

作者简介：郁颜夕，曾用笔名郁颜，原名闫巧萍，陕西咸阳人，1990年出生，诗歌爱好者。曾出版合集《九诗人》，作品散见于各地文学报刊杂志。

秋 思

簟卷已凉天渐昏，乡关凝眺路无垠。
云开皓月寒风起，露湿雷花霜气匀。
壶里茶蹄浓似酒，庭前柳病瘦于人。
芳华又逐芳尘去，纵有松杉不是春。

酬辩老诗僧

庵寺门前有劫松，
香烟绕绕入巅峰。
诗僧净土邀为客，
酬对新篇辩俗庸。

飞 蛾

夜来浓暑正熬煎，又见蛾儿绕烛前。
案上蜻行时憩息，灯前振翅复飞旋。
偷随浅梦疏窗入，附枕清愁陋室眠。
欲取光明不畏火，敢将弱骨向深渊。

写在父亲节

堂前蔵蔵错盘根，
屋后鲜藤绕栅门。
辛苦耕耘成硕果，
瓜熟蒂落报深恩。

思远人

积年音信未遥闻，欲见边垠雾气匀。
路远难行身作旅，夜深常与梦为亲。
寒梅枝上霜凝泪，霸水桥头雨湿巾。
如若相逢须照别，缘何使我委浮尘。

思远人

荷

偶遇贫田一片塘，
荷花浮水浸幽香。
逢人不作矫羞色，
粉面倾城挽薄妆。

我的生活中有文学的彩绸飞舞

何 琼

喜欢女人，尤其喜欢漂亮女人，尤其是脖子上系一条丝绸的漂亮女人。

漂亮女人好装扮。你看，一袭深色长衣，配一条彩色围巾，明暗对比，反差强烈，瞬间靓丽了眼睛。或者，看低领薄衫，脖子上挂一条与肤色及衣服颜色相配的丝巾，丝绸飞舞，衣袂飘飘，灵动飘逸，眩眼提升了气质。

漂亮女人，鲜衣华服之外，再搭一条合适的丝巾，锦上添花，美轮美奂。就是不怎么漂亮的女人，只要衣着得体，搭配得当，那一条条飞舞的丝绸，也平添了几分优雅，几许韵致。

春日河边，夏日舞场，秋天登高处，冬雪飘洒时，看一个个青春勃发的女子，或高雅深沉的女士，一条条式样不同，颜色各异的丝巾彩绸，装饰着女人，也装点着周围的世界，

我不是漂亮女人，鲜有靓衣华服。我甚至一点着装技巧都不懂。也许正因为自己在这方面的先天不足与笨拙，我尤其喜欢欣赏漂亮女人，欣赏她们的衣着打扮，欣赏她们脖颈上一条条彩绸的魅力。

不能外表上模仿，只能在心灵里感应。

我的生活中，也有一条百搭的丝绸，就是文学。

丝绸不是衣物。衣服鞋袜是蔽体保暖之物，须臾不可离身。否则，恐有暴露之羞，冻馁之痩。

文学不是生活。生活是衣食住行，柴米油盐。文学是保暖满足之后心灵的一种图腾，是心情的释放，是情感的寄托。像是美食中的佐料，追求味蕾的快感；像脖颈上的丝巾彩绸，没有亦可，有之，则更显灵动洒脱，品味自现。

饭后，抓一本闲书，随便翻阅。既是学习，又是休息。短暂的阅读，长久的享受。

男人饭后一支烟，那是活神仙，我呢，饭后一本书，给啥都不丢。

雨时，捧一本新书，南窗静坐。窗外雨声嘀嗒，屋内灯光澄照，或有炉火香茗。忘却身外世界纷繁杂事，只一味听高人言，闻智者语，内心恬静安然。

睡前，斜倚床头，继续前一天的阅读。有心灵鸡汤营养心灵，有名言警语直击心扉，有精彩故事打动人心，有幽默笑话博人一笑。每晚的睡眠是安静的，满足的。每天的生活是愉悦的，丰富的。

阅读之余，偶有所思，我也会提提笔，敲敲键，把自己的所思所感形诸文字。一个个生硬的中国汉字，经过我的排兵布阵，成诗成文，成汤成药，成焰火成旗帜，内心也不免小小的自豪一下。

“概当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有文章”，这代替了杜康酒的“文章”，或许来自大家里手，或者身边朋友，或者就出自我手，一吐胸中块垒。它们就是我脖颈上看不见的丝绸，迎风翩翩，充实着我，激扬着我，也美丽着我。

山石诗二首

天气越来越冷

秋天正在走向冬天
天气越来越冷
雨一会大一会小
雨停了风又接着风
虽然秋高气爽
四处洁净
但霜紧随着雾
改变着风景
叶子黄的黄
红的红
收获过后
田野除了空还是空
残余的果实
为鸟雀而剩
船远去了
只能看见淡淡的帆影
车跑得更快
建筑物露着傲容
狗在游荡
桥身躬了再躬
又一阵风吹来
吹来孩子们的读书声
菊花五颜六色
远山更青
雪花开始飘落
我的母亲在村口等了又等

慢慢的想你

慢慢的想你
一天，一月，一年
一个世纪

慢慢的想你
在白天，在夜里
想你时不管刮风
也不管下雨
梦里的风
吹来吹去
吹不断回忆
吹不走相思
梦里的雨，思念成河
冲刷着提岸
冲不读相思
慢慢的想你
想你的美丽
你的优秀
你的调皮
想你时候
时间仿佛停止
石头屏住了呼吸
猫狗放慢了脚步
也听不见鸟雀鸣啼
这个冬天下了三场大雪
每朵雪花都是相思

慢慢的想你
冬去春来，花是心意
花开遍野
相思爬高走低
雁子归来
爱就是岚宾垒泥

慢慢的想你
天天，月月，年年
一个又一个世纪
树木变成了家俱
车辆变成了蜗牛
石头变成了沙子

李耀文诗三首

反腐贪

越过千重浪，攀登万山。
依天抽宝剑，斩尽世间贪。

观池

天作清池底，日沉倒影幽。
良青鱼嘬月，慧眼景全收。

晨赋清渭

鸟雀唤出门，晨曦沐我身。
常来清渭畔，探讨古诗文。
柳叶柔拂面，和风喜送醇。
忽然得妙句，胜似酒提神。

势不可挡

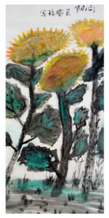
朱琴荣

祖国母亲
五千年的文明
定格了您美丽的模样
就像一颗璀璨的明珠
在世界的屋脊
闪烁着异样的光芒
你的辉煌
势不可挡

祖国母亲
您辽阔的胸膛
纳万水千山之美
容五湖四海之客
昌人类和平之魂
启中华儿女之梦
养千秋万代子民
你的繁荣
势不可挡

祖国母亲
你历尽沧桑
守护八方
你不在枪林弹雨中怯场
却在蝇虫的营里吟痛难当
你不在奋斗中喊累
却在老虎和苍蝇的阴沟哭泣

母亲别再伤悲
这个世界
你若好到笔无暇及
对方就敢环到疯狂无忌
再善也要有底线
追求幸福是您的权力
和谐唯美是上帝的期许
暴雨后的日出
势不可挡



海畅诗二首

行无界

让皮囊安然沉睡
灵魂出窍
行无界

水是我的水
舟是我的舟
我的舟浮荡在我的水上
划过涟漪
溅醒荷花绽放的梦

天是我的天
云是我的云
我的云飘荡在我的天上
鸟儿自在飞翔
啾啾鸣唱

颜色是我的颜色
画笔是我的画笔
我的颜色鲜活在我的画笔间
涂抹眼泪的紫色
渲染狂欢的斑斓

就这样
让皮囊安静沉睡
灵魂出窍
行无界

秋暮的颜色

秋暮降重的颜色
像金子
像流淌的血
像葡萄的汁水
像深情回眸的光韵
噢，更像
更像是祭祀
祭祀鲜嫩地活过
祭祀倏忽逝去的点点光阴
祭祀滑期的叶片
祭祀天
祭祀曾经的每一滴水
祭祀地，噢
根深深扎在地心
活着
肯定活着

方尖碑

景东旭

像时针指向太阳
要吸收天地能量
标记出日月的久长
见证着文明的兴亡

五千年
金色的塔顶折射着光芒

五千年
方正的塔身挺拔出昂扬

法老的炫耀与荣光
文明的伟大与坚强
刻满二十三米的身长
像把利剑直刺向天上

站在巴黎街头遥望
金子彪炳出顽石的倔强

拉美西斯的丰功伟绩
从卢克索神庙远涉重洋

啊！
尼罗河
地中海
大西洋
挽及大船驶进塞纳河旁
这是怎样的迁徙与流浪
这是怎样的痛苦与情伤
文明从此流落他乡
伟大怎能携手相让

徘徊漫步于协和广场
像做游于历史的长廊

听
奴隶的号子在大地回荡
冷酷的皮鞭在空中鸣响
二百多吨是怎样的重量
碾压过多少贫贱的生命
磨破了多少奋力的肩膀

赤裸的躯体被太阳灼伤
鲜红的血液沙土里流淌
刻满符号的花岗岩讲述的

不是战功辉煌
不是岁月沧桑
而是劳动的伟大
和智慧的昭张

祥雨中的思考

陈耳

入冬了，伴随雨来的不是瑞雪，而是祥雨，应该更加美好一些；令人遐想连连。

在北方地区，半个月无雨雪都可视作干旱；多风，蒸发量大，土壤的吸水力又强。

祥雨中行走，打不打伞，都不是问题。若不是眼镜的存在，实实想与雨儿为伍；享受小雨、中雨的淅淅沥沥和刷刷作响。

雨少而亲切，亲近了时，似乎心灵在沟通着；彼此思念，彼此眷恋，彼此不舍于珍重。

从春天起步，在春的气息里相识；在夏的狂热中矛盾着，为了清凉，希望多些会晤。在绵绵秋雨中缠绵，多情于常来常往。

在初冬的珍重中，将雨儿在珍惜，变一个形态，那是雪花飞舞；呈祥于银白世界，甚至于冰天的海洋。

人类不能没有雨水，那是生命之需要。雨儿不能没有人类，吞刚，寂寞难耐；孤单于影，心灵对话也难哟！

在江南，在长沙，雨水频繁；出门若不带伞，那是一种欠缺。常雨，常恋，常思，常对话，常沟通；这才有了湘妹子的多情和火辣。

在甘南，在陇东，在宁夏西海固，在大陕北，雨水便是生命了；不，比生命更为重要了……

雨中漫步，雨中思考，雨中遐想；人生风雨行，那不一定是什么坎坷和不幸，会理解了，那是慷意，是舒适。而雨中人，却是大气的幽灵，上接天，下连通大地；天地人合而一体，强大着，和谐着，就此联系，沟通；理解和体谅着彼此，走向无限……

对雨的理解在不断深化着，升华着；情感上也渐渐丰富了起来；也不再那么偏激和偏执了……

冬日暖阳

宋小艳

风雪冰冻了勤劳的双手，
在这万物冬眠的时候，
你照的我心暖暖的，
你照的我心好想飞翔！！
冬日暖阳
厚厚棉衣裹紧了人们的身体，
万顷麦田披上洁白的裘装，
你照的我脸像花儿一样，
你照的我如沐春雨
快乐成长
冬日暖阳
房间的炉火烧的正旺，
水壶兴奋的滋滋唱着，
人们喝茶谈天说地。
你照着我来到田间地头
用相机留下这今冬的记忆
外表荒凉
内藏生机

老同学小聚感赋

杨波海

四十一年一瞬间，相见笑叹两鬓斑。
岁月艰辛留旨，花甲老骥须前瞻。
人生道路虽殊异，桑梓根脉永相连。
应慰今日欣聚会，更祈重阳乐团圆。

贺袁方荣获孙犁文学奖

杨波海

丁酉金秋硕果香，袁兄摘取孙犁奖。
文苑默耕数十载，高峰凌云惊四方。
生老病死杨村祭，故园乡愁游子殇。
同道瞩望应俯首，脚踏实地才飞翔。

陕北道情

李翰迪

沟沟坎坎，
曲曲弯弯。
无数溪流，
都激情疯奔。
如火山喷发、
象电闪雷劈、
吼啸嘶鸣呐喊！
看那壶口潮涌，
是无数先烈豪杰，
奋不顾身、前赴后继，
为民族勇担当！
世世代代，
恩恩怨怨、
缠缠绵绵，
积蓄压抑太多的情感，
在这里都，
固化成蕴含织烈的乌金，
流淌成藏敦巨能的油气，
众忠勇向佛己化燎指柔，
扬挺陕北场中华核正能，
海啸歌唱东方祖国强盛，
清污霄腾玉蹄世界敬仰。

我眼中的靳之林

王海峰



穿过洛川民俗博物馆的庭院，我看到了一个坐着轮椅的老人，冒着风雪，看着这个浓缩了洛川地域建筑风格的博物馆，他叫靳之林，几天前，他一个人从北京乘机来到了他日夜想念的延安，来到洛川，来重温那段美好的洛川情缘。我要郑重地记录下来，不是因为他声名显赫，而是因为他让我真正认识了我生活的这片黄土地！九十高龄的中国著名油画艺术家、中国本原文化研究学者靳之林先生，他操着一口略带河北口音的普通话，却也带得滋洛川话，可能是因为在这片土地上待过几个月吧。鲐背之年的靳老先生眼不花耳不聋，只是因为脊经生病，多次手术，行动不便，不能长时间走路。但是来到洛川的这几日，他走了很多路，于他来说，人生的有些路，必须亲自走！刚来到洛川，靳老先生就喊叫着要见一个人，他叫郭玲星，终于，几经周折还是打听到了，我们来到了洛川县西石泉村郭玲星的孙子家，这孙子已经抱上孙子了，却记不得奶奶的名字，我们问起是否知道郭玲星老人，他才想起了郭玲星就是奶奶的名字，只是她已去世18年了。

我们随靳老一起来到郭玲星老人儿子的家中，郭玲星老人除了一张黑白照片外，就留下了一堆剪纸。郭玲星的儿媳妇告诉我们，婆婆留下的剪纸，好多村里人家结婚要用就都送人了，留下没有多少了。和靳老一起翻看那些剪纸，靳老一边翻看，一边询问，一边讲解，怀着遗憾的心情，靳老先生赞口不绝地欣赏了这位无人知晓，却令人震撼的民间剪纸大师遗留下的作品。

在靳老先生多年的艺术生涯中，他认为洛川剪纸代表了中国剪纸文化的顶尖水平，洛川剪纸里有太多的文化因子，这种传承是独具地方特色的，是有文化底蕴的！他特别拿出了自己出的一本《抓髻娃娃》的剪纸书集，里面收录了全国各地的剪纸，其中有十几张甚至几十张郭玲星老人的剪纸作品，这些作品里有仰韶文化的痕迹，又有中华古老图腾的体现，靳之林老人说这种形式的剪纸是其他地方没有的，也是洛川剪纸爱动世界并享誉盛名的原因。靳老说，“每一张剪纸都是中华民族的文化基因密码！”我想，这里他所指的剪纸，很大一部分都是指洛川的剪纸吧！

靳之林老人在延安工作了13年，多次来到洛川，和洛川结下不解之缘。洛川的很多大事件也是他人生中的大事件。那是1982年7月的一天夜里，靳老先生住在土基镇郎坡村一个叫王文华的农民家中，那夜，阴雨连绵，突然，一声巨响，天崩地裂，村里的人都惊呆了，不敢出门！第二天天一亮，靳老师和村民们一起走出院子，在土城边上的打麦场发现平整的黄土地断裂进沟壑里，露出一些巨石塑像和碑文，原来是北魏时期的碑文，那是一次伟大的发现，也是靳老先生对洛川印象最深的一次。

靳老先生一生乐于读书，善于钻研，在书籍里他了解到洛川曾有个规模宏大的寺庙名叫兴国寺，终于，功夫不负有心人，他在郎坡村的一口井旁找到了刻有“兴国寺”字样的石碑，然后才发现水陆道场画，这也是全国仅存三套完整的水陆道场画之一，也是靳之林老先生，让德法等国、让世界知道洛川有一种古老的艺术，那就是“有口无口口代口、是人非人人舞人”的中国洛川皮影。也是靳之林，让世界看到了全中国最好的面花——洛川的面花“馒饨”，靳之林在谈及这个面花作品时，之所以评价如此之高，是因为洛川面花“馒饨”代表了中国最博大精深的哲学，代表的是易经八卦，代表的是阴阳之气！！

他看过洛川独具特色的整蛊和对面锣鼓，并对这四千多年前的宫廷祭祀仪式的鼓文化给予了高度评价，我看到了老人在看到这种真正民族文化时的热烈盛赋，那是因为他太爱太爱这文化的东西了！

这些天，尽管道路泥泞，尽管前劳骨裂手术不足半年，靳之林老先生依然坚持走在这片洛川大塬上，重温那份永远不会消逝的情缘，他来了，让我更深刻地认识了这片黄土地！他走了，让我更深深地热爱着这片黄土地！谢谢与他相伴的这几日！



昭陵御石榴

赵晓萍

“格子里，格子外，格子里面宝石在，又想吃，又想卖，又想送人又想待”，很小的时候我就会哼奶奶教我的这首古老的歌谣。还曾不止一次的问奶奶。“奶奶，奶奶，石榴里面的籽是宝石，墙是格子，送人可以吃，为什么还要待呢？”奶奶总是慈祥的抚摸着我的额头：“傻孩子，寒冬腊月的石榴你吃过吗？往在墙上的石榴我们都舍不得吃呢，那就是待待……”

奶奶教我的古老歌谣谜底就是驰名中外的昭陵御石榴，它可是家乡一宝。在唐昭陵的四周，家乡父老栽种御石榴已有上千年的历史了。相传唐太宗李世民早年经常率军路过此地。一次，李世民（时为秦王）的王妃长孙氏突然感到腹部胀痛，食物无味，茶饭不思。四处求医，仍难以治愈，就连药王孙思邈也是一展莫筹，无能为力。李世民无奈，只好张榜公告，重金求医。想早日治好爱妃的病痛。这一天，一位年老花甲的老人来到帐中，献上两个大碗似的红石榴，请求一试。李世民拖着试一试的心态亲手剥开石榴，将一颗颗珍珠般晶莹剔透的石榴籽送于长孙口中，半个石榴食完之后，王妃顿感胀痛消失，食欲大增，病痛之状瞬间烟消云散。后来，李世民发动玄武门兵变，登上皇帝宝座，便下令将庄河村的这种石榴定为宫中贡品，年年上贡，供皇室享用. 从此以后，家乡庄河村的石榴便有了“御石榴”的美誉。

石榴五月开花，十月收获. 每到芒种时节，农人正忙着夏收，大片大片的石榴花却焰红似火，钻出浓绿的叶子，散发出扑鼻的芳香，吸引来成群的蜜蜂采蜜. 一阵小雨后，松软的泥土上落下一层榴花红纱. 雄性石榴花凋谢在地面，小骨朵的雌性花却结实品充，生机勃勃的等待着膨大.

御石榴鲜艳色红，一般单果重750克，最大的有1500克. 味道酸甜. 人们最喜欢吃的就是那种包嘴皮厚的头茬石榴. 即使没到成熟时节，这种石榴就已经甜去酸味. 等到农历十月，石榴成熟，累累果实压弯了树枝. 夏天套了保鲜膜袋的石榴色红面润，排起来仿佛天国珍品，没套膜带的石榴就早早裂开了嘴，鲜红. 色浓. 晶莹剔透的石榴籽露出了脸. 招惹着人们去品尝它那酸甜可口的滋味，沁人心脾的舒坦. 御石榴汁含多种维生素，其氨基酸含量是苹果的24倍，是一种人体天然补品，居120种石榴之首，石榴汁有助消化、抗胃溃疡、软化血管、降血脂和血糖，降低胆固醇等多种功能。可防治冠心病、高血压，达到健胃提神、增强食欲、延年益寿之功效，对饮酒过量者，解酒还有奇效。

昭陵是唐太宗李世民下塬的风水宝地. 这里人杰地灵，物产丰富，水果质优，御石榴遍载昭陵方圆上千亩. 昭陵御石榴已经成为果中珍品. 在先皇的保佑下，礼泉宫民交通大道直通御果之乡，加上近年来果农的辛勤作务培育，礼泉御石榴已远送到全国各地，在北京城成为抢手货，寒冬腊月时节，籽粒饱红，鲜艳红润的御石榴摆在都市超市架上，昂贵的价格令多少人垂涎欲滴！

社树村你是一杯陈年的茯茶

邢群娥

社树村，一个几百年的古堡，我有幸出生在这里。社树村留下我童年的足迹，有着我童年的记忆，也留下贫穷的印记。为了改变贫穷的生活，为了离开待腻的家乡，我努力地学习想要离开它，终于可以到外地去求学了。从此，我的家乡对我来说只有夏天与冬天。匆匆而回，又匆匆离开。每一次我离家，妈妈送女出家门口，每一回我离家，总是一步三回头。为了心中的理想，为了自己满意的工作，我离开了家乡。每一次离家，妈妈总是拉着我的手千嘱咐万嘱咐。一年年就这样过去了，母亲的皱纹爬上了头，而我也不再年轻。曾经想尽办法摆脱的家乡，如今却成为我的一种思念，一种刻骨铭心的记忆。多少年以后，当我再次踏进家乡的土地，一切变得陌生起来。曾经远远就能看见高大的城墙，知道父亲肯定在城墙根下劳作。如今，再也远望不到高大的城墙，而父亲也早已化作泥土，和他深爱的黄土融为一体。高大的门楼代替传统的四合院，光滑的水泥路代替泥泞的小路。如今的小孩再也体会不到满腿泥泞，下雨天在雨地里奔跑的情景。曾经繁华的商业帝国梦淹没在现代化的村庄里。摇摇欲坠的古建筑穿越时空，把辉煌留在人们的记忆之中。社树姚的女婿穆民拿出姚家的看家产品——茯茶。 我说：“我不喝茶，太苦” “你先别拒绝，来尝尝恒昌堂的茯茶”说着，穆民拿出茯茶让我看。 “别人的茯茶亮黄，你的茯茶为何发暗？”我问。“你外行了，亮黄的茯茶说明是新茶，我的是老茶”穆民指着茯茶：“你看没有梗，只有两片叶，这就是品质。我的茶用水都有讲究，这是秘密不能说”一边说着话，那边茶熬好了。一闻有股茯苓的茶香，二品有点清甜的感觉，三杯下肚，一股暖流传遍全身。“我以为茯茶就该是浑浊的，我以为茯茶就该是苦的，喝了恒昌堂的茯茶，才深刻体会到茶和茶是不一样的”看着不断沸腾的茯茶，我忍不住发出感慨。又是匆匆地来，又是匆匆地离去。社树村，如今已经变成我的故乡，而我也只是社树村的一个过客。它在我的心里就像陈年的茯茶，越久越香甜，越久越耐人回味。



秦立诗写名镇

马嵬镇

雪后初晴，黄山宫被朝霞
涂抹成怀旧的模样
麦田茫茫，杨柳空空
微微低头的杨玉环雕像
和积雪一个颜色
一排排的塑料大棚那么倔强
纷纷惊扰了雪的梦想
清冷的空气里，邵力子的题字
企图把吟咏贵妃的各种诗词
送到1256年前的冥府

监军镇

有了郁闷，就回监军镇
倒退着走，和大雁的人字相反
不看方向，闭着眼睛
渺茫被风吹走，羞愧泛上心头
任指甲耳语，乡党胜利了
钻进襁褓，吸足乳汁
在大日头下，和膜子面对话
对所有黑夜、春风，倾诉衷肠
站在翌社火的芯子顶，俯视路边的树木
用鞭炮洗净双眼，我准备正装出发
或者在鱼朝恩的衙门，建设图书馆一座
不是为了行善，只想落实儿时的理想
让儿童们，如小时候的自己如饥似渴
然后正步跟上大雁、秋风，向东

昭仁镇

迈进那厚重的大门
站在浅水原英魂
当年歇息的地方
向着一担挑八梁的奇迹
瞭望
碑石、牌匾、楹联、塑像……
苍老的颜色亘古未变
除非，秦砖汉瓦重新聚集
心中的长武城成了一座坚固的

鲁 曦 近期散曲

【 正宫 · 塞鸿秋】 游西宁湟水公园

枝枝青杏蝴蝶绕，丛丛芍药蜂儿闹。芳香浓郁佳人俏，你来我往忙拍照。蜿蜒碧水清，犹有红莲傲，赏心悦目游人笑。

【正宫 · 叨叨令】 观门源油菜花

远山如黛风光妙，黄花恣意铺天笑 。蓝天如镜云驾叫，芳香阵阵魂出窍。饱眼福也么哥，快意醉也么哥，白云万朵祥光罩。

【正宫 · 塞鸿秋 】西宁六月芍药开

高原之夏春未去，仙葩六月香浓郁。泼天春意游人聚，蜻蜓漫舞毛桃绿。蜂儿采蜜忙，一派天然趣，和平盛世歌恒续。

【正宫 · 塞鸿秋 】 游青海马莲滩

草原大美花儿艳，马莲簇簇新妍绽。 牛羊嬉戏游人叹，天然妙景随心愿。青青碧草鲜，美女丝巾焕，妖娆如画何时见？

【仙吕 · 一半儿】 深秋秦岭

深秋秦岭色缤纷，绚丽多姿姿醉人。飞瀑流泉如浪奔。近山根，一半神仙一半隐。