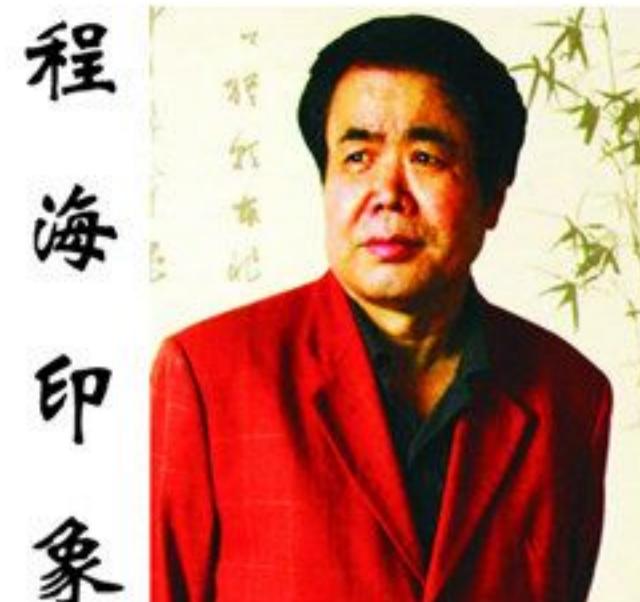


文化名人印象



能称为老师的在咸阳文坛是不多的，多数情况不仅仅是学识，更取决于人品，二者必具其一。

听到程海的名字是很早的时候，在咸阳文坛，他给人的印象是孤傲不群的。好像是2003年吧，一个偶然的机会我看到他以咸阳作协的名义创办了一份《咸阳文萃》，仅仅印刷了一期首刊号，且版面设计及编辑排版出现许多常识性错误。于是我不断陆续的为他做了四期报纸，该报属内刊号，4开每期八版，我一人编辑、校对、到印刷成品。记得当时做了一期“咸阳作家方阵”的稿子，有一点影响。

和他交往近一年时间，我没有索要过他一本书，一个字。这也是我做事的原则：把自己该干的事干好，无欲则刚。

我也知道，1993年时他的《热爱命运》红遍大江南北，再版近百万册，后来《华商报》也在连载他的《人格粉碎》，中央和省市媒体接二连三的光顾。甚至我连给他一句：有机会不能加入市作协的话都不愿意讲。干好自己的活——写好叫得响的作品而已，况且自己从来也没想过要一个虚名吧他后来讲，自己在当咸阳作协主席以前连咸阳市作协会员也不。

程海，1947年生于陕西乾县大张乡程村，世代以农为生，家境贫寒。他的长篇小说《苦难祈祷》融合了自己及家庭的生活历程。1968年乾县师范毕业后分配到一个叫阳峪的学校教书，其后调到大强学校不到半年时间，因缘调到乾县文化馆，成为一名文化干部。那时他20岁左右，主要工作是文学辅导和戏剧创作。此时在《陕西日报》发表了处女作诗歌组诗——《农村人物速写》。70年代末80年代，在文化馆修炼，为其以后文学事业的腾飞打下坚实的基础。

上世纪八十年代，他和精石等一同调入咸阳文艺创作研究室，强烈的成功欲望迫使他：我要成功。短篇处女作《生命》和后来被香港和内地教科书收编的短篇小说《三颗枸杞豆》是他三天完成的，后者历经六次退稿后刊于北京一家杂志《小说林》，他小说的短篇为陈平，一个中系刚毕业不久的大学生。很快该文相继被《新华文摘》、《小说月报》和《小说选刊》分别转载。

1987年40岁的他提起铅笔投入到《热爱命运》的创作。80年完成。此前他的中短篇小说集《我的夏娃》获得陕西双五文学奖。《热爱命运》也是他三年完成的，后者历经六次退稿后刊于北京一家杂志《小说林》，他小说的短篇为陈平，一个中系刚毕业不久的大学生。很快该文相继被《新华文摘》、《小说月报》和《小说选刊》分别转载。

1987年40岁的他提起铅笔投入到《热爱命运》的创作。80年完成。此前他的中短篇小说集《我的夏娃》获得陕西双五文学奖。

对作家来说，最大的享受是写作，她也是感知命运本质的快乐。

长篇小说《热爱命运》先后曾投过十几个出版社，都因为“内容涉及资产阶级自由化”而被退稿。也是在1992年初，陈忠实施完了《白鹿原》，贾平凹创作了《废都》，京夫改定了《八里情仇》，程海拿出了《热爱命运》，高建群写就了《最后一个匈奴》。当这五部长篇不约而同地汇聚到京城五家出版机构时，谁能说这个集体的创作行为里头没有包含着整体的文学精神呢？

“陕军东征”这一词一出现，立即成为当年文坛最火爆的现象。今天出版的当代文学史教科书，也承认陕军东征“产生了空前的轰动效应”，全国的长篇小说创作由此走向高潮。

他，每天八点到下午1、2点写作，午后炼毛笔字。

程海，国家级作家，原咸阳市作协主席，早年写诗，后写小说。1993年出版长篇小说《热爱命运》，成为陕军东征主将之一。其短篇小说《三颗枸杞豆》入选香港、新加坡、以及中国内地中学语文教材。还著有长篇小说《苦难祈祷》、《人格粉碎》，散文集《程海散文》，《白鹿原》。2003年出版《程海文集》四卷本。2008年初，出版长篇小说《国风》。后由《羊城晚报》连载。

2010年10月24日，我和《今日咸阳》报记者小严采访了程老师。别时他送我们每人一本新书，一副字。我笑美：这字和书晚了十年啊。十几年前我的女儿是扯着咸阳一些所谓的孩子送我家的一些书长大的，这些书都被孩子当成玩具了。

心里暗自思忖，如果他当年送我书，也许女儿又多了一个玩具。一再两后，先后收到屋上老人，南生教授、王海老师、李宏涛老师、张德臣老师、冯西湖老师，和程海老师数十本书之多。该好好阅读，学习他们成功的经验，充实自己。

草革读了他的《国风》，我认为：在咸阳的文坛，直到现在还没有人能与他并驾。

【长恨歌】



## 雨中荷韵

杨波海摄

闲来无事，冒雨在咸阳湖景区渭滨公园随拍，雨中荷韵，让我流连……

## 文化馆专业骨干李旭东赴北京参加培训

6月3日—6月18日，我馆专业骨干李旭东参加了由中国传媒大学信息工程学院举办的“全国第58届音舞师”培训班。在为期16天的学习中，较全面的系统的学习了声音的属性与计量、电声学原理与应用、音响系统的连接与配置、调音台的原理与使用技巧、周边设备的原理与使用技巧、大型现场扩声系统调试技巧、大型数字调音台的现场应用、媒体矩阵的原理与应用、音频工作站在现场演出中的应用等相关专业知识，了解了音响扩音工程的一些前沿设备及发展趋势，并通过了中国传媒大学信息工程学院和国家科委的高级音响师资格考试，取得了国家高级音响师资格证。

早点是虾仁肉包和绿豆稀饭，吃得我满口流油，禁不住赞叹道：“虾肉包子，好吃极了！”

包子店的下岗女工叹息道：“可顾客还是不多，什么原因呢？”

我说：“原因就是你们几个人长得不好看。”

合伙开店的几个女士有些不高兴了：“那你为什么经常来呢？”

我说：“因为我长得也不好看。”

她便哈哈地笑了，热情地又是给我夹里加稀饭，又是放糖。

我真想起著名诗人海伦说过的话：只有人们同陷泥潭，才会相互之间产生同情怜悯之心。

我明白：我们都属于推车阶级。

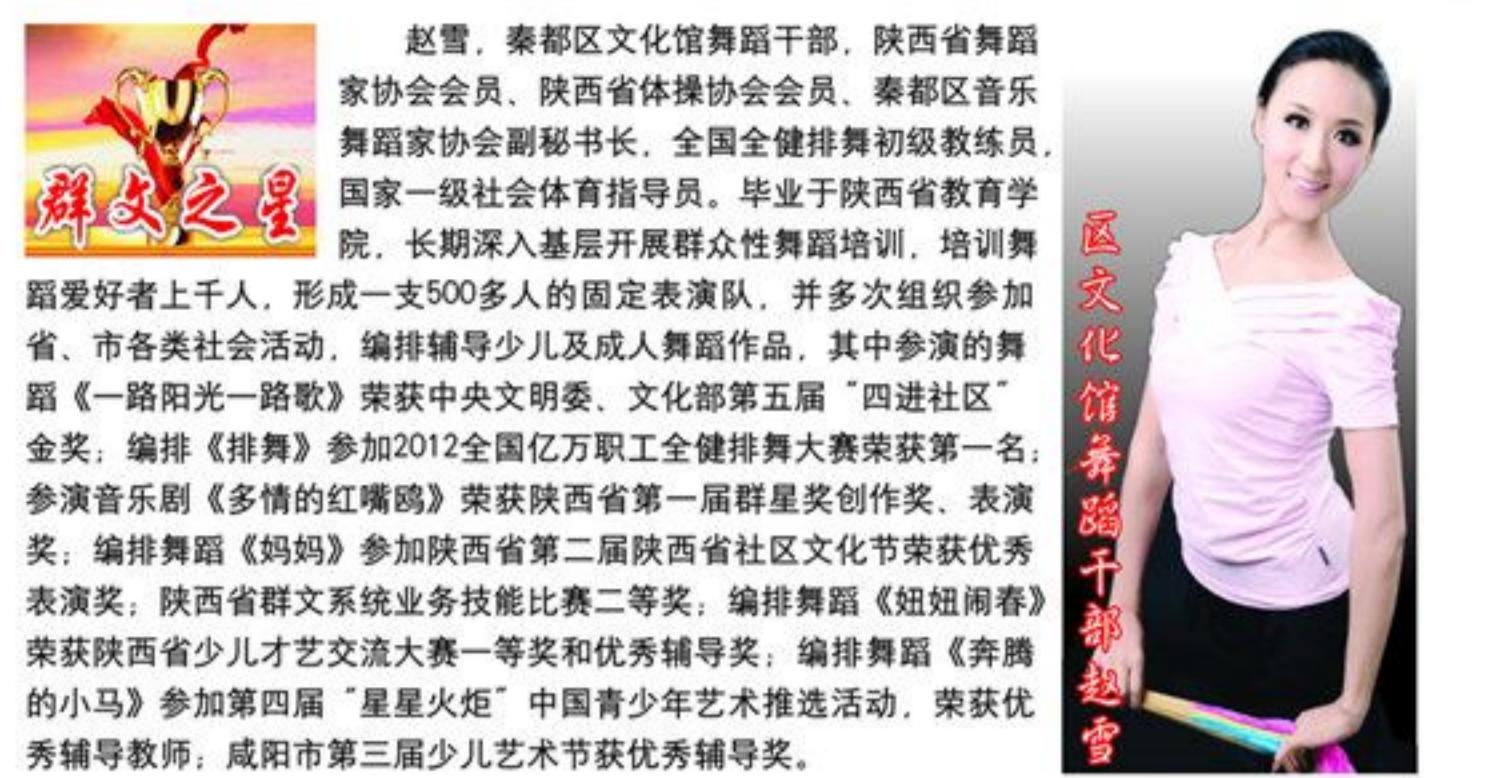
我和几个女士就抬起头来，又嫉妒的目光望着大街上那些娇媚女士，心情是多么的复杂呀！这两个阶级形成的矛盾是永远难以消解的。

走出包子店，来到马路上，忽然想到昔日一年只吃一顿肉、洗一次澡的农民工，如今可以天天吃上虾肉包子，就觉得初升的太阳也暖洋洋的美丽。

李建斌

# 秦始皇

本版责任编辑：王晓林



赵雪，秦都区文化馆舞蹈干部，陕西省舞蹈家协会会员、陕西省体操协会会员、秦都区音乐舞蹈家协会副秘书长。全国全健排舞初级教练员、国家级社会体育指导员，毕业于陕西省教育学院，长期深入基层开展群众性舞蹈培训、培训舞《一路阳光一路歌》荣获中央文明委、文化部第五届“四进社区”金奖；编排《排舞》参加2012全国亿万职工全健排舞大赛荣获第一名；参演音乐剧《多情的红蜻蜓》荣获陕西省第一届群星原创奖、表演奖；编排舞蹈《妈妈》参加陕西省第二届陝西省社区文化节荣获优秀表演奖；陕西省群文系统业务技能比赛二等奖；编排舞蹈《妞妞闹春》荣获陕西省少儿才艺交流大赛一等奖和优秀辅导奖；编排舞蹈《奔腾的小马》参加第四届“星星火炬”中国青少年艺术推选活动，荣获优秀辅导教师：咸阳市第三届少儿艺术节获优秀辅导奖。

我的一位长我几岁的老总人物说他要退了。退出现在的事业，彻底不干了。说归说，我总想着不是那么容易，我说可以随其自然，循序而退。他给我讲一番道理，我知道能如此决心，当是想了良久之后才做出的决定。

一日，老总得知机向释迦而师曰：放下，方自在。似乎未尽意又接着言，止即止，适时而止。觉而师并讲了退、止的故事加以说明。

首先退有时乃是进。有一首插秧诗是唐布袋和尚写的。

手把青秧插满田，低头便见水中天。

六根清净方为道（稻），退步原来是向前。

不可谓不精妙，既说了插秧的真实情景，又说了很深刻的道理。

又讲了一个止的故事。说是现在的西安正圆饭店原为杨虎城将军别墅，先是命名为紫园，取紫气东来之意。1936年跨踏满志的杨将军遭到蒋介石介石猜疑，压力颇大，当时的书法家寇暇重写院名，寇暇深解此时的杨将军状况，随写下止圆二字。杨将军迟疑片刻，马上醒悟。止有止戈为武的随缘性。

释放新的空间，才能装下更多新的美好的东西。

放下，是智慧。

当你紧握双手，里面什么都没有。当你松开双手，世界就在你手中

（沣西人）

寓意深刻，令人发聩。

还说到蒋介石西安，杨将军让蒋入住止圆以表赤心，蒋看见止圆二字，不甚肯入，说止乃其中真正的止字没头，大不吉。后来，蒋止入园，大师因此因之，杨将军因此而召见身。

曾国藩平定太平军起义，功可拥半壁江山而自重。然而他在最可玄功之时自裁湘军，自降其职，为何如此？水满则盈，甚至翻碗，一滴无存。他深谙此道理，适时而止。获得全身善终。

他，每天八点到下午1、2点写作，午后炼毛笔字。

程海，国家级作家，原咸阳市作协主席，早年写诗，后写小说。1993年出版长篇小说《热爱命运》，成为陕军东征主将之一。其短篇小说《三颗枸杞豆》入选香港、新加坡、以及中国内地中学语文教材。还著有长篇小说《苦难祈祷》、《人格粉碎》，散文集《程海散文》，《白鹿原》。2003年出版《程海文集》四卷本。2008年初，出版长篇小说《国风》。后由《羊城晚报》连载。

2010年10月24日，我和《今日咸阳》报记者小严采访了程老师。别时他送我们每人一本新书，一幅字。我笑美：这字和书晚了十年啊。十几年前我的女儿是扯着咸阳一些所谓的孩子送我家的一些书长大的，这些书都被孩子当成玩具了。

心里暗自思忖，如果他当年送我书，也许女儿又多了一个玩具。一再两后，先后收到屋上老人，南生教授、王海老师、李宏涛老师、张德臣老师、冯西湖老师，和程海老师数十本书之多。该好好阅读，学习他们成功的经验，充实自己。

草革读了他的《国风》，我认为：在咸阳的文坛，直到现在还没有人能与他并驾。

【长恨歌】

## 听来的話寄女兒

王新琳

曾听陈天民老师讲述过已故著名书法家刘自椟先生的轶事。我将印象特别深的部分转述如下：刘老先生曾说过这样一段话：“有些年轻人，还不会走就想跑，一跑像个老头，跌得鼻青眼肿，还把自己的头扬得高高的，说，看，这就是我的新面孔！”曾有房地产开发商要赠送刘老先生一套房子，老先生说：“我一晚上睡觉连这一大张床都占不满，还要添房子弄啥呢？”陈老师还讲到，在刘先生去世前一个月，他去看望先生。当时刘先生已是重病缠身，行走都不便，靠保姆照料。在那种境况下，老先生还趴在床头一张小床旁临帖。陈老师讲起这一切，满怀深情，毫不掩饰内心的敬仰与感动，也令听者无不感动。我很荣幸有机会亲耳聆听陈天民老师的谆谆教诲。陈老师正是从刘自椟等老前辈们那里汲取艺术养分与精神力量，加之自身的领悟与勤奋，在书坛上孜孜以求

## 秦都剪纸作品欣赏



## 雨中荷韵

杨波海摄

闲来无事，冒雨在咸阳湖景区渭滨公园随拍，雨中荷韵，让我流连……

文化馆专业骨干李旭东赴北京参加培训

6月3日—6月18日，我馆专业骨干李旭东参加了由中国传媒大学信息工程学院举办的“全国第58届音舞师”培训班。在为期16天的学习中，较全面的系统的学习了声音的属性与计量、电声学原理与应用、音响系统的连接与配置、调音台的原理与使用技巧、周边设备的原理与使用技巧、大型现场扩声系统调试技巧、大型数字调音台的现场应用、媒体矩阵的原理与应用、音频工作站在现场演出中的应用等相关专业知识，了解了音响扩音工程的一些前沿设备及发展趋势，并通过了中国传媒大学信息工程学院和国家科委的高级音响师资格考试，取得了国家高级音响师资格证。

早点是虾仁肉包和绿豆稀饭，吃得我满口流油，禁不住赞叹道：“虾肉包子，好吃极了！”

包子店的下岗女工叹息道：“可顾客还是不多，什么原因呢？”

我说：“原因就是你们几个人长得不好看。”

合伙开店的几个女士有些不高兴了：“那你为什么经常来呢？”

我说：“因为我长得也不好看。”

她便哈哈地笑了，热情地又是给我夹里加稀饭，又是放糖。

我真想起著名诗人海伦说过的话：只有人们同陷泥潭，才会相互之间产生同情怜悯之心。

我明白：我们都属于推车阶级。

我和几个女士就抬起头来，又嫉妒的目光望着大街上那些娇媚女士，心情是多么的复杂呀！这两个阶级形成的矛盾是永远难以消解的。

走出包子店，来到马路上，忽然想到昔日一年只吃一顿肉、洗一次澡的农民工，如今可以天天吃上虾仁肉包子，就觉得初升的太阳也暖洋洋的美丽。

建斌

