作者简介：魏海轮，笔名西城，男，42岁，陕西咸阳人。中国诗歌学会会员、陕西省作协会员，咸阳市诗歌学会副主席。

魏海轮词作三首

点绛唇 · 煮雨

江城子 · 琴瑟

时间煮雨
季节背后幽篁起
一片孤寂
相思更几许
情丝悠绪
任性偏不羁
锦色笔酒逢知己
长亭十八里

琴瑟和鸣多深情
无需谈
看风景
只道从前
美人弄清影
还忆繁华空也静
玉双足
屏似冰

蝶恋花 · 古渡廊桥

古渡千年雨纷纷
秦皇挥戈
大旗漫乾坤
雨今廊桥紫朝门
明月照不尽归程
一端挑北城晨昏
一端南立
看落英缤纷
咸阳湖上打鱼人
怨宫灯乱了星辰

不信楼台多寒星
粉红面
衣轻轻
也曾请问
明朝何处行
自古别离谁能测
你歌赏
我泪凝

鱼永康诗二首

折 叠

清晨的鸟鸣与露珠
连同霞光的轻柔
被我一个一个
折叠成绯红的诗句

午后的清风与舞蝶
连同流云的飘逸
被我一缕一缕
折叠成甜美的诗句

黄昏的蛙声与树影
连同夕阳的余辉
被我一行一行
折叠成恬静的诗句

还有街道的喧闹
灯红酒绿的繁华
校园深处的幽静
品茶独处的闲适

简单的方格纸上
挤满了我的生活
再一次次折叠
就有了错落有致的诗歌……

迎春花

院子里
迎春花开了
一簇一簇
嫩黄，鲜活……
我知道
一朵迎春花儿
其实，
就是一封小小的邀请函
跟着任意一朵
你都能顺利找到春天
而躲在门后
急急向外张望的
还有那些大人和孩子
他们攥在手心里的梦，蓄势待发
也准备长成春天的模样……

雪就要落下来了

郭淑萍

草木，转动尘世的经卷
笔墨青黄不接
北风里，划过一只落单的雁
钟声悠远，经声很近
从鸟鸣里，接二连三地起来

几粒梵文，自落叶里波沙
阳光下吃斋念佛
静观一只松鼠，如何
在大雪封山之前
攒够过冬的资粮，且绒毛丰满
母亲的村庄偏僻，山路盘旋
我要走过八十一个坟头
才能看到老屋的炊烟
大黄狗的尾巴，是我猜不透的旗语

有时是问号，有时是句号
当我为母亲洗脚，搓背
剪掉卷曲发黑的指甲时
它在我腿上蹭来蹭去
尾巴变成了感叹号

我知道，雪就要落下来了
无论你轻如鸿毛，还是重如泰山
大地之上，总有一行脚印
或深或浅，通往故乡

兵马俑

张亚兰

你的强大征服了我的懦弱
你的坚毅挺压着我的柔软
你踏平荆棘
所向披靡的气势
象熊熊烈火
点燃深埋已久的心愿
让我重修眺眉红装素颜
带一架古琴
佩一把宝剑
随你跨一骑白马
从长安出发
沐一次艳美的丝路花雨
赴一场幸福的世纪盛宴

冬日里空旷的原野

野蕾

1
时令已过了小雪
但却找不到雪的颜色昨夜的一场风
也刮去了霜的白空旷的原野唯有树
与零落的叶子百草已枯
与叶子相拥 惺惺相惜
2
人去何方
冬天需要温暖温暖应该在
寻找的路上想象那 通向远方的路
一定会挤满
寻梦的人们包括我
只是他拥挤
另辟蹊径独守这
空旷的原野 怀念雪的故事无可奈何
我把枯枝抱回家点一把火
烧水
做饭 然后取暖
3
清冷的冬夜
总会做梦梦里依然是
原野的空我是原野是食的白狼但总找不到
鸡鸣狗吠
和猪的叫声那怕有一只麻雀做伴
我的心
都是温暖的雨除了一望不尽的空就是呼啸而过的风
4
总算有一个
有阳光的日子温暖的亲近感
象你一声真情的问候心在阳光里
显现
你存在的空间象似这空旷的原野 一夜长出了花

微言缀趣

程 海

一

冠辉，家汉中，三十余，白白净净一个汉子。学医出身，偏偏不爱医，痴迷文学，活脱脱一个文学呆子。中篇短篇长篇皆写，还得过省上一个什么奖。

一九九三年的一天，忽然有人敲门。是他来了，自报家门：寇辉。原是买了下午的火车票，要回老家的。

文学话题一起，尤如大烟客吸上了烟枪，精气神骤然振作，絮絮叨叨，喜喜滋滋，文化劲儿和儒雅劲儿全上来了。昏天黑地地聊到下午，我忽然惊呼："看看车票乘串时间！"他却连车票都不看，说："作废就废了，不回去了，聊！"

仅此一事，竟像烙铁一样，让我彻底记住了他。

他原是从医的，在医院有公职。但嫌弄从医耽搁了他的创作时间，于是离职，在西安当起了职业作家。要也是从医的，见他不务实弄家，便离异了。后又找了一个浪漫点的，倒是纵容他不嫌盐米地写了几年，但有了一个女儿后，拮据就接踵而来。而他仍是痴心一颗，继续在文学的虚空里挣扎。那怕一天吃三顿方便面，也无法改变他的沉迷。

一个月前，又接到寇辉的电话，人在外地，说是我曾对他谈起过法国作家雨果，想来再听听我的见解。我不忍浪费他的车费，便推脱不见。

而到了昨天，又听到寇辉的电话。大约怕我又推脱，说他现在就在我家门口站着。

没奈何只得请他进门入座。见他手里端着个小玻璃瓶子，盛着一点清水。通他茶，但他担之，只喝那点儿清水。然后便认真异常地问起雨果的问题，态度又渐渐一如往常地痴迷优雅起来。

问完话，便起身告辞。再留都留不住。

仅仅为了关于雨果的几句话，又远远地来了这么一趟。

这就是寇辉，一个文学大梦中人，无怨无悔。

我常常劝告同好："文学误人！"但无人肯听。然而也许正因为文学误人，反而愈发感觉到了文学践行者的凄美……

二

某日病，在院中小憩。秋花似金，秋草如缘，秋阳一地，秋风一耳。听得桐叶乒然落地，后又见点点滴滴地爬过一行 蚂蚁。有一只爬上我的鞋子，对我作骚扰状，嬉戏状。又听嘤的一声，飞来一只金翅苍蝇，通体翠绿，近乎于蓝，站在我的膝盖上用指爪洗脸。此时的我无所事，无所思，只与那秋花，树叶，蚂蚁，金翅苍蝇一起共欣于秋色之中。

又有一日，与诸友登临终南山，诸友四处游玩，惟我眷谷看云。云海漫漫，一会儿作涵渊状，一会儿做丝帛状。舒舒卷卷，自淳自游。忽又见羊弯彩虹，隐现于云隙，若神女霓裳羽衣的一角，作招惹状。我此时亦是无所事，无所思，只与眼底那些残虹流云一起浮游于天地之中。

恬淡自在，放旷心性，澹澹然，浩浩然，无我无他，无鸭无理。便是个自在，便是个惬意。天地之大，我于中大而化之；山川隽美，我于中舒而适之。此种时候，佛来杀佛，魔来杀魔。一切皆我，我皆一切，全然归于造化。

无所用心。在很多时候，我要的就是这个。

父亲的泪

丁树亭

一
他哭了
在众人的注视下在一对新人面前
在他女儿的婚礼上
这个独闯江湖铁骨铮铮的汉子
他竟然
哭了…

二
回忆瞬间揪住了他的心
于是
他哭了…
他多么想再看一看
女儿在他的面前
撒一次娇
做一个鬼脸并且，
并且用她那稚嫩而甜美的声音
叫他一声
爸爸
他多么想再听一听
女儿模仿他的声音和神态
朗诵一下他的诗歌
而他，却用爽朗的笑声作为对女儿最好的奖
赏赐

三
燕儿南飞
影儿依依
留给父亲的却是无边的思念和默默的祈祷
关山重重
秋月渺渺
一壶浊酒，醉了
醉了父亲的一声长叹

四
据说昨晚
在他女儿出嫁的前一天晚上
他醉了
是在没有人知道他的
时候…

王晓林诗二首

歌唱新时代

我歌唱新时代
歌唱人民豪情满怀
劳动创造的热情
春潮一样滚滚而来
到处热火朝天
历史的车轮更加飞快

我歌唱新时代
歌唱改革开放的姿态
我们走向世界
世界也向我们走来
心中的地球村
变得越来越精彩
一带一路
正在搭建更广阔的平台
互通有无中
把门打的更开
人类命运共同体
我们一起来主载

我歌唱新时代
江河奔向大海
各族人民紧密团结
祖国母亲是共同所爱
一起打扮
一起拥戴
一起感受大花园中
精心把盏来采

我歌唱新时代
歌唱反腐败
越来越风清气正
人民当家作主是真实的存在
要落落一切污泥浊水
还有雾霾
平等分享劳动果实
享受人间大爱

我歌唱新时代
歌唱继往开来的气派
中国梦充满希望
知识经济引领未来
量子卫星上天
高铁跑的更快
城乡拥抱美丽生活
享受绿色五谷健康蔬奶
人民更加自信更有尊严
尽显勤劳勇敢的气概
小康路上昂首阔步
世界为我们喝彩

梦中的母亲

梦中的母亲
还住在乡村
一座座山
四季生云
两条河流
曰夜歌吟
岁月流转
老了母亲的青春

梦中的母亲
昼夜不分
忙了早晨
累在黄昏
庄稼一地
儿孙成群
蔬菜满园
树木成林
粗茶淡饭
生活本真

梦中的母亲
风吹雨沐
岁月的刻刀
留下满脸皱纹
纺车转来转去
转不出乡村
远走高飞的
是进城的后人
思念的经纬
织成牵挂的布纹
鸡鸣犬吠
门窗落满灰尘
一座老钟
慢了时针分针秒针

梦中的母亲
远远近近
一头白发
深深浅浅的脚印
感天动地的
是呼儿唤女的声音
老母亲活着活着
就活成了村里的神
守着土墙瓦房
守着水缸麦囤
一口老井
水远深沉
一场大雪来临
覆盖着乡村
覆盖着道路
覆盖了母亲的坟

适应黑暗

许春娥

日子捡拾了繁华，当一种过程需要飘零来完成的时候，心，却有了辉煌，灰暗，在死亡里涅槃。

漂泊太久，蚀光的虚伪，给不了夜一个明确的答案；路灯昏黄，踩着或胖或瘦的影子，任执着在隐隐和打击中摇摆。

当那团比黑夜更黑的庞然大物，带着神话的成力，伸出爪牙，面目狰狞的来袭时，我不敢哭泣，怕寒霜来雕刻泪痕。曾经一个人的一段夜路，在昏黑的旷野，我不到近己的踪迹，一种来源于妖魔鬼怪的传说和死亡，与祭拜撞衫，被黑影重重包围。我在沉沦中颤成，我不知道天上闪烁的星星，是否填满谁的守望，我不知道月亮的孤独，能给谁最深刻的安慰。

水始冰，但水面初凝，未至于坚也。

地始冻，但土气还温，未至于固也。

已经习惯寂静，习惯于它们的陪伴，害怕喧嚣的烟花带着死亡的沉寂，再一次把寒冰刺伤，害怕酒醉金迷再一次把苍翠离愁。我选择了逃离，把着死灰，将红尘的痛宣在烟火里！可血液还是浸过心脏，以影胀的姿态冲击血管，在深渊阙冰的时候，我再也不能热情如初，只能以冷漠，守候这些温热的完整。既然月缺是一种规律，萧条与寒冷，必是人生肯定的经历，那就学会接受和适应。虽然月不是很圆，可她用她残留的陪伴，以黑夜归还的影子同你交谈，只有星星，在遥远的夜幕，眨巴着眼睛迟你开心。

一窗幽暗，撕破精饰的外衣，酒精里滚动的暗流，张扬着人世最真的丑恶，狼狗崩除了善良的背累，嘴案板上留下等待分割的软弱。我慢慢发现，一件棉衣，一护火苗，还有深夜造访的白色的精灵所给予的惊喜……有了暖意，有了塑籁，有了莹莹的光亮，以及夜的升华，黑暗，也不再是那么骷髅似可怕！

而东方的天际，正鱼肚白殷闪烁！不是吗？

我的舅舅

笋芽儿

我的舅舅是十里八乡有名的医生。

解放后他是最初受国家培养的医生，分配在了大医院工作，到了五十年代，外公和外婆的年纪大了，十里八乡缺医少药，他每回次家，有看不完的病。

为了更好地照顾老人，他辞去优厚的待遇，回乡办起了诊所，成了当地老百姓的救星，到我能记事的时候，舅舅的诊所已经很有名了，好几次我看见，绿色的吉普车把他接走！他的中药很便宜，且药到病除。

他家的房前屋后种满了各种药材，山坡的空地上也种了很多，乡亲们在山上采的草药，还能在他那里换到钱用，所以舅舅除了看病外，还有一个非常繁忙的工作，就是搞草药处理。

首先是分类清理，一定要做到干净卫生，再成形处理，然后分别进行蒸，炒，蜜制等工序，成品草药上都做了明确标记，他说药材的品质很重要，在制草药时为了掌握好火候，常常是舅妈的饭热上几遍他也顾不上去吃。

舅舅制草药虽然很艰辛，但在吃不起药的人那里，他经常分文不取。打针、吊瓶、出诊、甚至针灸、拔罐等从不收乡亲们一文钱。

他家经常有病人送来感恩的美食和糖果，舅舅从来都是先让老人和孩子吃，我想带走什么从不和他商量，舅舅总是爱怜的送我和妈妈村外很远！

有一次，我姑姑病了，她孩子还很小，路远、交通又不便。妈妈告诉他后，他随爸爸骑自行车走了四十多里路，给她把病治好、还顺便看好了几家病人，后来姑姑村子方圆几里以外的人都去找我舅舅看病。

改革开放以后，外公外婆走了，舅舅把诊所开到了城镇，对抗了公立医院病人，受到医管部门的过问，一气之下他关掉了诊所，但找他看病的人舅他闭上眼睛从来没办过！

舅舅一生对药和病的认真与敬畏，是出于善良和对人的热人，时至现在，每当我听到医疗事故，假冒伪劣药品的的时候，我的心就会隐隐作痛！

艰苦的年代、善良的舅舅、纯洁朴实的医生，您的后人，再也没有了您的关怀！安息吧，舅舅！

传统武术的活化石

——两寺渡红拳简介

两寺渡总支书冯建平接牌留影

两寺渡红拳起源于陕西关中，是由那派红拳和木村传承的古拳融合而成，缔洋并茂、舒展大方、势正形美、技法繁丽。主要传承地在两寺渡村及周边地区，影响遍及省内外。两寺渡红拳保留了传统拳的套路、技法和文化，具有很高的武术研究和传承价值，堪称传统武术活化石。

两寺渡村，位于关中平原中部，东距咸阳4公里，东南距西安25公里，南临渭河。咸阳古镇，渭河十里峡千年古渡，村西有西汉时所修西渭桥遗址。是古丝绸之路上西出长安第一驿站，历史文化厚重。自古就是战略要地，每一次朝代更替、外族入侵，这里就会为战场，没有崇山峻岭作为屏障，村民只能以武自保。故而两寺渡村习武之风传承至今。

两寺渡村，自古村风淳正，习武之风浓烈，历史上出了不少豪杰名士，例如村人冯显随明太祖朱元璋打天下，后被赐封为明远将军；清代冯坤在四川任按察使，还有冯志学、冯岐、冯峨、冯琮等人，中过武科或者武甲科。清末和民国时期社会动荡，村民尚武之风日盛，老幼皆习武，远近闻名，很多武师在本地和西安、咸阳、宝鸡等地教授武艺，还有很多人参军打仗，当时村被称为李呱呱村。

起源于关中地区的红拳，从秦发展到唐宋，到明清，已经成为享誉全国的拳种，在道光咸丰年间，关中四杰中的“黑虎”那三（那福科）将红拳自成一派，后来他的传人张九山在两寺渡收徒授艺，并和徒弟们一起撰写了《九山拳术诀要》。将那家拳和两寺渡红拳融合到了一起，形成了完整的体系，自此两寺渡人习练红拳更为兴盛。

两寺渡红拳宗师冯建勋，又较完整的继承了那家拳的套路和技艺，吸收中华武术内家拳、外家拳的精髓，功力深厚，技艺全面，把红拳发挥到极致。授徒冯俊鹏、冯秉章、冯志勤等人，师徒先后在国内各级大型体育盛会表演、比赛。冯建勋和他的徒弟徒弟们不受当下武术“体操化”“舞蹈化”“健身化”的影响，不追名逐利，完整的保留下前辈老套路和传统技法，使这一传统文化较完整地保留至今。现在，全村长期习拳的有一百多人，无论清晨还是黄昏，村子附近的广场、公园随处可见舞剑、耍棍、持锤、练拳之人。

近年来，为了更好的传承和保护两寺渡红拳，专门成立了两寺渡武术协会，并建成拥有150平方米的演武大厅的村文化活动中心，作为协会办公和开展活动的场所。在十几位武术前辈的带领下，积极收集整理我村红拳理论、历史，以及历代武术名人轶事，挖掘红拳文化，录制武术套路视频，组织参加国省市各类武术比赛、展演、交流会活动，免费教授红拳，使频临灭绝的红拳又现生机。

两寺渡武术协会现有会员近百名，其中获得国家级武术六段10名，四段及以下22名。从1994年至今，组队参加省内外各类武术大赛、展演、交流会60余次，累计获得省级以上团体奖11项、个人奖266项；连续三年被省武协评为《年度武术工作先进集体》。武协先后有十余人次受邀参加国家级研讨会交流中国传统武术。 （咸阳两寺渡武术协会）

公安民警艺术家马国其

秋风奔放树叶飘落的时节，一位有心的艺术家，采集了色彩斑斓的七彩落叶，绝妙地点缀成丰富多彩的件件艺术品。我喜欢在微信圈一遍遍浏览这些精美的艺术瓶品，然后猜想艺术家本人的创作缘由。从好奇到欣赏，直至膜拜，以致我不由自主不断搜索着有关他的所有资料和作品。

这个艺术家叫马团周，原来是个公安民警，是警界乃至中国公安界有名的艺术家。他是中国剪纸艺术家、陕西包邑“剪花娘子”库淑兰的同门弟子，是继库淑兰之后又一名声赫赫的剪纸艺术家。他曾代表中国参加世界艺术节与十八个国际艺术家友好交流，更代表二百万公安民警应邀参加中央电视春晚的现场剪纸表演。

有幸认识了这位优秀全能的艺术家，我满怀崇敬拜访了他。

在他的艺术工作室，我见到了正在创作的他。他放下手中正在创作的剪纸，展开了他的大手笔作品，《十大元帅》的四米剪纸长卷顿时映入眼帘；伟人们神采飞扬，形象逼真，如山巍峨。他们的脚下，蔓延着中国人民军队的成长壮大光辉历程。开国元帅比画家笔下的人物多了几份和蔼可亲，微笑的眼神，让人肃然起敬。

三米巨幅剪纸《沁园春》，让人在品味毛泽东潇洒书法恢弘诗词的同时，感到毛体书法用剪刀刻出的别样韵味。一个个有力而饱满的毛体书法，毛体真迹仿真，错落有致，跌宕起伏，悲而有力，真是妙剪生字呀！他根据获讨尔文学奖小说《红高粱》，剪出了百米长卷剪纸《红高粱》，一经推出，立刻吸引众多眼球。各级新闻媒体网络竞相报道转载，被收藏且作品制作成了影视品。

我惊叹他才华的同时，为他的灵巧的双手，细腻的才情，感到由衷的敬佩。一个身高体大的汉子剪刀下的斑斓艺术世界，岂是“憨得”二字可以形容的。他诺多的剪纸作品，都收录在镇根内，一幅幅色彩艳丽，灵动魅惑，饱满吸睛，花而不繁，艳而不俗的作品令人啧啧惊叹。婚庆礼仪，戏剧人物，吉祥动物，刺绣花样，水果以及各种花儿，令人目不暇接，眼花缭乱。他把剪纸的艺术水准发挥得淋漓尽致！

在他的泥塑艺术室，群群泥塑形态各异，宛如秦始皇兵马俑阵容。为了做泥塑，他踏遍了黄土高原的坡坡梁梁，沟沟卯卯，找到了可塑性强的坚硬红泥土。他介绍说，做泥塑所有的泥土都要精挑细选，一个是临潼兵马俑附近出土的陶土，一个是包邑马栏山的硬黄土。他对于泥塑作品的制作要求和保存持久，都有过较深的研究。为了自己的手艺获得更高的收藏价值，他给泥塑作品写诗配文，每一组作品都有相应的故事来源。

他一层层打光磨滑上色，去伪存真，精益救精。陕西版“秦腔”人物的悲态可爱，神采飞扬，喜怒哀乐，一应俱全。吹拉弹唱各具形态，仿佛身临其境，音律绕耳。泰俑汉俑唐俑穿越时空，成群列队亡立，把时光追回秦汉唐盛盛，身穿制服的交警各种标准手势，形象逼真，英俊潇洒，神采奕奕；小动物们俏皮灵动，形态各异，惟妙惟肖。他做的紫砂壶精巧细致，陶瓷花瓶俊美花哨，可与专业工匠比美。

随着他沿沿讲讲解，我在仰望叹服的同时，陷入深深的思索：他手下的作品，充分体现了一个艺术家真实的世界，他是丰富而充实的，他在为艺术而探索，为艺术而思索。有人在树叶上雕刻，也许已有先例。可在色彩艳丽的树叶上做画，看到的人叹服应该是第一次。多少人在微信里看到他画的树叶画，都是充满了神秘和稀奇，也遥想着并渴望看见原作。

我终于看到了那曾经纵横我许久百思不得其解的树叶画，就是我口中念叨的“马艺叶”或者神奇的“叶画”。看到实物，啊，真的与众不同，巧夺天工的叶上艺术！他的叶画是画在色彩斑斓的树叶上的！

大自然在树叶离开母体之际，给这树叶染上了红黄绿黑多色。在寻求美的季节，似乎心有灵犀，他对着片片落叶灵感突现，这是天人合一的呼唤！他把这标记幻化成美的载体，利用树叶的红黄绿黑原色，合理点缀叶茎和斑点纹理，一幅美轮美奂的天然作品成就了。

马团周的叶画，有着油画般的原生态美，这色彩，有着人工难以达成的交融。为了将大自然快速腐朽的叶子连同他的作品保存完好，他尝试了各种保鲜贮存护理技术方法，最终留下了珍贵的树叶作品。一幅幅色彩艳丽的原生态作品，映现的是火热的生态意境。土坡坡扭秧歌舞腰鼓的婆娑汉子，成群结队的飞翔大雁，小麦的大地，人间一切美好，他都可以将画面中的人物景致，巧妙的与叶子的天然色彩合成一体，巧妙结合在一起。他的才思智慧和创作激情，在一张小小的叶子上飞逸，山清水秀鸟飞翔，世间景致尽收其中。

他的水彩画有着他的个性和韵味，翻开一善善纷纷呈别致的水彩画，其观赏性，趣味性，幽默性以及夸张的手法跃然纸上。他的水彩画有着工笔画的细而不腻，有着大写意的旷而不过于粗俗，色彩搭配爽心悦目，构图简洁温润。他的画来源生活，接近土地，看他的画，浓浓的大自然气息扑面而来，款款的原生态情调充满周围。

看他的画，似在闲览窗外风花雪月，把人带入了唯美静谧的情景。好多人装修家居都来他这里选画，为的是他独特的画技，因的是他画达个性的彩显。我仔细翻看了他创作的《交通法规伴我行》漫画册，真的很有说服力，他的画是独特的，符合大众去观赏和临摹。他用一幅幅书画作品，告诉了我什么是艺术家。

（晓瑜荣儿）

王氏“气血和胶囊”

王氏“气血和胶囊”是受“气血和”文化熏陶，并结合血府逐瘀汤、脑下瘀痛汤等历代名方组方，并代代相传，她是中华中医药宝库中的珍品，是源远流长的“气血和”文化与博大精深的中医药文化之智慧结晶。传世400多年，是现存保护完好的中药复方剂。

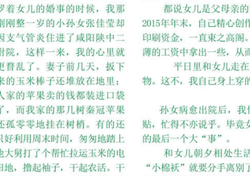
咸阳医学世家王氏家族，祖上为明代御医，发明“气血和散”，并代代相传，解除千万妇女疾痛：

20世纪90年代，王介白老人将祖传“气血和散”有偿献予名医王建新老人，经王建新名医结合20多年的临床诊治经验，反复筛选，优化传承，经秦法炮制精密加工，更名为“气血和胶囊”。王建新名医将“气血和”胶囊（片）传承给儿子王保安，王保安于1998年成立陕西摩美得制药有限公司，任董事长兼总经理。为传承中医药“气血和”文化，现已成立陕西摩美得气血和制药有限公司，将祖国中医药文化进一步发扬广大，惠及广大女性患者。

气血和胶囊体现了咸阳人民的创造精神和民间智慧，有丰富的科学认识价值，并且给我们提供极其丰富的史料和资料，具有跨学科、跨领域的文化特征和知识属性。

背馍

马鹏璐



背馍这个词，完整的说法应该是：背着馍当干粮，到离家远的学校去上学。单说背馍，现在的年轻人肯定弄不懂是什么意思。那时候，农村孩子上学离家远，近的十几里路，远的几十里甚至更远，不能在家吃饭，只能背着够一个星期吃的馍去上学了。

上世纪八十年代初，我是从老家大张寨，背馍去礼泉县城上的高中。学生宿舍是大通铺，一个挨着一个铺着自己的铺盖。每个人头朝外，脚的那一方是墙，墙上有上一年级学生留下的挂馍的大木撅，木橛散失没有了，洞眼还在，就自己找来一短截木棍，削尖一头，砸进原来的那个眼里。挂在墙上装馍的有黄帆布，有土织布做的包，还有直接用包袱包着馍的，那五颜六色吃哩吃喀不同形状背馍的包就在墙上挂了一长溜儿。把背馍的包挂在墙上，一是在高处，相对通风，二是怕老鼠偷吃。

各人的家庭情况不同，背来的馍就不一样。那时，县北的经济状况较县南要好一些，县北同学背来的锅盔馍就白，他们还带来家里自制的盐菜、辣酱之类的调味品。县南的我们背来的馍不但黑，还搅着玉米面，就馍咽甜的菜也少之又少。

一日三餐吃的都是干馍。学校社上也卖八分钱一碗的汤面片，很少有人去买，那时，八分钱也不是一个小数目，来自农村的同学，舍不得吃，也没有钱去买一碗热乎乎地汤面片，滋润一下干得能冒出烟来的肠胃。

背到学校的馍，夏天，没过几天就长出了长长的绿毛。心细的同学还掰碎了，凉晒一下，大部分的同学，用手拨拉掉长绿毛就吃开了。到了冬天，馍冻得坚如石块，硬也硬不开。记得有一次，中午吃馍时，两个同学起了争执，盛怒之下，其中一个把手里的干锅盔馍撇了过去，正好砸在对方的脸上，于硬的锅盔在她脸上划出一个大大的血口子，血呼呼地往出冒。后来他自己好了，留下一道长长的疤痕，我们还跟那位同学开玩笑，说那是“馍伤”。

馍太干硬，只能用牙一点点地咬着吃。天寒地冻，学校一个小的锅炉，几百学生拿着碗去接开水，还没到跟前就没有了水。我记得胡王村一个姓孙的同学跳上水泥水池子，用力去压低水龙头，接了不到小半碗的开水，受到了管壮人严厉地批评：“没水就算了！胡弄啥呢！用那么大的劲去压水龙头，压坏了咋办？你能赔得起么？”没有开水，只能干吃着馍，实在难以下咽了，就接了凉水，喝上一口，把堵在喉咙口干燥得咽不下去的馍冲下去。

我和南坊镇的一个同学关系要好，他每星期从家里多带了一份咸菜来给我，使我心里充满了对他的感激。

无以回报他，一个下午的课后，我步行到几里外的县城，用身上仅有的二毛三分钱，在副食品商店买了辣子酱提回来送给他。他很不高兴说：“你这人咋是这？花那钱弄啥？那么生份？算了算了！买回来就买回来了，咱俩一起吃！”到了晚上，他让我一起吃，我说这是送给他的，借口嫌辣，我不吃。他坚决不依：“别装了！我还不知道你爱吃辣子？快来，快来！一起吃！”那辣子酱，最终还是我们俩一起吃了。为了还他的情，有一天，我买了两份的汤面片，端回宿舍，让他吃一碗，他说：“咦！你哪！老记着那么一点小事。看来，你也实确是一个实诚人，让人跟你不成为好朋友都难！”我不好意思地说：“没有啥还你的人情，只有这么大的一个力负，以后真能混好了，这个情是要还的！”

高中毕业，原本学习成绩不错的他，未能考上学而回了家。过了好多年，我回礼泉，偶然在县城街道上碰见他，他自行车后边带着两个筐筐卖家里的苹果，俩人相见，分外亲切，说了大半天的话。分别时，他装了一大袋子苹果，非要让我带走。我说，“我从外地回来，还要到兰州去办事，带着不方便，你快去卖！我型录不要！”拗不过他，我只好拿了几个苹果路上吃。那时没有电话，更没有如今的手机，各自为生活奔波着，分别后就失去了联系。后来，托了好几个人找他，只知道他一家去南方打工，没有联系方式。心里空落落，很是失落。我还是要继续找他的，见了面，要好好地叙说叙说同学情，说起他每星期多带给我的那一份咸菜，诚心地要表示对他的感谢！

那时，学生娃背到学校的馍，是家里的精细粮。家里的大人们想着娃们读书用脑，尽一切力量弄来麦面烙锅盔馍，怕拿的馍不好，娃们的同学们看不起，笑话，而往往他们在家里干着繁重的体力活，却吃着杂粮。每个星期要回去背馍，每到了星期六，忙碌着地里活的母亲，还要在晚上紧张地给我准备一周要吃的馍。大铁锅，麦草火，厨房呛得人进不去，特别是连阴雨天，柴草湿，浓烟滚滚，母亲被呛得一声接一声咳嗽着，被烟熏得睁不开眼睛而不断有泪水流下。

姊表妹属捏在史塬中学上学。高三那一年秋天，连阴雨下个没完，道路泥泞不堪，踩下去是半腿的泥水。姊拄着棍子，穿着雨披，深一脚浅一脚赶到十几里外，给她送了一个秋天的馍。穷苦艰难的生活，最容易激发一个的斗志与精神，晟根以优异的成绩考入北京的一所大学，毕业以后在北京参加了工作。她好学少气、业务能力强，工作干得风生水起。这么多年，姊父姊母被她接去北京住，她还在西安给他们买了大房子并进行了精心装修。一切的一切都是非常地好。村里人说晟是姊“这馍送出来的大学生”。

背馍上学，艰难困苦，但背馍上学的学子们没有自暴自弃，没有被艰辛困顿的生活压倒，他们反而更加拼命地学习，如饥似渴地汲取着知识的营养。他们走向社会而往往具有了坚韧的忍耐力与坚强不屈的意志。背馍的经历，历练了他们应对困难境地的能力，多了更多的担然和从容，有了逃则艰难阻固从容不迫的精神。

跟有过背馍经历的人闲时说起那段往事，他们都有很多的感慨，每个人都有一段自己的不同于别人的艰辛的背馍故事。我们有一个共兴地说，那就是，背馍的经历使我们理解了一个成语：艰难困苦，玉成于成。普通的我们，尽管我们没有多大成就，但我们不断地努力着奋斗着，使自己变成一片瓦一块砖而有益了这个社会。

情到伤心处

张建宁

最近，我的心情一直不好，始终郁闷地高兴不起来，因为与我朝夕相处的女儿，再过几天，就要穿上洁白的婚纱，离开养育了她二十多年的父母亲，走进自己的婚姻殿堂。尽管收到了诸多父朋诸友、同窗好友发来的祝福道贺的话语，可我的心依然凉到了冰点。

“男大当婚，女大当嫁。”自从那天，当那个能说会道的媒人，将风水先生看的确切的婚期日子打电话，告诉给我那孩子母亲后，她可就再也坐不住了，赶忙坐车跑到土桥街上，买被面子，

购皮箱子，为女儿添置起嫁妆来。而我呢！却在上班之余安顿起待客来宾筵席。一个电话或者微信下来，几十位文朋诗友便知晓和收到爱女添福的确切信息。就在我紧锣密鼓地张罗着女儿的婚事的时候，我那刚刚整一岁的小孙女张佳莹却因支气管炎住进了咸阳陕中二附院，这样一来，我的心里就更晋乱了。妻子前几天，扳下来的玉米棒子还堆放在地里；人家的苹果卖的钱都装进口袋了，而我家的那几树秦冠苹果还孤零零地挂在树梢。有的还被那无情的寒风中吹落。于是，我只好利用周末时间，匆匆地踏上了返回故乡的班车打道回府，给她处大男打了个帮忙拉运玉米的电话，我顾不上换衣裳赶往念里那块田地，撸起袖子，干起农活。干活过程中，妻子自医院打来的“女儿的婚嫁被毁好……”电话，这无形中让自己的心头更加蒙上了一层阴影，顿时心情沉重了起来。

捡拾着那堆放在地头的玉米，那过去如烟的往事萦绕一下子在我的脑际。那年桃李芬芳季节，体弱多病的妻子又一次住进了医院，常年奔波在外的我，不得不请假服侍在病榻。久而久之，果园无人作务，中耕锄草跟不上，致使杂草丛生，有的蒿草喷嚏长过了树杈。礼拜天，从学校回到家中的女儿，看到这一切后，不容分说和她的“晓”哥，扛起锄头，挽起裤腿，挥汗如雨地锄草。凡是路过的人都竖起大拇指。“这娃勤快的很，将来肯定是个持家过日子的料……”等我们回到家里以后，果园的荒草被她们俩个锄的一干二净。

还有那年春暖花开的时候，看到村院中的年轻人出外打工，收获了不少桶金。走出校门不久的女儿，萌发了到外地打工的念头。后来，在亲戚的帮忙下，她如愿以偿地进入了无锡美电子企业，从事电子产品检测工作。每天日出而作，日落而息。去了大概三个月以后的一天，行走在山城淬化的我手机铃声骤然响起。“爸，我这一个月工资发了，给屋里先寄上点吧……”当我拿起电话询问她上夜班累不累，她还呵呵地说：“不累，我习惯了，再说为了咱们一家人的过活，再累也值……”

都说女儿是父母亲的贴身小棉袄，我觉得这句话一点没错。2015年年末，自己精心创作的《故土回忆》初稿整理出来后，缺少印刷资金，一直束之高阁。得知这个情况后，女儿主动地从她那微薄的工资中拿出一些，从而让那本书顺利的呈现给广大读者。

平日里和女儿走在大街上，她那要嘴看给她的父母亲买衣物。这不，我自己身上穿的夹克衫和鞋，都是我的爱女掏的腰包。

孙女病愈出院后，我们又安顿起女儿婚事来，请吃手、发请贴，忙得不亦说乎。毕竟女儿也是母亲的心头肉啊！再说也是本人的最后一个大“事”。

和女儿朝夕相处生活了20多个年头，想起再过几天，我的“小棉袄”就要分手离别了，那无情的现实，宛如一把利剑，深深地刺痛着感情脆弱的我和她妈的心。尽管，她的婚事，被我们安排得井井有条，可我内心却像打翻的五味瓶——苦辣酸甜尽在不言中。伤心的泪水不由自主地落了下来。

唉，“嫁出去的女，泼出去的水”现在我能够做到的事就是，祝福她和心仪的“白马王子”，在以后的日子里，生活得更加幸福美满。