文坛新秀

景东旭，中共党员，大学文化，1971年出生，咸阳日报记者，祖籍陕西宝鸡，出生于古都咸阳，咸阳市作家协会会员，咸阳市楹联家协会副主席兼秘书长，由中国文史出版社出版作品集两部《红尘世界》、《深度记录》，近年来从事诗歌创作，多首诗歌在《知音》、《陕西青年》等杂志发表。

春 潮

景东旭

你飘来远方的味道
给我畅快的拥抱
我要逆风奔跑
让气流战胜胆小
再阻拦也无法动摇
生命存在的自豪

像鱼儿逆流而上
像大鹏抖动羽毛
要挣脱引力去叛逃
尽情吹拂尽情燃烧

啊！春风如潮
吹开蓬垢的长发清醒了大脑
吹开紧扣的衣袖紧锁的眉毛
掀翻所有的伪装零乱的衰草
带走满身尘土和冬天的煎熬
我要和你大大方方的拥抱
拥抱往事悠悠时光曼妙

喜欢你滚动如雷的吼叫
卷走清冷的气度风貌
藐视一切的拍岸惊涛
万马奔腾般响彻云霄
裹云携雨般在天地间奔跑
你就是上天的顽童和骄傲
你就是大地的玩伴和困扰

吹开少女的心扉我的怀抱
吹出万种风情和青春不老
吹走人间纷扰
吹绿山河妖娆

你不是凌空的飘渺
是大海暖流的抛锚
是浪子在四处寻找
如同高山寻找海洋
如同江河掀起波涛
如同长空寻找雄鹰
如同大地迎接风暴

就让你尽情的鼓荡吧
春潮
吹开母亲脸上的愁容
吹醒孩子睡意的朦胧
吹散阴云密布的天空
让久违的太阳撒下万紫千红
换一个蓬勃爽朗的红日晴空
和蓬勃荡漾的百花复萌

快看
那缤纷的枝条
在风雨中欢快的摇动
摇曳出岁月如歌
酝酿出一坛生活的烈酒

我认识的孙见喜

常丽娜

在我的记忆中我和孙老师的见面只有七次，但是孙老师却给我留下了深刻的印象。

第一次我和东篱一起去孙老师家里，那是夏天的一天，天气特别的闷热，我对孙老师仰慕已久，但是没有机会见到他，只听东篱说，孙老师是大作家，陕西名人。我们没有啥东西给孙老师，就在路边的水果摊上给孙老师买了2个大西瓜，一进门迎接我们的正是孙老师，他看上去有50多岁，但是听东篱说孙老师60多了。他戴一副不大不小的眼镜，中等偏高一点的个子，一看就是一位非常儒雅有内涵，有思想的人。孙老师身穿白色衬衫，黑色宽松的短裤，看见我们不好意思，去房间换了一件长裤子，他一口长安话，慈祥而又和蔼可亲，递给我们每人一瓶饮料，嘴里不停地说，″西瓜重，拿这干啥？太累了。″我俩虽然累得喘不过气，但还是违心地说，不累不累。

我们和孙老师聊了一会，东篱小心翼翼的请求孙老师给我俩写字。我真的有点不好意思，趁孙老师写字时我环顾了一下四周，三室两厅两卫的房子，看起来虽然不是太豪华，家里摆放的全是书籍、古琴、笛子等乐器，还有堆放一层层写过的字贴，充满了浓浓的书香气息，这真是一个文化人家的样子呀！突然东篱叫我，快给我和孙老师照相，你也照一张，我赶快跑过去照相，东篱也给我照了，她要我站在孙老师身边看孙老师写字，我言听计从地站在孙老师身边看他写字，他给东篱写好后，问我要啥字？我说要一副″红色照金文化研究会″，孙老师马上折纸提笔，几分钟地功夫就把字写好了。我看他挥笔潇洒、神情严肃认真的态度，我嬉笑的面容马上收紧了，也不由地认真思考研究起来。孙老师写好后笑着说，等晾干了我给你们包裹。他说话的庄重语调，使我顿时肃然起敬，等他出去，我正要跟他走时，门后面墙上贴的一张纸让我不由得睁大了眼睛。这是他收费的价格，这咋办？我也没有带那么多钱呀？正在我为难之时孙老师说，我请你俩吃个便饭。我的心马上松弛下来，我长长地松了一口气，看见孙老师给我们折叠书法作品，然后装在袋子里，塞到兜里说：″走，吃饭！″我和东篱说：这字给你多钱？孙老师说，瓜娃子，不要钱。我俩喜笑颜开，那我们请你吧！就这样请客的事互相争抢着走了。

第二次我见孙老师是在西安航天城神舟宾馆召开陕西铜川籍著名女作家东篱《我的小说创作之路》座谈会，会议由著名作家、学者孙见喜主持，陕西真元文学社主办。国家一级作家和谷作为大会特邀嘉宾。共有六十多人参加了座谈会，与会人员竞相发言，场面十分热烈。我看见孙老师神情淡定，时而风趣，时而严肃的和大家讨论的风生水起，主持完满成功！最后东篱签名售书。

第三次是孙老师专程到陈炉古镇考察耀州瓷和古镇风貌，我也趁机邀请孙老师来我包扶的村子冯家桥村考察。孙老师一行5人，在大家的前呼后拥下下车了，我也在迎接的行列之中，孙老师很随和，很快就和大家拉起了家常，融入冯家桥这个小山村之中，我们带孙老师参观村子，介绍村子的基本情况，今后发展的思路，孙老师看了大大赞赏，同时也提出了一些意见建议。大家围着孙老师照相、聊天。好像今天孙老师是他们请来的似的，我和东篱插不上话，参观完冯家桥，我们一行4辆车去了有名的陈炉古镇，孙老师给每人带了他写的书，还一本本不忘签名。参观完古镇，大家又要孙老师写字，孙老师一口气写了20多幅字，基本每个人都有，这让我觉得不安起来，天气这么热，让孙老师写这么多，来的人又都没有给钱的意思，这让我和东篱怎么办呢？但是孙老师没有丝毫向大家要钱的意思，他写累了去旁边的沙发上休息了。

第四次是我参加《贾平凹传》新闻发布会。参加研讨会的陕西名人都来了，贾平凹老师也来了……人山人海，原来孙老师是这本书的作者，他是陕西文化界一颗璀璨的明珠。以前只知道他是研究贾平凹的名人，名到啥程度我不知道，我真是有眼不识泰山啊！孙老师的女儿也是这本书的作者之一，孙老师和她的女儿在新闻发布会上都做了重点发言，场上的来宾和读者会后把孙老师围得水泄不通，让孙老师签名，孙老师签得头上冒汗，最后还是工作人员把孙老师簇拥走了，随后孙老师现场又接受了各大媒体的采访。从那次发布会以后，我重新认识了孙老师，他就像巍然耸立的参天大树。我能认识孙老师这样的大作家，大名人感到无比荣幸。

第五次是我参加真元文学社组织的采风活动，我和东篱，还有我老公，我们一起去商洛，在一个偏僻的蔡玉瑶镇里见了一位叫郑学良的乡村诗人，他大约40多岁，身患残疾，但他酷爱诗歌，经常写一些动人的诗句，得到了孙老师的关注，这次来看望他就是孙老师倡导和发起的，他在简陋的一间民房里接待了我们。大家表演了节目：有歌曲、诗歌朗诵、陕西秦腔，还有古琴，赠送字画等等，听说孙老师经常扶持年轻的搞创作的人。我觉得孙老师真好，给大家提供了更多机会，在现场我受到感染，也情不自禁地唱了红色歌曲《王二小》。这是我最有意义的一天，从此我对孙老师更加由衷地敬仰了。

第六次我和孙老师见面是我、东篱和赵军。他见我们来非常的热情。笑容可鞠，随手给我们拿来了好吃的，他还给我们用笛子独奏歌曲《王二小》，孙老师的夫人也为我们弹奏了古筝，我听得如痴如醉，他们真是一对才子佳人啊！从孙老师和她夫人身上看到了一颗高尚善良的心。随后我们说明来意，在西安想邀请孙老师参加全球路遥读书会陕西分会成立大会，他被聘请为顾问。我们给孙老师汇报了全球路遥读书会的基本情况，他便欣然答应了。这让我们感觉无尚的荣耀，我们在孙老师的指导下成功举办了全球路遥读书会陕西分会成立大会，得益于孙老师的名望，我们在大会中还邀请到了很多陕西文化名人，孙老师就是我们的大救星。

第七次是我们从商洛回来，向他汇报全球路遥读书会陕西商洛分会成立情况，他听后开心得哈哈大笑，同时还了解了商洛文化事业的发展，还有基层同志和平民百姓的状况。孙老师还说今天你们是我2017年接待的最后一批客人。他就是这样一位没有架子的文化名人，从他身上看到了一位德高望重的学者风范和宽以待人的生活作风。虽然我们见面的次数不多，每次时间都比较短，但孙老师高尚的人格给我留下了难忘的印象，成了我的精神食粮，他是最值得我们尊敬的一位学者。我要像他一样做一个无私奉献的人，做一个有理想、有文化的人，更要做一个高尚品质的人。

编者按：本刊总顾问，著名作家，民俗文化学者梁澄清先生，因病于2017年12月18日因病去世，我馆及本报全体成员深表悲痛。编发两首悼念诗歌，感谢梁澄清先生对我们工作的大力支持！

痛悼梁澄清老师

杨波海

先生此去何匆匆？天公何顾七旬翁？
惊闻噩耗夜不寐，难抑哀痛思音容。
刚直卑视墙头草，磊落笑讽势利虫。
君今前行寻文脉，应慰来者继秦风。

沉痛掉念梁澄清先生

董学武

惊雷划破九宗山，六月雪降天倒寒。
澄清先生含恨去，千秋遗愿撒人寰。
文坛陨落一巨星，呕心沥血数十年。
两袖清风不染尘，留去清白在人间！

减字木兰花·问使君

郁妍

朝思暮眷，楚梦频惊良夜半。

对月凭阑，几许清愁慰寡弦。

浓云无数，痴问使君归处路。

无语相酬，独立西窗泪欲流。

观雪遐思

赵新贵

它无声地走来
它轻轻地落下
大地
成了一片皆白
空气焕然一新
雾霾一扫而光
行人出行尽管有些不便
原野却含笑披上了冬装
天下的人们
穿着棉衣
高兴地出门赏光
此刻
只有心旷神怡
把所有烦恼全部遗忘
这是
诗的遐思
歌的吟唱
新年定会迎来
庄稼人丰收的景象
洁白的雪啊
你给老小妇孺
盛装了满怀的希望

独闯的日子并不孤单

张雪

时常倚在文字的小舟上
痴痴发呆
浓郁的情愁
折腾得自己
蓬头垢面

磨光了棱角
收起了锋利
才知人生本是一场苦旅
久了才知倦息
长了才知艰难

难忘的几十年创业
经历被近年来的经济浪潮
打得窒息
或许真的
没有在对的时间里
遇见你
不该让你与我一起承担
卑微 煎熬 困扰
淤积一肚子的苦水
其实每个人
一辈子真不容易
在我独闯的日子里
遇到了你
穷时借钱给你
难时背后挺你
每次电话后
分明听到你心疼得流着眼泪
还鼓励我
坚持才有明天

陈璟诗二首

七绝 送友人

映日芙蓉联袂舞，临池柳絮漫天飞。
明年水暖花开日，试问罗敷归不归？

七绝 探春

最是风流三月里，倾城色撩看花人。
半湖娇柳袭青袖，一瓣残英点绛唇。

郝民权诗三首

七律·新年寄语

辞旧迎新又一年，长天送友愈心牵。
平生坦荡如清梦，半世峥嵘若淡烟。
数度轻狂空抒志，几回历险尽凭缘。
浮名放下轻松走，阔步昂头永向前。

七律·赞挚友雷佩云先生

月渐相思人渐老，云横寂寞雁横空。
秦山渺渺犹朝北，渭水滔滔永向东。
却忆当年皆妙语，难寻异日尽精通。
情深才子无辜客，酒醉书生可称雄。

华山诗三首

我的呐喊

我的呐喊
不是吵闹
不是呻吟
不是放炮
是白天的告白
夜晚的警报
大狗叫
小狗也要叫
叫成传说故事
叫成新闻报道
叫声中
有欢乐
有爱情
也有牢骚
有诉说
也有祈祷
我曾经是孤独的狼
在流浪中把爱寻找
曾经是狐狸
梦想修炼成美女的容貌
太多太多的幻想
太多太多的烦恼
太多太多的宠爱
太多的歌唱与舞蹈
蜀犬吠日
犬的机灵犬的美妙
家犬救主
犬的忠诚犬的可靠
关于犬的故事
我只知道狗的皮毛
走出深山老林
就走向了光明大道
百犬闹春
闹得人间充满欢笑

雪 人

你认识或者不认识我
都不要紧
我来自天上
雪花是我的灵魂
哭过笑过
到处留下舞蹈与歌吟
你呼唤我
塑造了我的肉身
你欢天喜地
仿佛见到至亲
你装扮我
轻轻地亲吻
你心中
我美妙绝伦
人们从我身边走过
都是感动的眼神
我哭地一塌糊涂
无缘当你的情人
我是天使
是花开花落的春
太阳出来了
你是否在七彩光中把我找寻

一场雪一场盛宴

一场雪
是一场盛宴
期待了多少天
又准备了多少天
风跑来跑去
翻岭越山
扬波击浪
要破费多少金钱
一张洁白的桌布
覆盖了整个高原
人们欢呼雀跃
赞美瑞雪兆丰年

一场雪
是一场盛宴
下了一夜又一夜
一天又一天
酒的气息
肉的气息
蔬菜的气息
豆腐的气息
蛋奶的气息
山珍海味的气息
水果干果的气息
四处飘散
春神闻风而动
天仙下凡
山鬼也不甘寂寞
鸟兽虫鱼争先恐后
雪迎来了高原的节日
迎来丰收的庆祝
爱情的收获
学业与事业的佳音
舞台搭了起来
对联贴了出来
猜拳行令与欢声笑语
都迸发了出来

赴一场雪的盛宴
说近也近说远也远
有人幻想
有人追赶
有人诚惶诚恐
有人左右为难
一场欢聚
一场考验
一场大戏
一部长篇
看不够的悲欢离合
品不尽的酸辣苦甜
要醉就醉成雪花飞舞
醉吐真情万语千言

季风的花

张优娥

一个初冬
一个憨拙的女人
一串
来来去去的脚步
没有韵律
……

那段青石路
走过各种脚步
粗糙踏实
冬阳下
点点幽光泛出

墙边
一个古拙的老瓷器
掉进了
飞鸟的遗落
不知时光
瑟瑟西风
长出了一株花

瓷器
泛出点点幽光
像把玩出来的清灵
一丝表情
掠过女人眼角
花朵
在季风里摇曳

刘美健诗二首

雪 是冬的梦

冬来到山腰
遇见了雪

雪，是冬的梦
梦里，花开满了天空

路是大地的伤口
伤口，在梦中愈合

爱情，此刻醒来
愉快地行走

身后，留下两行
弯弯的月亮

青青河边草

平静的池塘
冬天
蓝色的眼睛

青青河边草，远古的
倒影，你的睫毛
与风中的夕阳，琴瑟和鸣

一只洁白的水鸟
与我，在一幅画中
对视良久

在通往彼此的
心的路上
忘却季节的萧瑟

回眸
如诸多的相遇
它，已经离开

你是一条河

李为

1992年11月17日，今天没有太阳，风哀哀地在哭。我送你远行，泪流在胸前像一阵雨。我讨厌“英年早逝”的感慨，不明白你42岁的茁壮生命为什么瞬间枯萎。15岁的我，不知该恨谁。

13岁那年，初识你。收音机里播放你的小说，我和同学们都记住了孙少安和田润叶，孙少平和田晓霞……

平凡的世界就是最好的世界，我们懂你。可你却走了。

寻访你的足迹，每一步都是苦难。你如夸父逐日，倒在了半路，用生命诠释了文学。

我在文字里仰望你，在稿纸上描摹你。

“瓜娃，不要搞文学。文学误人，不养人，得不偿失！”

我哭了，一边抹泪，一边奋笔。工作琐碎，儿子的作业还没有辅导，家务活一大堆，颈椎又犯了，眼睛花了，医生告诫不能伏案写作……

华灯初上，窗外，沸腾着热烈的舞曲。斗室内，我固守着一盏灯，一本书，一杯茶。摊开小说《人生》，冬夜，我们用灵魂对话。

去客厅续水，老公在看电视，小儿陷进沙发，偷看《平凡的世界》。惊闻主持人说孙俪拍一集电视剧片酬是80万左右，我脑中闪现出你躲在县招待所房间内写作，一日三餐只啃冷馒头、就大葱，狼吞虎咽的模样，还有你作品获奖，向弟弟借路费前去领奖的窘迫。

你说：这狗日的文学！

你又说：像牛一样劳作，像土地一样奉献。

我续满茶，眼睛忽然湿润了。你是一条河，静静地流过青春奋斗的日子和触摸理想的岁月，流向永远……

易培贤诗五首

作者简介：

易培贤，系中华诗词学会会员，中国西部散文学会会员，陕西散曲学会会员 咸阳市作家协会会员，当代检察文学研究会会员，咸阳市女子诗词社理事，咸阳市诗词学会理事副秘书长，咸阳市诗词学会渭城诗会会长，《咸阳诗刊》编辑。作品散见于《西部散文选刊》《陕西诗词》《江西散文诗·诗选日历》《中国诗歌报》《诗人榜》《咸阳日报》《泾渭纵横》《咸阳诗词》《咸阳诗刊》《有邰文苑》《豳风》等报刊杂志。有诗词赋获一二三奖。

七律·寒潮来矣

三更夜静起寒风，扫却初春无影踪。
还待绿茵铺锦绣，谁知素袂舞冰封。
黄梅可是失魂态，垂柳难能自若容。
人世薄情多变化，我来一饮尽千钟。

愚心转换

翻破诗书不得方，有情难表甚彷徨。
曾求李白烹杯热，还效王维种豆忙。
千载经书难解惑，一时题玉自生光。
秦风汉韵又重现，沉醉青砖古朴香。

七律·人不癫狂怎作诗

心弦震荡喜飞眉，人不癫狂怎作诗。
死水颓澜生绝境，春芽破土展蓬姿。
淋漓泼墨云霞染，潇洒端杯日月知。
抛却人间烦恼事，终南山下采东篱。

五律·探春

茧破厚冬香，千川万缕光。
绾来鹅柳辫，施取粉桃妆。
溪水写诗意，菜肴烹嫩汤。
移除萧瑟景，双燕过东墙。

七律·徐渭

落魄文豪掷野藤，诗词书画万人称。
板桥做狗终无悔，白石铺宣恨不能。
当政官僚难借笔，凄凉晚景点余灯。
癫狂可与梵高比，飞出苍穹一巨鹰。

豹子老虎打工记

赵晓萍

53岁的豹子，瞅着镜中的自己，越看越不像：半头白发，眼泡肿胀，高中毕业时那个白皙瘦高个的帅小伙哪儿去呢？

十一月底才从唐王陵下的果园里脱身，苹果上袋入库，听说县上有会，城东工业园还招工，闲不下坐不住的豹子叫上光棍老虎，购上6元一张的班车票进了县城。

老虎头发蓬乱，一口黑牙，又倔又强的他本事不大，打起爱叨叨的媳妇浑身是劲。终于有一次，干净利索的媳妇草娃被打得披头散发逃出家，跟邻村一位开大货车的司机走得无影无踪，两个孩子跟着老虎饥一顿饱一顿的受罪。老虎和豹子一起长大，说说谝谝一会儿就到了县城车站。

他俩下车坐上崭新的1路公交车直达工业园区的铝厂，只见高大的烟囱冒着黑烟，眨眼就上了晦暗的天。厂门口正挤着一大堆人指指点点，白纸黑字红头文件醒目地贴在墙上，已经限期让工人报名了。戴口罩的女人仰头寻找，高个子男人手戳自己名字。“还要人不？”老虎大声询问像门卫的人。“没看见吗？招工已满，50岁以上的不要，十二个小时搬铝，你能拿动活吗？”“工资多少？”豹子又小心翼翼地插嘴。“计件工资，干多少拿多少。”“其他工厂还要人不？”“都满员咧-，这两年，人多活少，你没看，寒冬腊月打零工的天不亮就在十字街人市站满呢，谁叫呢嘛-”看门的翻眼扬高了声，有些沾沾自喜。“走，不打工了，咱逛十月会走！”豹子拍拍老虎的肩头，两人去了会场。

十月会是他两小时候最爱逛的县城大会，那时，他们天不亮就跟大人出门走，半早就到了会场，大会场上人山人海。秦腔戏、木偶戏、摩托车表演、小矮人唱歌、耍蛇的、耍猴的吵吵闹闹。他们看到一位美女站在棚外的高空木板上，把大蟒蛇缠在身上和蛇嬉戏，又一元钱买门票进圆棚，看到摩托车顺着圆棚飞速旋转而上，听喇叭高喊着：“飞车走壁，飞车走壁……”几个小伙伴回家一星期后，晚上还在做噩梦。会场上混着尘土的油糕、麻花、烙面摊前坐满人，想起那时的糖油糕，豹子嘴又馋了。

会场到了，原来设在几百亩荒芜的从没开工的厂里，三行大棚已经搭好，吃食商品不少，只是逛会的人零零星星。对了，老婆孩子现在都网购、手机扫描二维码付费了，没人来这里玩了。听说县城衣服市场门店空置不少呢。他俩转了一圈，没有家里缺的，也没了儿时逛会的热闹，商贩的喊叫声那样烦人，走，回家不逛呢。

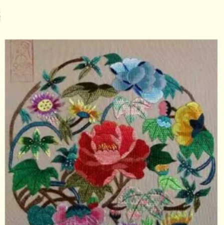
一树树落光叶子的柿子挂满枝头，长嘴雀在村口柿枝头啄食鸣叫。豹子对说：“咱老了，被社会扔了，咱县委书记在网上卖苹果人都知道，咱俩大声卖苹果都不会有人理。”老虎接上说：“原来咱凉马柿子救过北山人的命，今儿全挂在树梢喂鸟儿了，人家富平柿子一斤十多元，咱端着金碗要饭呢，没出哇抓么。县委书记给咱卖苹果，再给咱这建个柿子加工厂、苹果加工厂多好……”两人边走边聊，“啪——”一只柿子掉在豹子头顶开了花。王二拍着双手哈哈大笑：“戴花了……戴花了……”

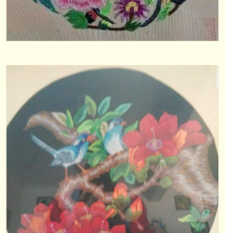
秦 绣

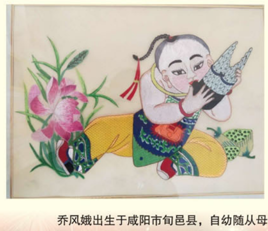
乔风娥供稿

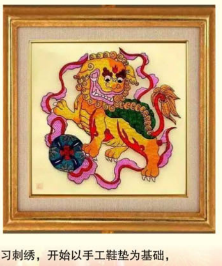
陕西地处黄土高原，历史悠久，人杰地灵，史称“秦国”，是中华民族文化产生的摇篮。这里有着著名秦始皇陵以及兵马俑，是秦人和秦文华发祥的黄土地，并滋养出后来的中华文化。历史上曾有果13个王朝在此建都。现是陕西省的省会，在历史上被称为长安城，是中国历史上最为强大的“盛唐”首都，当时各地叮当作响的骆驼队，在长安城集中，拖着精美的丝绸和绣品，沿着“丝绸之路”将东西方文化传播过来。秦绣又名唐绣，起源于唐宋时期的“纳纱绣”和“穿罗绣”广泛传与民间。秦绣色彩采用块面对比，鲜活艳丽，具有黄土高原那种粗犷和豪放，凝重的艺术风格和装饰质调，它具有浓郁的陕西地方特色。与苏绣，汴绣，蜀绣等手工绣品一起享誉中外。而秦绣更从独到的手工艺术表现力，成为中华民族绣品艺术的一朵绣苑奇葩。秦绣不同于传统刺绣的长针掺线，它是在真丝纱罗底用真丝线依照纬经网眼施针，一孔一针或几孔一针，由于针的走向不同，使图案花纹，画面变化多端，花中套花，针法的不同还使得绣线产生不同反光，针法既整齐规律，又富于变化，使同一种色线变幻出不同色彩，产生明显层次和立体效果，形成不同的色彩效果彰显出真丝材质的缤纷美感，是纯手工精致的高档工艺品。具有浓厚的民间风味和装饰趣味，古朴典雅。我们以秦绣为主导产品，突出咸阳古都的历史文化，以秦绣为载体对外宣传咸阳，扩大咸阳的特色旅游，特色工艺品，对内带动大批农村妇女，加入到特色手工艺品的制作行列，使秦绣这一古老的手工刺绣技法得到传承和发扬。

旬邑秦绣手工艺品专业合作社



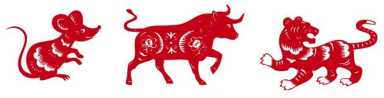






乔风娥出生于咸阳市旬邑县，自幼随从母亲学习刺绣，开始以手工鞋垫为基础，凭借一双巧手很快成为当地一个“小能人”。

一个真实的故事



老外嘲笑十二生肖，国人反问让人深思！

有一次，一群中国人参加接待一个由欧洲贵族组成的参访团的活动。这些欧洲人中的大多数跟王族有亲戚关系，非常有学问和修养，待人彬彬有礼，但他们的修养背后隐藏着一种傲慢。参访最后一天聚餐，可能是酒喝多了，这些贵族的言谈举止变得比较率性。席间，一位德国贵族站了起来说：你们中国人，怎么属什么猪啊，狗啊，老鼠啊！不像我们，都是金牛座，狮子座，仙女座…… 真不知你们祖先怎么想的！众人听了哈哈大笑，还互相碰杯，先前的优雅完全不见了。按理说，人家在骂你的祖宗了，你即使想不出话反击，起码可以掀桌子啊！但是，所有在场的中国人都不吭声，也可能是没有反应过来。

这时有一个中国人站了起来，用平和的语气说：「是的，中国人的祖先很实在。我们十二生肖两两相对，六道轮回，体现了我们祖先对我们的期望和要求。」这时，现场气氛慢慢安静了下来，不过，贵族们的脸上还是一幅满不在乎的神情。

这位中国人说：第一组是老鼠和牛。老鼠代表智慧，牛代表勤奋。智慧和勤奋一定要紧紧结合在一起。如果光有智慧，不勤奋，那就变成了小聪明；而光是勤奋，不动脑筋，那就变成愚蠢。这两者一定要结合。这是祖先对我们第一组的期望和要求，也是最重要的一组。

第二组是老虎和兔子。老虎代表勇猛，兔子代表谨慎。勇猛和谨慎一定要紧紧结合在一起才能做到胆大心细。如果勇猛离开了谨慎，就变成了鲁莽，而没了勇猛，就变成了胆怯。这一组也非常重要。这个中国人看着这些贵族，补上一句：当我们表现出谨慎的时候，千万不要以为中国人没有勇敢的一面。看着大家陷入沉思，中国人继续说：第三组是龙和蛇，龙代表刚猛，蛇代表柔韧。所谓刚者易折，太刚了容易折断，但是，如果只有柔的一面就易失去主见，所以，刚柔并济是我们的祖训。接下来是马和羊，马代表勇往直前，羊代表和顺。如果一个人只顾自己直奔目标，不顾及周围环境，必然会和周围不断磕碰，最后不见得能达到目标。但是，一个人光顾及和顺，他可能连方向都没有了。所以，勇往直前的秉性，一定要和和顺紧紧结合在一起，这是祖先对我们的第四组期望。再接下来是猴子和鸡。猴子代表灵活，鸡定时打鸣，代表恒定。灵活和恒定一定要紧紧结合在一起。如果你光灵活，没有恒定，再好的政策也得不到收获。一方面具有稳定性，保持整体和谐和秩序，另一方面才能在变通中前进，这才是最根本的要旨。最后是狗和猪。狗代表忠诚，猪代表随和。如果一个人太忠诚，不懂得随和，就会排斥他人。反过来，一个人太随和，没有忠诚，这个人就失去原则。无论是对一个民族的忠诚，还是对自己理想的忠诚，一定要与随和紧紧结合在一起，这样才容易保持内心深处的平衡。

解释完毕，这位中国人说：「最后，我很想知道你们的水瓶座，射手座等星座体现了你们祖先对你们的哪些期望和要求？希望赐教。」这些贵族们很长时间都没有说话，全场鸦雀无声。（来自网络）

下 锅 菜

马腾驰

小时候，在老家大张寨，人们说的下锅菜，不是指白菜和青菜之类拿来下锅的蔬菜。那时候，粮食十分紧缺，一年到头，有好几个月连杂粮都不够吃。平常，难得见上油腥，这下锅菜，只有在吃面的时候才能吃上。

老家说的下锅菜，是把几根葱，几根蒜苗或者一小撮韭菜切碎了。给带着长长木把，叫作漤（Ian）菜铁勺的专用小铁勺里放了少许油，伸进燃烧着柴草的灶堂里，等那油热了，从灶堂里抽端出铁勺，把切好的葱、蒜苗或韭菜放进热油铁勺里，用筷子搅一搅，再伸进灶堂里去，如此一两次，铁勺里的菜就熟了。小铁勺里，最多也就是核桃蛋那么大一点菜，倒进一大家子人都要吃的稀汤面面锅里去，再搅匀。这漤菜铁勺做成的那一点点菜，就是下锅菜。

现在，我都常常惊叹老家人用词的准确与自知之明。叫漤下锅菜而不是炒下锅菜，这少得可怜的下锅菜是“漤”熟的，漤，是放了少得可怜的几滴油，在漤菜铁勺里焙烤熟的。在这里用“漤”字是多么地确真贴切，用了“炒”字不光不准确，本就贫穷艰难的日子，岂不是虚张了声势，哪里敢用一个“炒”字来充大呀。

那时日，我们年龄小，一年到头以玉米与红薯为主食，上顿下顿都是玉米做成的各种饭食:玉米糁子、玉米面搅团、玉米面饸饹。早上去学校，怀里揣的不是窝塌塌（玉米面难成型，只有厚厚地平摊于箅子上而蒸熟的发糕），就是冰凉的红薯。许多天里，能吃上一顿有下锅菜的面，对我们这些小娃娃们来说，那真是一件欢天喜地的事情呢。

麦面太稀贵，一年吃几次面，我都记得清清楚楚。母亲擀了面，每回做的都是汤面，临给锅里下面时她总是说:“咱吃汤面，汤面好，汤面能‘乱饭’，我娃就能吃饱!”母亲说的汤面能“乱饭”，意思是有了面汤的浸泡与搅和，锅里的面就会膨胀增大，变得多一些。现在想想，就是那一点面，能乱个啥饭，能变得多到哪里去呀!但在那个时候，人们心理上感觉汤面能“乱饭”，能多吃一点，如果吃干捞面，没有了汤汤水水，那是不够一家人吃的。

母亲把漤好的下锅菜倒进了汤面锅里，用勺在锅里搅和的时候，那下锅菜的爨香味，就一下子扑鼻而来了，恨不得立即就盛了面吃开。怕浪费，母亲让我和弟弟拿了锅塌塌馍，去擦那漤过下锅菜的铁勺，把上边的油粘沾到锅塌塌上，再吃了。松散没有筋丝的锅塌塌，在铁勺里散碎开，成了粒状。弟弟口搭在漤菜铁勺边沿上，把那散开成粒状的锅塌塌馍花倒进嘴里去。嘴边，经常染上一圈的黑，有时，也会因为铁勺太烫而烧着了嘴唇，嘘嘘地直吸溜着。那粘了一点点油星星的锅塌塌馍碎粒，倒是比平时好吃了许多。

有了下锅菜的面，是那个年代的饭食里最深刻最美好的记忆了。一碗面里，就飘着那么几个星星点点的下锅菜，一片面，一点点咬着吃，慢慢地吃面，是为了细细地享受那面香，是为了深刻体味下锅菜那带有烧着了的柴禾味道的油香滋味。那几星星飘浮在汤面碗里的下锅菜，端起碗开始吃面，是舍不得吃的，到了一碗面剩下一口汤时，才和那一口汤一起喝下去，为的是一碗面从开始吃到了最后，都能享受到下锅菜的香味。

那个困难的时期，不光粮食紧张，油更是稀缺，一年难得吃上麦面，更难得见上一点油花花，因而，我对那个时候的下锅菜，记忆是十分地深刻而难忘。这么多年过去了，生活发生了天翻地覆的变化，老家农村，早都没有了烟熏火燎而变得乌黑的漤菜铁勺。平日里，都是在炒瓢或是锅里炒菜，年轻人根本不知道，在灶堂里用漤菜铁勺漤出来的下锅菜是什么。时光更替，下锅菜这个词很少有人说起，提起了，它已从老家人的口语里淡出，慢慢地消失了。

正是从那个艰难悲苦的日子里走了过来，我是忘不了下锅菜的，忘不了那一段让人刻骨铭心的苦难岁月，以至于到了现在，我和同龄人一样，没有剩饭的习惯，家里有吃不完的不管多少的饭菜，不会倒掉，而要放在下顿加热了吃。节约，这倒不是经济条件的不允许，不是困难紧张，也不是故意地做作与矫情。受过艰难的我们，是骨子里的一种自觉行为，是完全的下意识，是由不得人的一个习惯。

多年前，我在一家全国著名的企业办公室工作，老板有好多个亿的资产，是海内外出名的人物。一次，请一位有着很高身份的重要客人吃饭，我安排了饭并作陪。席上，老板去夹凉粉，凉粉太光太软，掉在了饭桌上，他用筷子去夹，夹了几次而没有夹起来。这时，他放下筷子，伸手捏了起来，神态自然地放进了嘴里，一桌人愕然，几乎同时去看他。我却很平静，我知道他是真节俭，不是有意做了给谁看。

夏天，他跟我们一起吃西瓜，别人常常只吃了上边的红瓤，底下还有那么一大截好好的西瓜瓤就扔掉了。他不光吃完了红瓤子，还把那瓜皮吃下去一层，他边吃还边给周围的人说，这瓜皮是西瓜翠衣，是中药，吃了，对人多么多么地好。他常挂在嘴边的一句话是:“书到用时方恨少，事非经过不知难。你们不知道啊，一文钱难倒英雄汉！”他非常节约与俭朴这一点，我从内心里是很赞赏与敬佩他的。

见不得铺张，见不得浪费，这一直是我的行事准则。喊光盘行动之前的多年里，我在外边请人吃饭或人请我吃饭，我请人，剩下的饭菜我打包。人请我，剩下的饭菜我让他们打包带回去。大手大脚，浑弄疯整的人，是富豪，即就是大富豪，我也会瞧他不起，跟他断了往来。没错，他是有钱，他能扎得起势，能排场开来能耍得起人，那是他的事，跟我没有任何的关系。不是一路人，没有共同的言语，待在一起大家都不自在，都不舒服，还不如各走各的路，各忙各的事好。

写下锅菜，不是诉苦，不是炫我们这一代人多么地不易，不是装了老成，显摆我们经受了多么大的困苦，而是告诫了自己要记住那个苦日子，不要忘了本，不要忘记了过去，也使自己什么时候都记着:我从哪里来，要到哪里去？我能给这个社会，能给这个社会的人们做些什么贡献些什么？心里也有一个小小的愿望，希望后辈们记住，曾经有一种菜叫作下锅菜，曾经有一种生活叫艰辛悲苦。这篇小文字，如能使他们有了些许的思考，增加了一丝进取力量的话，那该是一件多么让我高兴的事！

新年扶贫有好酒

陈年红

前几天，和几个志同道合者，到一个朋友当扶贫工作队队长的村子，给那村子里仅剩的需要兜底的两个贫困户家庭，送去了一些过冬用的电褥子、棉被、米、油等物品，回来后心情久久不能平静。

这个村子在两县交界的地方。我那朋友是个极度负责人的人，他沉下身子，吃住在村里，两年时间，就把一个贫穷落后的村子改变了面貌，深得村里群众爱戴。他在这个村子的扶贫工作快到期了，年底就要回来了。

转眼到了周末，平时忙的鬼吹火的阿伦等几个文友，相约了在一起坐坐。大家谈古论今，谈天说的，谝的眉飞色舞，不亦乐乎。说着说着，不知不觉间就把话题扯到了扶贫工作上来了。我给他们说了我前几天和几个伙计去外县的一个村子给贫困户送了点过冬物资的事，把那个村子的情况和我那个朋友的执着也说了。这个村子现在是脱贫了，可这个村子没有集体经济，没有形成完整的、有竞争力的产业，在这个肯下功夫的扶贫队长走后，会不会又重新成为贫困村呢？我的看法引起了大家的共鸣，大家你一言我一语，七嘴八舌的就这个话题，发表着自己的高见。是啊，一个村子，没有集体经济，没有一个强有力的产业支撑，即使现在脱了贫，只怕也不长久啊。虽说那个扶贫工作队队长很敬业，可以后呢？总不能光靠扶贫工作队吧？

大家正谝的热火，有人敲门。开门一看，却是咸阳沣田商贸公司总经理王力。王力是个憨厚的年轻人。他为人实诚，言语不多，内心里却非常有数。他听了一阵我们的话题，笑了笑，说道：“我也深有同感。一个村子，没有主导产业，实现共同富裕确实不容易。在十九大上，习大大表扬了的那个‘人民小酒’，就是贵州一个贫困山村的产品。这个酒，就是十九大代表、贵州省六盘水市盘州市淤泥乡岩博村党支部书记余留芬在党的十九大贵州代表团讨论时，向习近平总书记介绍的‘人民小酒’。公司现设“六部一室”，有员工200余人，其中高级职称1名，中级职称2名，各类专业技术人员和大学本科专科生20多名。公司特聘请贵州茅台集团名誉董事长、中国白酒界泰斗季克良先生担任技术总顾问，同时聘请省轻工院黄永光博士担任技术指导。”他又说道：“以前的岩博村，大山环绕，山大沟深，交通不便，气候条件十分恶劣。是个十分贫穷的地方。自从村上利用自然优势，发展了以白酒为主导的产业以后，岩博村的扶贫工作才真正有了起色，为村里栽下了可持续发展的摇钱树，为村民共同富裕，彻底摆脱贫困打下了良好的基础。”

听了王力的一席话，大家茅塞顿开。是啊，没有可持续的产业，扶贫工作确实是难以落在实处。难怪总书记也给岩博村的“人民小酒”点赞！大家都说，产业扶贫就是好！有人就说了，这产业扶贫不能光说不练，国家搞产业扶贫，我们就要多用产业扶贫的产品，扶贫产品有效益了，贫困群众脱贫的希望就更大了。文友阿伦说道：“不知道咱们这里有没有‘人民小酒？’下次咱们谝闲传的时候买瓶尝尝，也算是给扶贫做点贡献。”

听大家这麽说，王力笑道：“‘人民小酒’已经到咸阳了！我们公司本来就经营酒类，看了新闻上的介绍，觉得应该为贫困山区人民、为扶贫工作做出贡献，就毅然决定代理这个酒了！以后我们就以岩博酒、‘人民小酒’为经营重点，各位文友多宣传，多捧场，也是为扶贫工作做贡献呢！”说着，从包里拿出一瓶“人民小酒”，让大家品尝。

打开瓶盖，酒香四溢。名不虚传，果然好酒！几个喝酒的文友小抿一口，纷纷称赞。阿伦对不喝酒的我说，你不喝酒不知其妙，来，品一下！我不喝酒，不代表我不懂酒，我给掌心滴了几滴，用力搓热，一股浓烈醉人的酒香沁入大家的每一个毛孔，令人舒坦。

“人民小酒”，在走亲访友的同时，用实际行动宣传扶贫工作，支持扶贫工作。