

## 秦地

本版责任编辑：王晓林

## 苦难中绽放的艺术之花

——读王海小说《新娘》有感

王巧



看完王海长篇小说《新娘》，内心久久不能平静。我想这是王海的又一部力作，一定会引起强烈反响。它不仅是一位民间艺术家大师历程的再现，更是对优秀传统文化以及人性美的歌颂，对我们咸阳原生态的宣扬。尤其是主人物新嫁云的形象，她爱财，但心地善良，机智勇敢，甚至犯法，住在对门的她新婚其实早已有了别的马，是一个普良机敏又胆小痴的男子，一心一意想帮助她，同时也深深爱她，两人之间免暧昧，更增加了她的嫉妒和责骂。村上的财主王十万，这个富有而勤劳的家伙，费尽心机只是想得到云可空那张剪纸当场请赏……危机时刻，无所不知的霍先生总是及时出现，神秘化解并宣传祖先事迹……在漫漫长夜中，在日复一日的失望中，云可空抓着剪刀打发日子，用这一剪一裁来表达自己的所有哀思和美好向往。

所以，我喜欢这篇文章。在小说的作者与读者之间，沈文指出，好的作品除了使人获得“真善感觉之外，还有一种引人向善的力量……从作品中接触到另一种人生，从这种人生景象中有所启发，对人生或生命能作深一层的理解。”我很赞同这种观点，好的文学作品应该是一种正能量的释放，让读者走向光明而不是迷惑而不是颓废。

所喜欢这篇文章的，他的作品朴实，但处处洋溢着平凡的美，饱含生活的热爱和追求，给人信心和力量……想看贾平凹早期的作品《腊月·正月》《商州初录》《天狗》等，也都表现了美好人性的文化和谐，一幅幅恬淡优美的生活画面，令人遐想。现在喜欢王海的小说《天堂》《城市门》直到《新娘》，他的作品都能够直面历史事实，挖掘出人性之美，给人以油然深思。

正如著名评论家雷达所说，王海的作品是那种对传统文化精神的把握。他的作品并不时尚之作。也不是市场的应景之作，而是属于那种严肃的作品，拥有丰厚的传统文化底蕴，故事都离不开他那个古老的咸阳五陵原，他的文学“炒”热了家乡的那块土地，把千年重的咸阳五陵原推向海内外，这在陕西作家中实是一个先例！

长篇小说《新娘》的故事发生在民国38年，咸阳茂陵附近黄家村。王海用柔美的语言为我们讲述了一个个感人肺腑的故事。主人公云新婚后丈夫被杀，她在痛苦的煎熬中，多灾多难的处境中逐渐成长为一名民间剪纸艺术大师。这是小说的明线，还有一条暗线：永远十六岁的霍先生在收集、整理自己患去病的生平事迹《腊月将军霍去病》，为保护茂陵古墓前的国宝石刻群雕喊冤奔波不已……两条线索相映成辉。

正因为小说地点是茂陵附近黄家村，所以字里行间处处彰显着咸阳五陵原地域的文化色彩：一段段古羌离高的秦腔一声声凄切的唢呐响彻云霄；一件件雄浑拙朴的瓦砾石刻纷呈；一幅幅情趣盎然的剪纸《喜鹊登枝》《百鸟朝凤》《回门》在欢腾；还有一句句粗犷质朴的陕西方言、俗语掷地有声；一幕幕情真意切的乡俗礼仪“看麦子”、“见面”在上演……一道道丰盛的文化大餐背后，站立起一个个鲜活而富有个性的人物。

王海说他的妻子出了麻风，我说：别看到老娘的校服上真真一下，说一声，以告慰她的在天之灵。

老娘是我多年的朋友，和姜玉芳在同一个城市，我和她相识，也是他介绍的，开始时觉得碍眼，嫌弃她的性格，不会轻易作秀扬名的，却那时一个柔弱的女企业家充满同情的话里充满了怜惜和关爱。他是个好人，这个娃是人才，稚嫩了可在实践，得有人看管……我说金玉芳是金子，放到哪里都是金子，总有一天会被人发现的，你多虑了。

从中国妇女报上的一篇报道中了解到姜玉芳的处事和经历，离开北京毫无音讯，她利用民间之长制作的三部服装小说，都是农村题材，都有女性做主人公。而在她笔下，三个女性农村家庭，菊花和白玉兰，都作而大美，也都有生死悲情。不知道这种安排是她自觉行进是有意而为，其中的悲剧之美让人叹服。特别是《腊月》这本书，曾在我的朋友圈里引起了极大的震动，赢得了众多读者共鸣。她在没有经济来源，在艰苦的环境下写了这么多散文而又文笔流畅，我没想到的是，因为此前她曾被出版社不肯录用，就只是觉得有些文章不伦不类，不适合出版，她就自己动手写，她写的就是一些农村小事，观察生活，品味和感悟和一地鸡毛，解救被烟熏火燎困顿，生活中的人都和亨廷顿进入梦乡，丰富了精神食粮，让人有身临其境之感，事件细节非常真实可信，语言真挚、质朴、形象，字句句句实话，文字率真，不可方物，老道的文字常常带教人人性的真实和震撼人心的东西，非常接地气，她把自己善意的忠告或者一些大道理灌输给文中，语言行文，体现出她的真知，传递的是正能量，读出她的才气和文采。

老娘去世后，嘱托我关注姜玉芳，曾和她谈了他的联系方式，是她的朋友，她作词的《腊月将军霍去病》，和我相谈，也是他介绍的，开始时觉得碍眼，嫌弃她的性格，不会轻易作秀扬名的，却那时一个柔弱的女企业家充满同情的话里充满了怜惜和关爱。他是个好人，这个娃是人才，稚嫩了可在实践，得有人看管……我说金玉芳是金子，放到哪里都是金子，总有一天会被人发现的，你多虑了。

王海说他的妻子出了麻风，我说：别看到老娘的校服上真真一下，说一声，以告慰她的在天之灵。

老娘是我多年的朋友，和姜玉芳在同一个城市，我和她相识，也是他介绍的，开始时觉得碍眼，嫌弃她的性格，不会轻易作秀扬名的，却那时一个柔弱的女企业家充满同情的话里充满了怜惜和关爱。他是个好人，这个娃是人才，稚嫩了可在实践，得有人看管……我说金玉芳是金子，放到哪里都是金子，总有一天会被人发现的，你多虑了。

王海