冬天里的一把火》
梦境里的雪原
春草萌芽的声音
感动了牛羊驴马
手写的春联
多了一些错别字
爆竹声中
一些人又哭又笑

# 打铁的人

王晓林

父亲从城里回来后
就打开尘封的铁匠铺
重操旧业
熊熊的烈火
把简陋的砖瓦房
映照得彤红彤红

噼噼啪啪的风箱
鼓动呼呼哧哧的火苗
把冰冷而生硬的铁
燃烧得
激情洋溢
霞光四射
父亲操小锤
我抡大锤
叮叮咚咚的声响
把小镇折腾得
地动山摇

一件件的
犁镐锄镰
枪斧剑戟
还有菜刀 剪刀 杀猪刀
以及锅铲 门环 马掌等
在打铁人的手下
成为了生龙活虎

打铁的人
师傅是父亲
徒弟是儿子
祖传的活路与生意
被完整地继承
形形色色的人
按需所取
留下花花绿绿的钞票
提着刚梆硬正的铁器
扬长而去
革命或者生产
都以拥有我们家的产品
而骄傲 自豪

打铁的人
把铁当成自己的儿女
恨铁不成钢
望子成龙
望女成凤
倾注所有的
力气 汗水 希望
锻造铁器
培养后代
铁啊
这天底下最坚强
而又最容易受伤的生命
我能听见战斗中
你骨折的声音
我能看见风雨里
你流血的色彩

打铁的人
苦大仇深
而又老实本分
为了自己
和他人的生计
一代又一代
一遍又一遍
在铁堆里
寻找着温饱
寻找着真理
寻找着平安
寻找着前途
父亲的绝笔
是把自己锻打成了
一件永远沉默的作品
连同老弱病残的工具
一起埋进了坟墓
安排好父亲的后事
我就进城打工了
失眠的夜晚
风声 雨声 读书声
还有我和父亲一起打铁的声音
在城市与乡村此起彼伏

秦地诗会

---

# 生肖羊的传说

在远古洪荒时代，人间是没有五谷的，人类靠蔬菜和野草为生，严重的营养不良，使人类面黄饥瘦。

有一年秋天，一只神羊从天宫来到凡间，发现人类面有菜色，神情萎靡。问及原因，才知道人类不种粮食，连什么叫粮食也不知道。神羊善心大发，当即告诉人们下次一定给他们带些粮种来。原来当时只有天宫御田里才种有营养丰富的粮食。吝啬的玉帝不愿把粮食的美味拿给人类分享。神羊回到天宫后，趁半夜守护天神熟睡之际，偷偷溜进御田里，摘下五谷（稻、稷、麦、豆、麻），含在口中，趁天未亮，溜至凡间，人类听说神羊给他们带来了五谷种子，都十分好奇。神羊把种籽交给人类，又吩咐了种植五谷的方法，就悄悄地回到天宫去了。

人类播下五谷种籽，当年就长出了庄稼。在收获时，人类见到五谷的穗，即似羊头，又像羊尾，收获的粮食又香又甜，收获的麻织成的衣裳又轻又暖。人们在秋收冬藏之后，便举行了盛大的祭祀仪式，以感谢神羊的送种之恩，这类秋收冬藏的农家祭祖仪式至今仍有部分农村在举行。

盛火的祭羊仪式惊动了玉帝，玉帝又想到了人间出现五谷。立即想到神羊把谷各带给人间。查明情况后，玉帝迁怒神羊，命令天宫宰羊于人间，并要人们吃掉羊肉。

第二年奇怪的事儿发生了，在神羊行型的地方，先是长出了青草，后来长出了羊羔，羊从此在人间传宗接代，以吃草为生，把自己的肉、奶无私地贡献给人类，人类则出于对羊舍身这种的感谢，每年都举行腊祭，以示纪念。

当人类听说玉帝要挑十二种动物为人类生肖，并赐为神之后，人们一致推举羊作为这类生肖。尽管玉帝对羊盗谷之事耿耿于怀，但难拗众人意见，只好同意羊当上了生肖。

（来自网络）

# 看见驴拉碾子引起的记忆

张根劳

随着中国社会城市化的进程的加快，传统的以村庄为人们生活载体的生活方式迅速被城市化进程冲破。一种商业的、工业的、集成化的城市生活渐渐取代原来带有乡村意味的生活。这种变化发生在人们的头脑和习惯中，老百姓曾经用智慧创造出来的那些手工制作工艺，即将失传和消失。然而，正是这些越来越难以见到的东西，却恰恰承载着时代的信息，承载着传统的民族的文化！

记得80年代前用过的碾子，现在农村娃都很少见过，驴拉碾子碾辣子，越难见到的东西，承载着传统文化，传递着时代信息。只有在袁家村等民族文化感受景点上才能见到，在礼泉袁家村，那里见到原汁原味的驴拉碾子砸调料，在兴平马嵬驿，见到原汁原味的驴拉碾子砸辣子。此情此景亲切，使我陷入沉思。

蒙上双眼健步转，转圈拉碾被志愿。
如今此景很难见，养肥长肉挣大钱。
不会偷懒走圆圈，一片漆黑仰天叹。
辛劳勤奋不呐喊，驴鞭佳肴盘中餐。

上世纪五十年代，咸阳市老市区的每条街道上，有公用水井的地方，都有碾子。我的童年吃一顿饭不容易，要吃包谷糁，母亲就带我去推碾子。碾子，是由石碾盘、石碾砣为主件，木质立轴和碾框组成。通过人的推动，碾砣在碾盘上滚动，能产生的压轧和碾动，把玉米、碾成颗粒或面。推碾子一般需要两个人，前边的人只管用力推（用腰部）后边的人右手握棍左手拿小条帚，将内外圈流出的谷物，扫进中心，混合后再碾。不然碾轧的东西就会掉下来。还有就是通过扫改变物体形态起到搅拌作用。那时间人们常拿

着推碾棍或条帚排队，等也浪费时间，所以常常互相帮忙，比较和谐。我记得碾玉米时，先用水浸泡后，碾几十圈后，就可以把皮分离出来。取出皮单独放好，玉米颗粒的皮可以与面掺和蒸馍。继续碾，继续转圈，我个子够不着推碾子的木棍时，就在木棍上系根绳，拉着绳子转圈，后来个子长高了，就直接推碾子转圈，那时以劳动为荣，家长都是穷养孩子，所以我们这个时代的人，到老了，都改不了老习惯。最费劲的是推小麦面和杂面（绿豆、豇豆）。碾了还要过罗筛，筛了还要碾，直到筛不出面来成了麸子才算完。麸子也用来蒸馍。那个时代，粮食比较紧张，驴拉碾子也经常见到，就是驴在小便时，容易尿脏了碾道。

经历了上世纪六十与七十年代后，粮食加工逐步实现了机械化，把人们从推碾子中解放了出来，碾子退出了历史舞台。

漫步乡村信步行，袁家村中忙摄影。
看见农具心舒畅，驴拉碾子观奇景。

如今无论走到那个乡村，我都要转转，看有没有保留的碾子，发现了就要推几圈，回忆当年的情景，想想当年吃的食物，尽管常常饿肚子，但都是原生态的绿色食品，难怪我们从小很少进医院看病，感冒了，用被子捂上，出些汗就好了。现在小孩子感冒，不花几千元，无法治好。

童年推碾为吃饭，现在推碾思从前。
原生态的食物好，如今何处无污染。

# 社区文化建设必须加强管理

王山水

随着我国城市化建设的不断加快，社区文化建设呈现出不断发展的趋势，但这种发展是很不平衡的，各项管理还有待加强。

社区文化建设和管理目前存在的主要问题是，重视程度不够，目标和任务不够明确，自身建设和自我管理乏力，经费不足，场地不够，专业人才缺乏，活动形式单一，落后文化的渗透正在蔓延等。这些问题的存在不但制约社区文化的发展，也影响社区的和谐、稳定和发展，影响当地的公共文化建设和精神文明建设。

社区文化建设必须引起各级党委政府，特别是宣传、文化等部门的高度重视，必须纳入当地经济建设，城市基础建设和社会发展的整体规划。在社区和住宅建设中必须落实文化建设的各项指标，在重要政绩考核中必须考核社区文化建设的内容。社区文化建设是城市建设、精神文明建设及社会稳定建设的综合工程，必须明确目标，落实责任和措施，齐抓共管，保证人员和经费的落实，保证各项活动的正常开展。现在的社区是由一个大单位的住宅小区或大的经济适用房住宅小区、商品房住宅小区组成的社区，也有由好几个不同类型住宅小区组成的社区，形式比较多样，发展不平衡，管理也比较麻烦。目前的社区文化建设主要由街道办事处和社区居委会来管。现在我就在社区文化建设方的调查研究，学习论证，参与实践的基础上的思考，着眼点放在管理方面谈一些自己的观点。

一是加强社区文化建设的行政管理。社区文化建设，事关当地政治社会稳定，社会事业发展，精神文明建设以及文化艺术事业发展，以前重视不够，出现了封建落后文化抬头，西方文化和邪教“法轮功”等的渗透，教训深刻。党中央、国务院以及文化部对公共文化建设、群众文化建设出台了一系列重要文件，现在基层落实不够到位。地方党委政府热衷于经济建设、城市建设、住宅建设等硬件建设，热衷于“文化搭台，经济唱戏”。对于社区文化建设认为是文化部门的事情，是基层社区自己的事情，很难摆上重要议事日程。

对于公共文化建设、群众文化建设，特别是社区文化建设必须引起地方党委、政府的高度重视，要齐抓共管，重心下移。要建立由政府党政主管领导共同牵头，宣传部领导具体领导，文化局长具体负责，协同城市住建、财政、民政、广电、体育、文明办、文联、妇联、科协等部门领导组成的综合领导协调机制，进行综合管理，充分认识社区文化建设及管理的重要性、紧迫性、社会性、长期性。党委、政府以及主管相关部门的领导要切实负起责任，明确目标、措施、任务。

二是要加强管理机构、机制的建设。人才队伍建设是社区文化建设的核心，对其科学的管理又是核心中的核心。社区文化人才队伍建设的现状是参差不齐，管理松散，“三天打鱼，两天晒网”。必须建立金字塔式的应用人才及管理人才网络。宣传部、文明办、街道办、文体局、文化馆都要有主管社区文化的领导和同志，居委会要有专兼职文化干事，这样联合社区文化社团负责人、骨干共同组成领导机构，上下互动，齐抓共管。要把重点放在团队建设的管理上，因为团队人才集中，是社区文化建设的重要依靠力量。文化主管部门要成为社区文化建设与管理的主力军、排头兵。

三是要加强对社区文化硬件建设的管理，保证经费投入。规划、住建、财政、文化等部门要加强协作，在社区住宅建设时要把社区文化的硬件建设纳入其中。根据社区和住宅规模建设必要的大中小型文化广场、文化中心及相关活动部室。文化、体育部门要协助配备必要的文化、体育活动器材、设备。社区文化建设的经费要纳入财政预算和开发商的投资预算，同时吸收社会资金投入社区文化建设。艺术馆、文化馆、文化站的免费开放经费要拿出一部分用于社区文化建设的业务活动，切实保证各项活动的正常开展。把经费管理当做一种管理模式来进行社区文化管理，根据社区文化硬件、软件建设情况进行考评、投入及奖励，刺激社区文化的发展。社区居委会要牵头吸引社区企事业单位为文化建设投资，共同举办有关文化体育活动。

四是要把社区文化人才队伍的管理当做业务活动的重中之重。社区内工作、居住的人员中有大量的文艺人才，也组建了大大小小的团队，文化主管部门及办事处、居委会要摸清底子，建立档案，要加强引导和扶持，不断提高个人素质和团队水平。一些个人和团队之间闹矛盾的问题，噪音扰民的问题，封建迷信抬头和邪教渗透的问题必须妥善解决，把对社区文艺人才和团队的管理提高到讲政治的高度，帮忙不添乱。管理要有策略，讲究方式方法，灵活多样，要讲求科学性、针对性、时效性。

五是加强社区文化建设的学术管理和艺术管理。社区文化建设面临的问题比较多，线长面广，层次不一，结构复杂，存在许多困难。各级文化行政部门、事业单位以及有关学术、艺术、培训机构等加强对社区文化的理论研究，学术和艺术指导。除了日常培训外要对有关社区文化建设的骨干人员进行较高层次的培训，组织专家教授研究员上课。对社区文化的服务要不断提高水平，提高管理艺术。打铁先要本身硬。如果我们的社区文化管理人员、服务人员业务水平不高，就很难赢得信任和支持。社区的居民中也可能有一些在岗或离岗退休的高层次文化艺术人才，要很好的团结他们，调动他们的积极性。另外社区文化建设要不断创新，离开学术和艺术的支持也难于前行。只有这样，社区文化建设才能不断创新，不断提高。

六是要加强社区文化建设的综合管理。社区是社会的重要单元，社区文化建设与管理要进行综合管理，做到重点突出，齐抓共管。社区文化活动要突出主旋律，健康向上、丰富多彩，杜绝封建迷信及黄、赌、毒等社会丑恶现象。对于社区文化活动，上级要编印有关指导材料，精心组织、策划、安排，给予具体指导。要把团队建设和家庭文化建设当做社区文化建设的重点，针对性要强，切入点要小，服务措施要具体。要强调自我表演，自我娱乐，自我欣赏，自我教育，自我管理，不断培养社区文化活动的自发性、自主性，做到集中于分散相结合。主管上级部门要对社区文化活动进行检查、调研、服务、指导，落实管理职责，及时解决社区文化活动存在的困难和问题，要把上级综合管理与社区自我管理很好的结合起来。

社区文化建设管理既是老问题又是新课题，要引起我们的高度重视，不断加强调查研究，引进新的管理办法，加强管理的科学性和艺术性。同时要强调把目标管理、业务管理和群众的自我管理结合起来，上下互动，形成体系。社区文化建设的管理问题解决好了，活动就正常了，效益也就出来了，人民群众的满意度也就提高了。

# 秦腔缘

秦星梅

秦腔是中国戏曲艺术的鼻祖，是中华民族优秀的传统文化，秦地曾是十三朝古都，其文化底蕴丰富，在周秦汉唐等时期，是政治、经济、军事、文化的中心，当时秦腔作为官话，讲说秦腔也是一种时尚和前卫。秦韵声腔可追溯到古代夏声、西音、豳风、秦风。从先秦李斯“夫击瓮叩缶，弹筝搏髀，而歌呼呜呜以快耳者，真秦之声也。”到唐道观击节、散而哀，如泣如诉地特点劝善调，说明秦腔声腔源远流长。声腔起源者认为，秦腔最初是声腔在民间发展成熟的，艺人以声腔唱调为基础，溶入戏剧故事，吸收民间舞蹈表演动作，逐步形成秦腔戏剧目。历经明清民国多次流传演变，而发展成为今天依板到底的秦腔音乐体系。

斗转星移，城头变幻，在时代在发展的浪潮中，多元文化不断兴起，秦腔这个古老的传统剧种漫漫地边缘化、地域化，如今在地方更是趋于老龄化，秦腔乐器的从业爱好者也陷于青黄不接的地步，新生一代在摇滚音乐中狂欢，在流行音乐中起舞，秦腔的前台幕后，台上台下，年少者已少之甚少，如此境地，秦腔的传承和发展实令人堪忧。

上世纪七十年代末期到八十年代中期，秦腔也曾在地方红极一时，那时文化生活极其匮乏，没有电视可看，书籍也少得可怜，一年半载能看场秦腔戏，那是做梦都在想着的最奢侈的一件事。记得那时我们镇每年的冬至农贸交流大会，都会邀请县剧团三五天大戏助兴，露天剧场，简易戏台，却极具引力，那隆重的场面多少年再也无法企及。十里八乡的男女老少都往古镇赶，戏场、街道，人满为患，许多人进不了戏场，只能在场外听高音喇叭传出的余音。当然过过耳瘾也不枉鸡叫起程，几十里路步行赶场去看戏，但这样两角钱戏票省了，戏也听了，还是划算的！

我那时年少，被母亲免票带进场，就猴急猴急地往戏台跟前挤，我太想看到台上的风采了，戏演过半场，才从大人们的臂腕下钻到了戏台前，但个儿小，还是看不到台上的人影子，我脑筋急转弯，就机灵地绕到后台，从幕布的缝隙零距离看戏，演员们出场、退场、更衣、说笑，我都看得真真切切，偷偷地我还摸了演员垂在脚面上的戏装，那光滑、闪亮、柔软、贵气的感觉凝固在我的脑海中，自此心底也泛起了长大后要当一名秦腔演员的梦想戴上凤冠，穿上戏装，唱一段秦腔，让千万人疯狂。

在那个特殊的后台位置，我看戏看得专心又开心，早把母亲忘得干净。不见了我的踪影，母亲哪里还有心情看戏？她焦急地前场后场、吃货小摊、拐角巷道，声声呼唤着我的乳名，剧终才获救似地从高音喇叭里得到了我的消息，记忆里那是母亲唯一一次流泪。

古镇给我留下了太多的记忆，秦腔《十五贯》、《三滴血》、《火焰驹》、《游龟山》、《游西湖》、《窦娥冤》、《周仁回府》……许多故事都是那时在露天剧场收获的，也就是从那时起，我就真情的爱上了秦腔。

说来有趣，我的婚姻也起因于一张秦腔剧照，那年我们单位比邻的一所师范学校分配来了一位物理教师，经同学介绍我们相识，在他房间的办公桌上，一张秦腔剧照引起了我的兴趣，得知那是他1982年在大学文艺晚会上，演唱秦腔《祝福》中贺老六的剧照。巧合的是，在中学文艺宣传队时，我也登台演唱过《祝福》中祥林嫂的唱段。第一次约会，我们共同的话题是秦腔，以秦腔“入戏”，他唱贺老六，我唱祥林嫂，凑巧是当时秦腔我仅仅只会唱祥林嫂的唱段。

秦腔使我们喜结良缘，工作之余，闲暇之时，夫唱妇随，我们乐在其中。我的先生酷爱秦腔，后他又拜师学艺，得益于剧团伊导演一字一句，一招一式的指点教导，他的秦腔演唱水平也得到了很大的提升。1994年、2004年、2014年，我的先生三次登上了陕西电视台“秦之声”的大舞台，他字正腔圆、嗓音透亮、动作规范的演唱，得到了观众的好评和专家评委们的认可。后来他还自己刻录、制作了个人的秦腔专辑，收录了我们的《祝福》唱段，并剪辑陕西电视台“秦之声”栏目中他演唱的《杀庙》唱段，且连同节目主持人陈爱美给他那个花絮的介绍一并收录。

在父亲卧病的那几年里，床头的收录机里，反复播放着先生的秦腔唱段，秦腔陪伴父亲度过了寂寞的日日夜夜。记得有次星期天村里停电，父亲又要着听戏，先生肉胡胡伴奏，一人一台戏，铛铛啷铛.铛铛啷铛……、仓才仓才仓才仓才……一段《悔路》，一段《杀庙》，他唱得有情有意。韩琦那搜门、追杀、愤恨、无奈地情绪，全在他的手、眼、身、法、步上，他把周仁那悔恨交加，欲进不能，欲退不得，万般无奈的内心世界更是表现得淋漓尽致，他还向老父亲解释每一个动作所表示的意思。戏台搬到了床头，父亲听得真切，看得入味，那沟壑纵横的脸上溢满了幸福的笑容。多少年过去了，父亲那天的笑却永远镌刻在了我的心中。

秦腔给我的生活增添了无穷的乐趣，闲来看秦腔，常看常新，百看不厌。秦腔艺术是一人一腔，一腔一味，一味一戏，其唱、念、做、打独具个性，秦腔的服饰是那样的雍容华贵，脸谱浓烈鲜明，生、旦、净、丑，一目了然。演员那提袍、甩袖、亮靴底、吹胡须、瞪眼睛、摇帽翅，肢体语言惟妙惟肖，形象生动地把人物的内心世界表露无遗。那行腔、吐字归韵、气沉于底，声贯于顶，或高亢激昂、或苍桑纯厚、或粗旷豪放、或清脆透亮，演员在或收或放、或露或藏的拿捏中，阐释着秦风、秦韵、秦之声。老一辈秦腔艺术家刘毓中、李正敏、苏蕊娥、任哲中等，他们以声传情，以情带声，入骨入髓的演唱，让万千戏迷陶醉，这也成为了秦腔艺术是典范。

上世纪八九十年代，坊间流传着：“八百里米粮川，三千万吼秦腔”，一个“吼”字，恰如其分地道出了秦人的共性，“吼”，那是水土润出的声音。秦人什么事都喜好心直口快，光明磊落地吼出来、讲明白，不矫揉造作、不捏捏扭扭、不躲躲藏藏、不遮遮掩掩，不让你费劲地去猜测、琢磨、揣度，秦人骨子里有股“楞”劲，敦厚、实在、果断、勇敢、慷慨、激昂，就像秦兵马俑一样，始终有着威武雄壮的气势。

热爱秦腔，快乐无极限，在茶余饭后，请放慢您匆忙的脚步，看一场秦腔戏，或听一曲秦腔曲牌，那剧情、戏词、表演、唱腔、板胡、二胡、扬琴、笛子、琵琶、三弦、唢呐、筝、箫、阮、干鼓、暴鼓、堂鼓、战鼓、勾锣、手锣、铴锣、梆子、铙钹、铰子、牙子等，也许文武场面，也许行腔表演，我想总有让你心动的看点。在此送您一副对联，诚望您和快乐牵手，与秦腔结缘。

戏中有文文中有戏识文者看文不识文者看戏，音里藏调调里藏音懂调者听调不懂调者听音。

# 渭河水

海畅

文学家说，历史是一条河，奔腾着悲欢离合；哲学家说，人不能两次踏进同一条河流；历史学家说，一条河流浓缩了一个民族的历史；诗人说，河床沉淀了美丽和死亡，生灵和向往一滴一滴不绝流淌……

收藏家说，河里藏宝！

渭河清淤时候，泉友老杨守在现场，几乎以河为家，以钱为食了。那隐在泥沙里的古钱，黑乌乌，锈斑斑，真那么可人？没少遭老婆子絮叨和斥骂，没少遭街坊邻里“发财梦”的嘲弄和戏耍。老杨硬挺着呢，不言语，拨拉过几千枚“普品”，细数了先秦的布、刀，秦半两，汉五铢，唐开元通宝……这块古老土地曾经上演的历史大剧在他心里翻腾，噫，说话间，拨拉出了一枚“咸玄通宝”，哎呀，老杨心里不是小风细浪地翻腾了，而是翻江倒海了！咸玄通宝也有称咸通玄宝的，唐懿宗咸通11年，也就是公元870年，桂阳监钱官王彤铸，直径2.2厘米。钱文四字隶书，含魏碑风骨，章法匀称有力，因铸而未行，故传世绝少，可称唐钱第一珍，也是中国古钱五十珍之一。老杨激动得手哆嗦了，咸玄通宝险些掉到了沙坑里，赶忙包裹了揣进怀里。捣鼓了一辈子古钱，这么稀罕珍贵的钱能纳入怀中，老杨说不枉痴爱一场啊！老杨记得很清楚，2010年东京拍卖会一枚以一千万日元成交，约合人民币80万元。

老杨在这厢紧盯着古钱，小柳在那厢捡瓷片。小柳从小痴爱青花瓷，饿了肚子积攒下几块零用钱，全搭在这些不能吃不能喝的玩意儿上了！不留神长成了大小伙子，不经意也积攒下好几箱子瓶瓶罐罐。几年打拼，有了自己的一爿酒店，娶了妻生了子，越发不可收拾，专门辟了200多平方米的一间大屋，陈放自己的藏品，漫步其间，看着一件件珍爱，岁月点滴萦回心头，蛮有滋味呢。小柳有个原则，但凡吆喝官窑的一概不看，免得影响时间。关中地面，能有几件官窑器？纵是真有了，岂是我辈平头百姓能得的？民窑的的真品能收到手就不错了，民窑的珍品能到手就大欢喜了，一切从实际出发，不做无谓的痴梦。清淤现场，小柳想得些明代的青花，能有元青花就更好了，用来做标本，绝真无二的。倒不是受了2.3亿元鬼谷子下山图罐的诱惑，而是他得了一只青花青花的香炉，很不错，明的味道很足，也有元的征象，但不敢确认。请教了几位有些名头的专家，说法不一，有说明的，有说元的，有说元明过度时期的，还有说清早期的，搅得人心乱糟糟的。守了将近一个月，却一无所获，有一些瓷片却大都是些粗陋的货色，没有什么用处。正在怅惘时候，一位铲车司机送来了一只残瓶。刚一瞥见，他就知是一尊梅瓶的下半部分，耀州窑的，清理了泥沙，仔细看了，竟然不是凡品！不论是那厚腻饱满的釉色，还是那薄薄的坚硬的胎质，还是流畅生动的枝叶线条，都告诉他，这是一件艺术品，虽然残了，但还是那么光彩夺目。铲车司机要求不高，两包香烟，小柳立时满足了他。请几位专家看了，都称赞说：“这是官窑的官窑，诞生于北宋，不可多得的珍品。”小柳笑了：“原来想淘几片青花，民窑足矣，未敢奢望官窑，更未敢奢望北宋，竟然只需两包香烟就得到了，真是有缘啊！”还有几位有得眼馋，却是撇嘴道：“残了，何足得意？”小柳正色说：“残的是胎质的瓷，不残的是胎里孕育成就的韵致和风采。”

得到一件东西，有时候是漫无边际地搜寻，正在沮丧时候的眼前一亮；有时候是朋友的一个电话介绍，一则短信图片；有时候是在地摊儿闲逛的怦然心动……有时候则是一个念头，一个念想，就像冥冥中谁在呼唤，呵呵，那前世的灵物期待跟你同样激动的邂逅。

村里在渭河里架起了砂泵，老王瞅见了，就跟光着膀子吆喝干活的黑娃说：“抽出了啥老物件，给叔说，跟砂子一样，叔给你变成钱！”黑娃哈哈笑了：“叔，抽出了金子归我，剩下啥啥儿都是你的。”

老王痴好古物，前些年，痴好得成了乡邻眼里的的“古董”和“怪物”了。在关中，说一个人“古董”，往往和憨、迂、拙关联。好在时势转换陡然加速，这几年，老王在乡邻眼里越来越崇高，尤其是上了“鉴宝”节目，一尊明代铜鎏金弥勒坐像专家估价百万元之后，更是了得，更是不凡了——“大智若愚”、“蔫驴踢死人”、“三十年河东、三十年河西”等等言语一股脑儿罩在老王头上了。

老王还是老样儿，还是耍弄他的木工手艺，墨斗角尺，巧锛细刨，手艺虽是谁见了都叫号，上门的主顾却越来越少，人啊，谁不爱奔个时鲜？倒也好，悠闲时间多了，十里八乡能打听翻检得出来的古董老物都被老王见了个遍，价钱合适，收入囊中不少呢。

记不清是哪一天了，砂泵开机没多少时辰，正在串乡的老王听见黑娃在电话里吼：“蹦出来了个白石头，没头，坐在莲花上……”挂了电话，摩托如飞，约莫一个小时候后，老王看到了那尊残佛石雕。石头太白太新了，不要说包浆，就是一点儿尘垢都没有，虽然如此，但老王还是判定那是一尊高古造像，不大，一尺高些，年代当在北齐时候！那苍拙而又圆润的气息是现代人不能赋予的，那深刻而又虔诚的刀法是现代人不能表达的，那精细而又周到的打磨是现代机器不能表现的，那饱满的莲花瓣，那盘腿而坐的佛的雍容，那断裂的无情和遗憾，无不在撞击着老王的心脏！黑娃叔长叔短唤得很甜，但笃定老王与这块石头瞬间建立了不可割舍的关系之后，价钱上毫不想让，三大车砂子！老王努力了一次，看黑娃黑定了心，当即点钱抱走！

麻烦的是，起码三年之内，起码有五个省份的藏家、跑家、商家因为各种缘由有幸在老王家里见到了那尊北齐白石残像，却都一致认为那是一件顶多几十年的新东西，莫说北齐，北伐时候还差不多！原因只有一个，新，太新了，没有包浆！头一年老王只是笑笑，从容用细布包了收起；第二年老王开始讲讲河道的冲刷，砂子的摩擦；第三年，没有特别的央求，老王懒得从箱子里抱出来，更无从奢望与人分享一件宝物的喜悦了，呵呵，分享的怀疑倒是多些，自信的老王真有些不自信了，难道被黑娃耍弄了？不会吧，黑娃黑，但还没有如此高超的黑的伎俩啊！

前年，一位想办私人博物馆的朋友来了。朋友带着一双“眼睛”，省历史博物馆退休的老张。老张见了白石残像，坐在小凳上，抱在怀里，前前后后看了足足俩小时！看完了，老张轻轻说：“应该是北齐的，怎么得来的呢？”老张的声音虽然很轻，但对老王而言却是一声惊雷，雷声在心头翻滚，泪水涌出眼眶，要下雨啦……

现在，那尊白石残像陈列在那家私人博物馆里，而且位于显赫位置。朋友请老王看陈列出来的效果，老王说：“不看了，我看了三四年呢，丝丝毫毫都扎在心里了。”老王忘不了老张的那句话：“祖宗的东西，有幸到了你手上，但不能你独个儿欣赏，要摆放在适当的地方，让大家都来欣赏，相信祖宗是高兴的。”老张还说了一句老王一直琢磨的一句话：“渭河啊，每一滴水是相同的，每一滴水也是不同的。”

文学家眼里，各色人物的影像在播放；哲学家眼里，每一滴水都蕴含理不清的经纬；历史学家眼里，河流流淌而过的故事惊人的雷同；诗人眼里，滩涂丰茂的水草里，不知藏隐着多少诉说的精灵……

收藏家眼里，河流会在某个特定的时间，在某个特定的地点，会把一段特定的历史推送到活着的人面前。承载那段历史的，就是那包裹无数信息密码的先人遗物。这一切，那么神奇，那么自然，那么温情，有着那么醇厚的人间烟火。