文化名人

王海，咸阳市文联副主席、咸阳市文化广电新闻出版局文学艺术研究室创作员。中国作家协会会员、陕西青年作家创作委会委员、中国海洋大学驻校作家；咸阳文学院名誉院长。

王海主要作品有：小说集《鬼山》；长篇报告文学《彩虹莫基人》；长篇小说《老坟》《人犯》《天堂》《城市门》。

21世纪之初，长篇小说《老坟》出版，2005年获得美国“国际文化与科学交流奖”。2002年小说《人犯》出版，2009年入选“建国60年十大法制文学献礼作品”。2006年小说《天堂》出版，被陕西人民艺术剧院改编成话剧《钟声送去》，荣获国家文化部“优秀剧目”；2007年进京参加中宣部、国家文化部主办的“中国话剧百年诞辰纪念暨全国优秀话剧展演”；2008年参加第五届陕西文化艺术节荣获编剧、导演、演出奖。2007年小说《天堂》被中国文联荐送中宣部参评“五个一工程奖”，2009年在德国法兰克福国际书展会上，《天堂》被推荐为“中文必读书”。2012年小说《城市门》荣获陕西省“五个一工程”奖，被长春电影制片厂改编同名电影。2011年长篇小说《剪花娘子》入选中国作协重点扶持工程项目。

正义与邪恶的较量——电视剧《赵氏孤儿余》观后

（马山前）

央视热播的《赵氏孤儿余》，是一出记述天门惨案、书写十志文的传统剧目。它源于《左传》和《史记》，改编于元剧《赵氏孤儿》。这是中国的《哈姆雷特》，是无愧世界大悲剧的经典之作。电视剧通过又士们拯救赵氏孤儿的壮举，展示中华文化对美化与正义的价值认知，彰显正义与天道的自然逻辑、冬天寄春报、冬恶有报、天经地义。故事涉及官廷、权利、阴谋、生命、仁义、道德……跌宕起伏，惊心动魄，扣人心弦。观者这也天下奇案。让我们从历史中，看到了正义与邪恶的殊死搏斗，也窥见了智慧与忠义。阴谋与罗毒，鲁庸与无能的种种表现。

智慧与忠义。《赵氏孤儿案》发端于，晋国大将赵朔与文臣庸屠岸贾的矛盾，三百余门因赵被满门抄杀，只留下赵氏孤儿一人。成为这个家族讨回正义的唯一等书。此案最终以赵氏得到保护，赵氏孤儿报仇雪恨告终。其中原因有二：一是从门客老臣程婴，到大将军韩厥，时无公孙杵臼，再到老于庄姬公主，成为朱谋，成为义情，成为友情，成为忠臣，义无反顾，英勇悲壮，坚贞不屈，视死如归，全力投身到这场拯救赵氏孤儿的伟大斗争。二是得以于程婴的聪明和才智。他智商胆略过人，一次又一次，识破阴谋，巧妙周旋，化险为夷。他躺柱自己儿子，偷梁换柱，保护赵武及全城儿童；他利用孙庸，韩厥杀戮，保全并教育赵武成人；他用医匠的联无，审时度势，成获屠岸贾的算计和迷宫；他用“赵氏之子程大业”的书签，不露声色，把赵武交还庄姬公主。忠之，程婴智慧、忠诚，像熊想般，敢担大义，勇于献身，精神光照千年。

阴谋与罗毒。司寇屠岸贾及其门客到满是一切都卷小人，也是赵氏孤儿案的主谋和制造者。屠岸贾是个奸臣，以术不正，阴怀奖谋，诡计多端，阴险毒辣，正如程婴所言，赵朔读兵书用于战场，而他读兵书用于翻墙，专门对付自己政敌。他迫逼悉众，挑拨离间，亲自对国君驱走赵朔家族实施满门抄斩；他投尽脑汁，使出毒招，迫使程婴献出自己儿子保护赵武和全城儿童；他处心积虑，制造事端，利用血书事件除掉程克将军；他收买离间，教唆幽灵，诱地扩展赵氏孤儿下苦；他还于出征，建立战功，为某国专权平做准备。到满是屠岸贾一门客，是个无心陷地的走狗和帮凶。他心肠狠坏，人性始尽，丧尽天良，罪恶累累，死无灯看程婴和赵武不敌，帮助屠岸贾瞎掌做尽，坏事干绝，双手沾满晋国百姓鲜血。正因为晋国坏人当道，所以冤案频发，忠良被害，国势衰微。屠岸贾之流则鬼有术又有限，最后仍以和氏失败告终。

鲁庸与无能。春秋晚国时期，列国纷争，弱肉强食，如兵不任，理智治国，于国于民都很重要。国君荣明宽法，国家大兴大胜。国君鲁庸无能，百姓大受大难。晋氏公是一个昏庸、无能、残暴的国君。大将军赵朔为赵盾之子，他征战在外公主夫君，为国家之栋梁，他对这样脑残无行位，做越和国，大残是王，获全胜建奇功的功臣惊人。不但不尊重，不重用，不爱护，却是善信恼言，被贤妒能，剥夺兵权，大开杀戮，满门抄斩，连刚出生的小外甥都不放过，让人唏嘘痛恶！他政权不分，忠奸不辨，昏庸枉来，祸国殃民。对屠岸贾这样证计多端，阴险罗毒，野心勃勃的小人，宜识重用，言听计从。从而，使赵氏鲁清。国灭不报，生灵涂炭，民不聊生；让晋国大地，怨声载道，尼机四伏，朝不保夕。郝达夫在《怀鲁迅》文中指出，“有了伟大的人物，而不知赏护，发载和尝狩的国家，是没有希望的奴隶之邦”。晋国之衰正在于此。

历史是一面镜子。《赵氏孤儿案》告诉我们，岁月峥嵘、世事纷繁，路迢坎坷，前进中要时刻警惕屠岸贾、到满这样的小人，更要警惕营或公这样的政客。要像程婴那样谨小慎微，如履薄冰，无满聪明和智慧。否则你随时都可能失败！

文化之星

王晓林，男，1962年生于生于陕西泾阳，大学中文系毕业，民进会员，先后从事中学语文教学、研究及行政管理工作，现为秦都区文化馆专职文学干部。曾兼任民进秦都区工委副主委、秦都区政协常委、民进咸阳市委宣教委员会主任、咸阳市政协委员。曾被秦都区委、区政府评为优秀新闻工作者，被区文联、市文联评为“德艺双馨”文艺工作者，被市政协评为先进个人。多年来，他坚持文艺创作，辅导和文艺社团组织工作，参干编辑或主编过十余种内部报刊，担任副主编、编写《可爱的秦都》、《秦都五十年》等公开出版的书籍。先后兼任秦都作家协会副主席、秦都区诗词楹联协会名誉主席，咸阳诗词学会副会长。咸阳市作家协会理事、咸阳市楹联协会副主席。他还是陕西作家协会会员、陕西省民间文艺家协会会员、中国诗歌学会会员、中国散文学会会员、王晓林酷爱读书，深入生活，涉猎面广，在文学、书画、文艺理论、群众文化理论研究方面均有一定的造诣，并带动了一批文艺爱好者。他先后在《咸阳日报》、《陕西日报》、《文化艺术报》、《延安文学》、《新大陆》、《延河》、《飞天》、《中国校园文学》等报刊发表各类作品上百篇（首），荣获省委宣传部、省文化厅、省文联、省民间文艺家协会颁发的“首届民间诗歌大赛一等奖”等多项大奖。目前，他正致力于诗歌创作、山水画创作、文艺评论，群众文化理论研究与辅导，书法创作与研究也初见成效。王晓林同志为人厚道，热爱群众文化工作、治学严谨，兴趣广泛，功底扎实，思想活跃，广泛联系文艺界人士，责任心强，服务意识浓，顺全大局，是一位值得期待的文化工作者。

《终极之问》：怎样活着？

古人云，不知死，焉知生？也许我们每个人都曾经思索过生命、死亡这些人生重大的命题。一个人怎样活着才有意义？快乐与幸福又是什么？无论是否有解，模糊的还是清晰的，我们都不止一次地纠结于这些问题。

《终极之问》，是哈佛大学阿曼德·尼科利教授25年来钻研弗洛伊德和C.S.路易斯两位大师的论著及和人信面，对比两人的世界观之后写成的一本关于真知、快乐、性、爱、痛苦、死亡、永恒等话题的心灵关怀与哲学宗教杂书籍。该本书的内容“终极之问”曾是哈佛大学的热门课程。由著名学者何光沪和主持人张程作序推荐。

何光沪的序为《在世界上，谁缺快乐？》，张程的序为《为什么需要“终极之问”？》。两人的序文从不同的角度与视觉来写，同样精彩。何光沪说，不管你是否读书，该这本书不但有趣，而且真有益！张程谈这部书稿时，正是汶川大地震发生的那一刻，对终极之问，她的感触更深。她认为，只有爱让灵魂安息，爱让人们感到虚妄的人生有了意义。

奥地利心理学家弗洛伊德的学说曾极大地影响了世界。C.S.路易斯是英国著名作家、学者及神学家，两位大师思想深邃，观点相反，各抱古剑，同台交锋，光芒四射。全书有两部分：人应当有信仰吗？人应当怎样活着？从两位大师的生平经历、童年、爱情、婚姻、病痛、亲人死亡、历经战争等方面做了详尽的解读与剖析，他们谨慎的人生答课，情感痛苦、忧郁症、焦虑症，生命的欢欣与悲扰……针对宇宙中可有神的存在？生命中最大的欢乐之源是什么？人生的答课如何解决？死亡是我们的命数吗？答等生命中的重大问题，而入进行了精彩的“对辩”与探索。

由于每个人的人生观历、性格、修养以及世界观、人生观、价值观的不同，所以在终极问题上，也许答案是不尽相同的。就是在读了该本书之后，人们也未必会觉得读课清夫，因惑不在，但是我们实实在在得到新的感悟与启示，去重新审视生命历程，思索活着的意义，探寻快乐的源泉与幸福的奥诀。（宁颖芳）

潜力大画家李文龙

李文龙是我的兄弟，前几年我所在的区舞备美术家协会，有人推荐他作为副主席人选。当时也只是文化局的一名美术干部，在市里美术圈纳排不上座位。我看了他的画，听了他从师跟西天才画家秦惠波学艺的艰苦经历，当时就喜欢他，争取分管领导首肯，把他推了上去。但是，尽管我很喜欢他，他总像凤凰怒不定，刚搬下话，就很快了无踪影，怎么也联系不上。神秘的消失一段时间，突然出土文物似地冒了出来，拿给你一副画，题材是关中民俗方面的，大气，扯朴，古色土香。粘糊了几天，又很快消失。他似乎不喜欢在闹犯乃至跌西的圈子混，我有些烦相，同时又抱着一丝幻想。这不，消失了一年后，他又出现了，带来了一整各作品和新印的册页，其气象和作品亦非我熟知的咸阳或者陕西画家面貌。介绍作品的同时，说他在北京发展，北京市房山区政府腾出一层办公室，由他弄了个什么北京天艺书画院。注意，这是在北京，全国的文化中心，我的既阅兄弟、一个曾经名不见经传的小画家，他当了院长，四处参展、笔会、雅集。《凯一声秦腔》获全国书画大赛“伊犁杯”二等奖，《秦都牛拉磨》被新加坡权威画廊收藏，二十米长卷《踏得暖暖热得欢》被国家领导人收藏，还成了中国美术家协会会员、中国国画家协会理事、中国书法艺术研究院艺术委员会理事、中国民俗艺术研究院会员、郑州大学特聘教授。嗯嗯！我读他新出版的《李文龙中国画作品集》，大画家范增题字，赫然在目。《刘火》中两个野蛮匹悠的关中老舅惟妙惟肖，《老碗会》十几个农村社议站在百色百态的村堡门楼前一人一碗粥面馍蹲蹲的，大鼻子大眼大腮的两个《老伙计》朴拙如柿子树，《村头》的老小们憨然自得。注意，这些画作诞生在北京，在不少仿画家书法家装模作样作品昏白的北京，在乌烟瘴气流氓纵忧可笑把艺术功利化市场化俗的文人把持漫头的北京，我的小兄弟小画家李文龙，带着一股子赵阳老脱，在宣纸上和他们楚河汉界的抗衡。我想，李文龙的飘忽不定只是做人，驾守镇静的却是他的画风。陕西画坛我曾经看好王炎林。如今，斯人已去，老天节过我重李文龙。是的，他目前依然是小画家。但他的未来，成为大画家指日可待。因为支撑他的不是人微言轻的我，而是八百里秦川，而是数千年的秦文化！（冯西海）

秦都书画　作品选刊

何燕

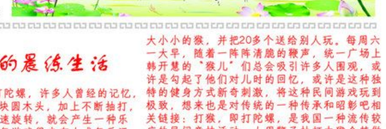
王贤

郭雨璇

赵令武

咸阳福圣寺

福圣寺位于咸阳市秦都区魏家泉村，居咸阳原之阳，占地面积2.8亩。《民国咸阳县志》载：县西11里魏家泉村，忍辱禅师生化之所。名义乡控寺，金大定三年（公元1163年），元朝大将词谆重修此寺，易名福圣寺。最师控寺居咸阳原之阴。始创建于唐玄宗时期。《重修咸阳县志》祠祀志·寺观载：唐忍辱禅师，窦太后母弟也（昭成顺圣皇后），咸阳人。厌威畏秽郁，甘苦清芳，毁发受戒于又乡控寺。既而得真印，登彼岸，究竟涅槃，怡然如生。至今色身尚存，凡骚客游人，景慕而至者相接踵焉。最师，即忍辱禅师之弟也，亦咸凡宝，斋诚诵经瞑目而逝，所居之寺，因名之。由此可知，忍辱禅师所居之又乡控寺与其弟最师所居最师控寺的建立应相差无几。人们常用“福如东海，寿比南山”祝愿长辈幸福长寿。道教创造了福、禄、寿三星形象，迎合了人们的这一心愿，“三星高照”就成了一句吉利语。“福”、“禄”、“寿”三星，起源于远古的星辰自然崇拜。古人按照自己的意愿，赋予他们非凡的神性和独特的人格魅力。由于他们在民间的影响力，古代统治者曾借以实施王道教化，道教也曾对他们大加推崇。对福禄寿三星的崇拜也集中地反映了中国农耕、手工业时代的吉祥观念，表达百姓对生命的关注，对美满生活的向往，对自身社会价值的追求。福星天官，当以赐福为职。《三官灯仪》称，“真都元阳，紫微宫主，自然大圣，赐福天官，统摄天界，役使鬼神，保天长存”。“福”即幸福、福气。古往今来，关于“福”的内涵众说不一。《礼记》有曰：“福者，百顺之名也。”也就是说，“福”有顺利、诸事如意的含义。《尚书·洪范》曰：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”“五福”是多层面的福观念，以贯穿一生的幸福为目标，讲求长寿、富裕、安康、有德行，老年无疾而终，认为这样的人生才是完美的。韩非子曰：“全寿富贵之谓福。”这是长寿加富贵的福观念。寿星，星名，中国神话中的长寿之神。据《旧唐书》有关文献载：昭成顺圣皇后窦氏（7世纪？—693年），唐睿宗李旦的德妃，唐玄宗李隆基生母。将作大匠窦抗曾孙女。祖父大理卿、莘国公窦诞，父宗洞州刺史窦孝谌。窦氏被称之为姿容婉顺，动循礼则，孝且为相王时（675年—678年[1]），窦氏为孺人，甚为礼遇，光宅元年（684年），李旦继位，她被册封为德妃，第二年，窦德妃生李隆基，另有两女金仙公主、玉真公主。载初二年（690年），武则天废李旦，贬为皇嗣，迁居东宫。长寿二年（693年），户婢团儿谋告她与皇嗣妃刘氏以厌盛巫蛊诅咒皇帝武则天。正月初二，皇嗣妃刘氏和窦氏在嘉豫殿朝见则天皇帝，既退之后，同时遇害。都不知到她们的遗体所在。唐睿宗复位，为太子生母窦氏上谥号昭成皇后，以招魂的形式葬在都城之南，陵号靖陵。又在京师立庙，号为仪坤庙。唐睿宗驾崩后，因为窦氏是皇帝的母亲，被追尊为皇太后，谥号依明，将葬桥陵，把神主迁到太庙。禄星文昌有六星，其中司禄星，纬书《春秋元命苞》称“司禄赏功进士”，主文人之功名利禄。而忍辱禅师和最师和昭成顺圣皇后为亲亲妹，此二人亲历宫廷尔虞我诈，争权夺利的龌龊，看破红尘而得道修行，所以无朝改名时取了“福”、“寿”二字。福圣寺，占地面积1914.1平方米，建筑面积480平方米。主持释续觉，现户县大元寺讲经讲佛，寺内日常事务由监院释本悟负责。经诵位师父、广信法师、释觉和尚社会各界人士的鼎立赞助，在十年间先后多次投资三十多万元修建装修寺院，请佛像，1997年日秦都区政府批准福圣寺为合法宗教场所。现在寺内有正式比丘尼16人，寺院每逢初一、十五及一些佛教节日都会会经做佛事，福圣寺主持上本下悟法师是咸阳市政协委员、市佛协副会长，为人诚实、正直、和蔼、慈悲，深受周围群众和广大四众弟子的爱戴和好评。福圣寺曾先后多次被评为咸阳市先进寺院和文明单位。（长银歌）



“古城猴王”的晨练生活

打猴，即打陀螺，许多人曾经的记忆，一根鞭子，一块圆木头，加上不断抽打，看着“猴”飞速旋转，就会产生一种乐趣，可这种童年游戏很少有人成年后还会玩起，但在我市就有这样一位老汉，不但玩，还玩出了花样、玩出了名堂。他也被许多人称为“古城猴王”。韩开楚，一位年过六旬的“老小伙”，一条鞭子4米长，一个猴儿近3公斤，一次能抽连开同时转动5个猴。近日清晨，记者在市区统一广场见到韩开楚时，正有一帮人围着他的猴看新奇，一些老人说，小时玩过，但没见过这么大的。一些小孩子说，这是啥东西，没见过，看样子挺好玩的。有年轻人想试试，可转得好好的活猴，被他一鞭子就抽死了，大家哈哈笑着都要请韩师傅抽，只见韩师傅脱掉外套，抡起自制的4米长的皮鞭，鞭子在空气中打着“啪啪”地响声，抽向猴儿，一个个快“死”的猴儿立马“精神抖擞”飞转了起来。“别看我这猴大，可是有秘密的，一次去西安环城公园玩，那儿玩得人多，有比我大的猴，但都抽不活，西安不敢说，目前我作的猴是咸阳能抽‘活’的最大猴儿了！我现在能分别抽活5个猴同进传动，这是我的最高记录。”韩开楚玩得兴起，高兴地说：“别看这是小孩子耍的，可健身功能却很明显。一般人抽三鞭子就会身上冒汗，抽过五鞭子，单臂就会肌肉涩痒，因为是手上发力，全身鼓动，对治疗肩周炎、腰腿痛都有奇效。”原来这猴和鞭都是老韩自制的，猴用皮木头，下装万向珠，更光滑灵敏，鞭子是用废轮胎做了，编成鞭子状，结实耐用，在健身过程中，他自制了很多大大小小的猴，并把20多个送给别人玩。每周六一大早，随着一阵阵清脆的鞭声，统一广场上韩开楚的“猴儿”们总会吸引许多人围观，或许是勾起了他们对儿时的回忆，或许是这种独特的健身方式新奇刺激，将这种民间游戏玩到极致，想来也是对传统的一种传承和唤醒吧。相关链接：打猴，即打陀螺，是我国一种流传较广的民间竞技活动，人用鞭子抽打木猴令其做圆周运动，可以两人两猴互碰，先“死”者为败，单人围成一个圆观战，叫“斗猴”。我国满族春区把正月十六日作为陀螺节，赛前要举行祭祀陀螺神仪式，即将木队最后压阵的陀螺倒放在地上，让参赛队员轮流抽打，以祈比赛得胜。鼎族的陀螺为木质平顶式，选用坚硬细腻的木质材料，陀螺大至一公斤左右，小则二两许，儿童陀螺精制小巧。（花落山中）

汉字简化后

香港朋友说：汉字简化后，就不见，爱无心，羞不生，麻空空，梦无表，谨无车，辱无道，兄无首，燕单巢，旁靠无丽，鼎鼎无门，卿里无即，娶不娘听也不娘说，宾位拍了精彩的感悟与启示，去重新审视生命历程，思索活着的意义，探寻快乐的源泉与幸福的奥诀。

好古居士曰：妙哉斯言。　■秦　力

全面开启『开放秦都 富裕秦都 美丽秦都 和谐秦都 幸福秦都』建设新征程

秦地

综合　文化报　总第4期　2013年04月　第1期

主办：咸阳市秦都区文化馆　陕新出连内印字第0362号

总 顾 问：梁澄清
顾　　问：徐国建　宁雪慧　吴晓秦　冯西海
主　　编：赵艳妮
副 主 编：李红艳　王晓林
编　　委：赵艳妮　李红艳　王晓林　朱小健　刘德荣　张晓盈　陈　阳　李旭东
资　　料：郭　丹　发　行：李旭东
网　　址：http//blong.sina.com.cn/u/2744095634
投稿邮箱：qindi2012@yahoo.cn　xaxy6709@sina.com
电　　话：029-33344452

区文化馆馆长赵艳妮在全省文艺社团管理培训班作经验交流

基层文艺团队是长期以来活跃在城市社区以及广大农村的群众文艺爱好者所组成的施展个人文艺才能、从事各类文化艺术活动的一种组织，是丰富群众文化生活的重要载体。在提高全民文化素质，提升城市品位，增强城乡居民的归属感和向心力，促进社会和谐稳定以及塑造良好的人文环境等方面具有重要作用。特别是近年来，随着人们物质生活水平的不断提高，对精神文化的向往和追求与日俱增，大量的基层文艺团队不断涌现，成为城市社区群众文化生活的骨干力量，更是农村群众文化活动的生力军，他们往往所开展的各类演出活动，无形中与我们群众文化工作部分重叠，我们要干好群众文化活动也离不开他们的鼎力支持，所以基层文艺团队也是我们干好群众文化工作不可或缺的一支坚强队伍。因此，对各类基层文艺团队，我们文化馆有责任和义务去组织、支持、引导和利用他们，但更多的应该是搞好对基层文艺团队的文化服务，便于他们朝着更加积极、健康、向上的层面发展，和我们一起努力实现丰富群众文化生活的根本目标！

作为秦都区的文化馆，我们在近几年来的工作中，在组织、扶持、服务基层文艺团队方面主要做了以下工作：

一、深入基层调研，了解掌握情况。

群众文化工作的重点在于为更多的公众提供文化服务，让更多的人们参与文化，享受文化，而基层文艺团队集聚了群众中的文艺骨干及文艺爱好者，最能代表广大群众的文化需求、文化参与、文化创造和文化展示。因此，了解掌握基层文艺团队的现状成为我们每年年初展开工作之前的首要任务。在调研了解基层文艺团队现状的工作中，我们主要采取走访调研和座谈的方式。每年年初我们都要将文化馆工作人员派到秦都辖区的十二个镇（街办）45个社区开展为期一个月的全面的走访调研。同志们要调研的内容已经经过馆委会集体研究并制成统一的基层文化工作调研表，另外随身携带的还有一张新一年的文化馆工作设想的告知书，调研表中涉及到基层团队的基本情况以及文化名人、非物质文化遗产保护项目、培训需求、意见建议等相关问题，而文化馆工作告知书则向基层社区、文化团队、文化站说明了秦都文化馆新的一年准备开展的各项工作。负责调研的同志和基层社区、团队负责人、文化站同志交谈的过程中，征询基层意见建议，反馈基层的信息。调研结束后，形成书面的调研报告和汇总材料。在走访调研的基础上，我们还要组织召开一次群文工作座谈会。参会人员由基层文艺团队、文化站工作人员、社区文化干事组成。会议的主要内容也是围绕新一年的工作计划来座谈研讨，听取各方面的意见建议。通过走访调研和座谈，将我们的服务与基层的需求有机的结合起来，使我们掌握了第一手的情况，为更好的指导工作，决策设计活动打下了坚实的基础，也使基层社区、文化站、文艺团队和我们一起形成了共建文化强区的合力。

二、加强联系沟通，抓典型树榜样。

通过对基层文艺团队的走访调研，我们掌握了各个团队的活动内容、活动形式、活动时间，建立了基层文艺团队联系制度，由业务干部分片包抓，组织联络基层团队，沟通交流基层文艺团队的发展情况，帮助基

秦都文化馆在基层文艺团队建设工作中的几点做法
赵艳妮

层文艺团队开展文化活动。另外，我们在秦都辖区内设立了10个基层文化活动示范点。对那些活动开展活跃、活动影响面广，组织管理有序的团队颁发了示范点牌匾，树立了典型和模范，激发了基层文艺团队的演出热情，促进了团队的良好发展。

三、按需提供服务，普及提高并行。

在近年来的工作中，我们带着问题深入基层，思考谋划工作，按照群众团队的要求开展服务，受到了团队的好评。

（一）是为基层团队做好培训辅导。在这几年的工作中，我们针对众多的群众广场合唱团队开展了合唱指挥培训，针对自乐班的要求开展了秦腔唱腔辅导培训，针对广场演现的庞大的健身队伍开展了秧歌培训、全民健身广场排舞培训等，全辖区将近有70多支文艺团队享受到了秦都文化馆的免费培训服务。尤其是我们的全民建身排舞的推广普及，从2008年至今，已成功的举办了5期，培训团队13支，培训人员上万人。

（二）是抓普及的同时重点扶持培育精品团队。通过全面培训后采取重点团队跟踪辅导，创作编排新节目等方式方法培育基础好的团队，组织团队参与政府举办的各类重大活动以及省市区的比赛展演，来提高团队的演出水平和能力，打造了几支招之即来、来之即战的精品团队。我们目前已扶持的精品团队有咸阳市老年大学艺术团、老干部活动中心舞蹈队，秦韵艺术团、金穗合唱团、多彩艺术团、灵之韵舞蹈队等。秦韵艺术团排演我们创编的舞蹈《咸阳河水邂逅面》代表我市参加陕西省第二届社区艺术节活动荣获优秀剧目奖，灵之韵排舞队经过我们的辅导组织，代表我市参加陕西省首届全面健身展示大赛获得第二名，并于2012年6月赴京参加了全国亿万职工全健排舞大赛，获得了2个组别的2个第一名，为咸阳市、秦都区赢得了荣誉。

四、聘任奖励结合，激发团队活力。

近年来，我们从实践中了解到，基层文艺团队的负责人往往都是多才多艺的能人，是每个团队的灵魂。充分发挥团队负责人的组织、协调、管理作用，就能使我们的工作更加轻松，便利。因此，我们为这些能人发聘书，聘用他们成为我们文化工作的优秀辅导员，使他们在发挥作用的过程中受到了肯定，得到了尊重。

另一方面，我们在群众文化团队的组织中，引入奖励机制，对优秀的团队分别给予一定的经济奖励及音响配置，服装道具配置，免费发放培训光碟等，在岁末年初的工作会上颁发证书和奖牌，表彰奖励。这些做法极大地鼓舞了团队士气，满足了团队的精神需求。

总之，基层文艺团队是群众参与文化、享受文化的最佳组织形式，也是传播文化、繁荣文化和发展文化的重要力量，又具备直接贴近群众、服务群众的特点，组织管理扶持利用基层文艺团队是我们文化馆工作的一个重要方面。秦都区文化馆在这方面仅做了些微不足道的工作，还有许多的方面亟待加强和探索研究，相信有各级领导的重视，通过文化工作者的不懈努力，我区的文艺团队的发展前景会更加灿烂！

我馆送文化进基层首演

为了深入贯彻十八大精神，推动我区文化事业的发展与繁荣，进一步活跃广大群众的文化生活，打造群众文化活动品牌，使广大群众积极参与文化建设，共享文化发展成果，为建设开放秦都、富裕秦都、美丽秦都、和谐秦都、幸福秦都营造浓厚氛围。2013年4月10日上午，秦都区文化馆送文化进基层演出团队一行40人，走进了陈杨街道办河南街村，为这里的群众送去了一台精彩的文艺演出。

为了使此次活动更加贴近老百姓生活，我馆经过精心策划、组织，编排了十余个大众喜闻乐见的节目内容，其中原创快板《弥视五个秦都小康梦》、秦腔名家郭明霞的弟子，国家一级演员张虹演唱的《西安事变》获得了群众的阵阵掌声，好评如潮。

此次活动，不仅是秦都区文化馆2013年送文化下基层的首场演出，也是我馆今年计划完成30场下基层巡演活动的启动演出。今后，我们会将这一活动作为惠民工程送下去，让更多的老百姓享受到文化给予的权益。（陈　阳）

年3月23日（正月十三）秦都区文化馆选送闹元宵文艺图书下乡活动，艺术馆组织的庆新春

短消息

※ 我馆舞蹈干部乔雅，荣获秦都区2012年十大杰出青年光荣称号。

※ 3月28日至4月2日，我馆舞蹈骨干赵雪参加了由中华全国总工会文体协会在长沙举办的全国全健培训班活动，在为期5天的学习中，较为系统的学习了全国最新推广的12首全健排舞，并通过排舞高级教练、裁判的资格考试，晋升为全国全健排舞高级教练员、裁判员。

※ 4月8日至4月13日我馆群文干部郭丹赴文体局中参加全省群文系统摄影干部研修班活动。

春节期间我区群众文化活动丰富多彩

鼓声紧天，花灯高悬，欢声笑语。2月24日，农历正月十五元宵节，市区中华广场、统一广场，人和商场，我区举办的一系列丰富多彩、热闹纷呈的“迎新春、闹元宵”文化活动在这里展演，数万人观看了文化展演活动。市委书记姜锋、代市长卫华，在区委书记陈育坤等的陪同下，与人民群众一起看演出，闹元宵。

春节期间，我区着力营造欢乐、祥和、文明、喜庆的节日氛围，全区精心准备，一场场内容丰富、形式多样、群众喜闻乐见的文化活动好戏连台，一场场丰富的文化盛宴迭及城乡。全区光后举办了灯会、锣鼓、戏曲、趣味体育等多场丰富多彩的文化展演活动，特别是正月初七以来，坚持每天在各大广场、街道、农村社区举办各类特色文化活动，让群众欢欢喜喜过大年。

下午2点，姜锋、卫华一行先后来到中华广场、统一广场，走进群众中，与大家一起观看锣鼓表演、秧歌表演、文艺汇演，以及手工艺品展、盆和蔬菜、运球比赛等活动；当看到群众其乐融融在乐圆时，姜锋、卫华一行走到群众中，和群众拉家常，询问清圆的制作过程，在游戏娱乐的同时还能够学到传统文化知识；许多办邀请专业演员并亲自动手与群众一起包起了汤圆；当来到阵阵掌声、欢声笑天的拔河比赛现场时，看到群众兴高采烈的参与拔河比赛，现场热闹非凡，姜锋、卫华积极参与到热闹的拔河比赛中，体验节日的欢乐，把活动现场的氛围推向了高潮。一位在现场观看的群众说“领导和群众在一起过无有节，让我们感受像一家人很亲切”。

姜锋、卫华指出，秦都区举办的系列文化展演活动，特别是“迎新春、闹元宵”文化活动，极大丰富和满足了城乡群众的文化需求，营造了良好的节日氛围。各级政府和有关部门要最大限度的丰富人民群众的文化生活，让群众在工作之余能够积极参与文化活动，努力提高人民群众的幸福指数。

据悉，春节期间，各镇办也在各自辖区举办了丰富多彩的文化活动：清溪办两寺渡等村的农家书屋在节日期间迎来了一批批中小学生，这些小读者真正过了一个“文化年”；陈杨办金泰社区举办的猜灯谜活动让社区居民欢笑连连；杨村办邀请专业演员和歌舞能手与群众一起包起了汤圆；当来到阵阵掌声、欢声笑天的拔河比赛现场时，看到群众兴高采烈的参与拔河比赛，现场热闹非凡，姜锋、卫华积极参与到热闹的拔河比赛中，体验节日的欢乐，把活动现场的氛围推向了高潮。一位在现场观看的群众说“领导和群众在一起过无有节，让我们感受像一家人很亲切”。

姜锋、卫华指出，秦都区举办的系列文化展演活动，特别是“迎新春、闹元宵”文化活动，极大丰富和满足了城乡群众的文化需求，营造了良好的节日氛围。各级政府和有关部门要最大限度的丰富人民群众的文化生活，让群众在工作之余能够积极参与文化活动，努力提高人民群众的幸福指数。

在各镇办、社区、村组举办的活动达35场次，参与群众达10万人次，让群众过了一个欢乐、祥和、健康向上的春节，也为全面开启建设“开放秦都、富裕秦都、美丽秦都、和谐秦都、幸福秦都”新征程凝聚人心，营造了良好的氛围。

（史荣阳　宋宇）

博客真是一个好东西

梁澄清

博客真是一个好东西，他为我开辟了另一个世界。这个世界叫互联网，既与现实相关，却又超越现实。说它虚拟却真实，说它真实却又有点虚拟。无论如何，它给你扩展出一个更大、更广阔的空间，及时，多样，多姿多彩，人的心理极觉就不由得扩大了，令人出现实的羁绊，共有更大的统统与它牵线、攀如。在互联网的世界，并不排资论辈，不分肤色男女，不管你是什么地位职称，不管你是出口成口，龙子无孙或几代世家，身上曾经有何许光环，不管你的祖师爷是神仙，不管你后台多硬，大家都是平等的，用同样的手段，同一平台，自说自话，不受城上规组织支拍手或鼓意起哄。人类自从发明了蒸汽机、电灯电报，之后发明了互联网这个东西，其创造是继更类迷人自身的解放与平等，互联网就是一种重要的手段和证明。尤其于现实之外，人们所共同思考的人类的善意，平等，自由，博爱的东向，以及所有之每种的民族性、差异性、多元化诸话题，真是只有进行中，这个东西的放放与龙机……针对宇宙中可有神的存在？生命中最大的欢乐之源是什么？人生的答课如何解决？死亡是我们的命数吗？答等生命中的重大问题，而入进行了精彩的“对辩”与探索。

博客让我更知人上有人，天外有天。曾经沿海难为水，除部落山不是云。走进博客世界，你会发现有那么多人在炎法你，有那么多声音想讲给你听，有那么多心居谈和你交流，还有那么多懂它就只想和你辩论。有认识的，有不认识的。有的选择不知不觉在哪里，有的就在你的身边写平时你竟然面对面并不相识，可一旦走进这个世界通道都相识了，了解了，各人水的深浅都无法掩盖了，人和人在这里不需再戴面具，哪怕是温温太语，只要真诚，就够自圆其说就会有一席之地。强寒还当教师等，对不起，这人给你拍骑子。纵使还有几个帮跤的，猜一个小圈子，得时刻提防猜板子，这儿认理不认人，交流，辩论，不扩不成文。在这自有多硬，大家都是平等的，用同样的手段，同一平台，自说自话，不受城上规组织支拍手或鼓意起哄。人类自从发明了蒸汽机、电灯电报，之后发明了互联网这个东西，其创造是继更类迷人自身的解放与平等，互联网就是一种重要的手段和证明。尤其于现实之外，人们所共同思考的人类的善意，平等，自由，博爱的东向，以及所有之每种的民族性、差异性、多元化诸话题，真是只有进行中，这个东西的放放与龙机……针对宇宙中可有神的存在？生命中最大的欢乐之源是什么？人生的答课如何解决？死亡是我们的命数吗？答等生命中的重大问题，而入进行了精彩的“对辩”与探索。

博客让我更知人上有人，天外有天。曾经沿海难为水，除部落山不是云。走进博客世界，你会发现有那么多人在炎法你，有那么多声音想讲给你听，有那么多心居谈和你交流，还有那么多懂它就只想和你辩论。有认识的，有不认识的。有的选择不知不觉在哪里，有的就在你的身边写平时你竟然面对面并不相识，可一旦走进这个世界通道都相识了，了解了，各人水的深浅都无法掩盖了，人和人在这里不需再戴面具，哪怕是温温太语，只要真诚，就够自圆其说就会有一席之地。强寒还当教师等，对不起，这人给你拍骑子。纵使还有几个帮跤的，猜一个小圈子，得时

咸阳文学的黄埔军校

寒雪梅中尽，春风柳上归，喜闻文化宫《职工文艺》复刊，便想起关于《职工文艺》的很多事来。那是一个初春的季节，树上的花儿开了，满世界都是芳香，听说文化宫组织文学讲座，讲课人是咸阳的两个石头（沙石和峭石），我们彩虹厂的几个文学爱好者相约去听课。走进文化宫，正巧碰见文化宫举办书画展，道路两边挂满了书画作品，在这里我们认识了《职工文艺》编辑部的贵宏达和赵爱杰师。从此，上课成为一种时尚，当作家成了我们的梦想。不论刮风下雨，只要有空，我们就到文化宫去，因为这里有文学，有一批追求文学梦想的人。　　我写的第一篇小说《彩虹姑娘》，费老师看后给我提了修改意见，我修改后，费老师让我给赵尧老师朗读，我朗读，他们认真倾听。朗读完后，他先听取赵尧老师意见，赵老师说：“觉得不像小说，缺少人物细节描写”。费老师讲了缺少人物细节的缘由，然后他们给我列出了几部国内外名著小说的名单，让我回家阅读，并让我去文宫时给他们汇报阅读心得。当时在咸阳文学界，在文化宫这一批文学团队中，我只是个初学者，王晓林、雷国胜、潘晓林已是我的偶像，每次见到他们，我不敢与他们搭话，只是听他们谈文学。费老师和赵老师多次在座谈中表扬他们，我对他们从心里产生一种敬佩。

火红的五月，八十年代的咸阳已经热气腾腾了，文化宫里常有舞会，我们却从没去过舞场，来了就去找费老师和赵老师谈文学。我们每次去，他俩都会在办公室里，好像他俩在办公室时刻等候我们的来访。《职工文艺》编辑部组织诗歌朗诵会，我们早早去了，还是迟了，只好站在后边为文友们鼓掌。《职工文艺》编辑部组织青年作家到乍山旅游，由于我文学底子差，没有在《职工文艺》上发表作品，失去去乍山旅游的资格。夜里发失眠了，我下决心要跟他们去乍山。从此我除了工作时间外，所有的时间都用在了读书上。半年之后，我拿着新作去看望费老师和赵老师，他们看后，马上登在了《职工文学》上。我等着他们再次组织作家去乍山，他们却再没组织过。

那是一个大雪纷飞的夜晚，文化宫有文学座谈会，我和小伟几个文学人骑车奔向文化宫，雪大路滑，我们几次滑倒在路上。会上尽管我们没有发言，但我们听着咸阳文学人激烈的讨论，心里热乎乎的。在这个会上，费老师表扬了我，表扬我对文学的痴迷追求。回家的路上，我们继续会场的讨论话题，有人禅倒了，引得一片哄笑。有人说《职工文艺》是咸阳文学的摇篮；有人说文宫是咸阳文学的黄埔军校；我们这样的热爱文学，文学一定会被我们感动的。甚至有人狂言：我们几人中必有人成为作家。一路激情澎湃，那热情把周围的雪花都融化了。

每年正月十五，文化宫必会有猜谜活动，从早上到下午，从下午到晚上，我们都会守在这里，因为这里汇聚的都是文化人，都是文学人。因为这里有文化的氛围，有文学的磁场，因为这里有《职工文艺》这个为文学而诞生的平台，还有那两位，我们从他们肩头走上文坛的老师。　　（王　海）

浅谈秦都作家诗作艺术

诗歌是文学的源头，是一种主精的体裁，是诗人以腾跃的语言技巧，充满情感以及丰富的意象来反映人类社会生活和精神世界的艺术。孔子认为，诗具有兴、观、群、怨四种作用。在我国古代，官府大规模地、有目的地采集民间诗歌是一个重要的政治和文化活动，对后世影响巨大。随着时代的变迁，尤其是市场经济空前繁荣的今天，诗歌却已被严重边缘化，被称为诗人的多得有病倒意味。流传某人酒桌上被称为诗人，横而反感和讥，你才是诗人，你一家子都是诗人。远离尘嚣，边街，在寂寞的诗坛默默耕耘，在极度追求物质享乐的现代人看来，写诗，当然是一件荒谬的事。然而在写诗的人看来，不写诗更荒谬。令人可喜可贺的是，在我们咸阳这片热土，还跃着一支庞大的由专业作家和业余作家组成的文学创作队伍，他们中的许多人，依然喜欢用诗歌这种文学形式，坚守精神的栖息圣地，用手中的笔在尘世弹造天国。他们中有企事业文化单位的领导，有奋斗在一线的工人，教师、医疗工作者，也有躬在农村的建设者、在校学生，进城务工人员，乃至外来打工者。他们热爱生活，关心社会发展与进步，探求生命的价值和意义，他们用诗歌与自己也与世界对话，创作出大量的脍炙人口的诗篇，为咸阳市秦都区文化事业这道璀璨风景线添姿添彩。对他们的诗歌作品粗略地做以概述，可归纳为这样几个艺术特点：关注现实：以杨焕亭、刘鹏、张亚军、杨波海、吴晓琴、王晓林等作家为代表。他们的作品关注社会现实和字里行间人生，视野开阔，题材广泛，或讴歌自然，或哲思妙悟，或忧国忧世，或抒写爱情……作品现实意义强烈，语言富有张力，极具人文关怀。例如杨焕亭的《致劳动者》：“候然回眸 眸回/风尘路上/留过生命的诉歌/谁？谁是这城市的主人”，读来感人至深，体现出作家深沉博大的艺术情怀。张亚军的长诗《中国，在汉川亮剑》，写得大气磅礴，读来令人荡气回肠，荣获首届“中华之魂”优秀文学创作成就征文大赛一等奖。吴晓琴的《神树》，王晓林的《刮脸》等作品，耐人回味。这些作家的诗作品体上都是对现实的生活素材进行选择、提炼、加工，以形象化的诗歌语言表情达意，体现了作家的大胸襟大精神。追求唯美：以殷跳龙、董信义、宁颖芳、赵博、胡伟群、赵翠丽、周伶敏、魏海彬、杨红爱、山岗、侯雪梅等作家为代表。他们的作品注重内心体验，对外界事物感受力强，讲求语言技巧，长于选择意象来营造诗境，以高超的语言艺术抒写对真善美的渴望。比如写农事的诗，很少像殷跳龙《锄头的爱情》那样写得轻巧动人：“锄头的语言比铁还要纯粹/每个雨后的早晨/锄头就想发表演说/那小麦有天 和玉米有关/全是庄户人腕里冒出来的/话题”。董信义的诗歌似作知大匠运斤，不着痕迹，其作品见空启幽兰，给人静美清丽的享受。宁颖芳的诗歌在疏阔着细一指，其语言精巧，意象独特，以爱与美为主旋律，为读者营造出一个纯美宇静的诗歌意境。赵博其人长河里的奇石和流花，跳动的脉搏，仿佛细碎的星星，给孤独一丝温暖，给回忆一些浪漫；流动的热血，犹如喷洒的香水，温暖了自己，同时也给了别人温暖。叶落花谢，春天依旧年轮，文字，是心中不能分开的月光；诗歌，是灵感酝造的美酒，多年以前，一段插曲，依旧是醉人的暗香；一首老歌，被喜欢的人反复传唱，夕阳如火，我却慢慢老去。留不住的是青春，留下的是快乐的密码或者幸福的墓碑。曾经走过的路，曾经爱过的人，留下的是岁月的坚果，正如天上的星挂在银河，却是盛开在心海的花朵。酒醉知己，茶香留友，文字只给懂的人。但愿我的诗句能如一颗流星划过你的夜空，温暖你的世界，但愿你我能够抵开心的翅膀，让梦始终，在自由的天空飞翔！　　（赵博）

关于何瑜的文字

写这么一篇文字，对我来说，是痛苦的事情。

这些年，我已经学会了逃避痛苦。但是，面对着最近读过的一篇小说，面对着小说的作者——我从未谋过面的乡下妹妹何瑜，我还是得写点什么。何瑜是离我这几不很远的北边乡村的一个普通女子，两个孩子的母亲。她和我一样，七零后，比我小几岁，在网上把我叫哥。前几年，我作报纸编辑，在网上发现了她，发过她的散文。何瑜的创作量不小。据她说，已经有人将她的作品整理了，出书。她的博客点击量非常高。我也链接着她的博客，但是，我很少去看她。每次读她的文字，我都要湿了眼眶。并不是她有多么煽情，而是，我要不了那种久违的善良。《最后一学庄稼》大概是是何瑜去年写的。当时，她叫我看。她还从没有主动要求我读她的作品。而我只大概看了一眼，就没再关注。这篇小说，她已经从博客拿掉了。但是，前几天，她又叫我看，并从另一个网站找到这篇小说。我看了，又差点哭。次，在读之前，我已经意识到，这篇小说写的什么内容，有一定的心理准备，但还是被她给拿下了。乡村的土地被卖掉了，土地上还生长着最后一季庄稼。一个老农想在人家开发之前，将最后的玉米养到成熟、收获，可是这个愿望并没有达成，开发商来得还是太快。老汉心疼庄稼，心疼田地，精神上也地掉了。我曾经也在乡下呆过，较之一直在城市里的人，能更多一点理解农民。农民对经营一生的田地和庄稼的感情，几乎等同于父母对孩子的感情，甚至更深广。夺走农民的土地，其实是夺走了他们的灵魂。何瑜的叙事是散文式的，就是平平淡淡、规规道来的那一种，但是写到要紧处，却是笔笔见血。这种写法，现在看来仿佛有些过时。现在的小说数文都是快节奏、先声夺人的。现在的作家的语言，大多是崎岖纵横、不可一世，都充满了表现欲。这个时代，何瑜这样的人，真是没有被污染的一泓清水。说实话，我无法给头面对这泓清水。前些天，和她在网上聊，她说，她喜欢乡村，不喜欢城市，但是，她感到城市正在包围乡村。说到这里，仿佛可以给何瑜定一个调——她是最后的田园歌者，仿佛川端康成是旧式日本文化最后的守望者一样。但是真要这样定调的话，就错了。何瑜的意义绝不局限于田园。以我的能力，真地无法对何瑜作出一个准确的评价。从我个人的感受来讲，我认为她是一个奇迹。她生活的那个的地方，在现代史上，出过吴宓、于右任这样的大文人。那是一个出文人的地方。但是，我又莫名地感到，把文人这两个字安到何瑜头上，是对她的污蔑。我没见过何瑜，只是看到她的相片。她算得上一个秀气的女子，但也是一个再普通不过的来乡下女子。她说，她曾把左拉的《妇女乐园》读过一百遍。七零后，在那个年头、那个环境，能够读到的书应该还不很多。但是，语言这个东西，对某些人而言，是天赐的、是神予的，而对某些人而言，则是拽拖的、是神予的。语言这个东西，对某些人而言，是天赐的、是神予的，而对某些人而言，是天赐的、是一个方式。没有这个方式，她也会找到别的方式实现她自己。她所具有的真以扮演的梦幻字眼的晚月阵到老老实实”，诗的意境，如点一杯淡淡的香茶，悠诉说：“三分诗，七分读。”意味的投入职语社诗，恭释出诗的韵味。感情使诗的真诚，深思中回味无穷。在《六十抒怀》、《具体与宣言》、《初机人生》、《剑影》、《人生是本书》等诗作里，表达了对亲人、故友、朋友的眷恋之情，对祖国青丽山川、乡陆古迹的热爱之情。诗品正如人品；现实生活，民间亲情，春夏秋冬，梅兰竹菊等是诗创作的好题材，善用谐工，善借意境，赋言人物和环不赋言之感触；才是诗篇的真谛。作为一个业余作家，《这样的梦》来自生活的诗作，经受唯的诗绘并出一颗小花，应该好繁荣诗歌的重生带来生机。

张开心的翅膀，让梦在自由的天空飞

转眼又是十年，时光短暂而又漫长，把写诗当成一种生活方式，却算不上真正的作家和诗人。见证了世间太多的苦难，太多的凶险和震动，这些且恶就像一群妖魔，留下了生活沉重的疤痕和心中隐隐的伤痛，虽然感同身受，却始终不愿去触碰。经历了人生太多的幸福，太多的善良和热爱，这些美好犹如阳光的金子，照亮了平淡的日子和阴暗的角落，让我心存感恩，甚至沉醉而不知归路。苦难来临后那个，小到我几乎忽略了它的存在。甚至没有拿起笔给它一些的记载和陈述。幸福短暂而巨大，大到我写下再多的文字，也无法穷尽我对它的赞美和歌颂。花开四季，岁月有情。高山、流水和音乐，它们给花瓶以花，风铃以风，大海以帆，草原以马；爱情、亲情和友情，它们给夜空以灯盏，琴弦以手指，蓝天以白云，心灵以翅膀，诗意的珍珠串起全世界明镜，不时点缀着人生，时常温暖着我的梦境。心里装着花园，就有依偎的幸福。用心感受着善良、纯真和美好，情感的火花就像多烟的手指，不时拨动着心的琴弦。春天的火种点燃爱的篝火，时常点亮我的诗情，映照出美丽的世界。一片浓荫织出绿色的天空，珍珠玛瑙挂满藤蔓的屋顶，诗歌，就像一座美丽的房子，给心一个宁静的港湾。这里有雀鸟树下的花朵和果实，这里有时光长河里的奇石和流花。跳动的脉搏，仿佛细碎的星星，给孤独一丝温暖，给回忆一些浪漫；流动的热血，犹如喷洒的香水，温暖了自己，同时也给了别人温暖。叶落花谢，春天依旧年轮，文字，是心中不能分开的月光；诗歌，是灵感酝造的美酒，多年以前，一段插曲，依旧是醉人的暗香；一首老歌，被喜欢的人反复传唱，夕阳如火，我却慢慢老去。留不住的是青春，留下的是快乐的密码或者幸福的墓碑。曾经走过的路，曾经爱过的人，留下的是岁月的坚果，正如天上的星挂在银河，却是盛开在心海的花朵。酒醉知己，茶香留友，文字只给懂的人。但愿我的诗句能如一颗流星划过你的夜空，温暖你的世界，但愿你我能够抵开心的翅膀，让梦始终，在自由的天空飞翔！　　（赵博）

盘点自己

年三十，午饭后在厨房洗碗，想着又一年就这么过去了，心里真是五味杂陈，感慨良多。这一年，是我生命中最特别、最具纪念意义的一年。尤其值得一提的是，去年9月，我被陕西省作协推荐去北京鲁迅文学院中青年高级研讨班学习四个半月，圆了我多年的文学梦想。这无疑是我一生最灿烂、最辉煌的日子。更值得庆幸和欣慰的是，学习期间在鲁院召开了我长篇小说《都市挣扎》的研讨会。四个半月后回来，一下飞机，我的亲友和我年已七旬、两鬓斑白的父母早已等在候机大厅，万万没有想到，迎接我的居然是一条长长的横幅和一大束鲜花，这样隆重的接机简直把我给弄懵了，接过哥哥手中的鲜花，看着老公、表弟及寒风中佝偻着身子却开心笑着的父母，我泪眼模糊，只知道傻傻地笑……老公说，我们迎接你，就像迎接一个奇迹！我知道，家人和亲友之所以这样豪华、这样隆重地迎接我，是因为，只有他们、只有自己的骨肉至亲才知道我一步步到今天是多么不容易！十多年前，我放弃在老家相县的工作，带着年仅五岁的儿子和一些简单的生活用品来到成阳，凭着一股热血开始了我的都市“挣扎”。那时，我干过好多工作，站柜台、开饭馆，先后在几家报刊打工。其间，老公调不回成阳，我一个人带着两个孩子生活，06年考进成阳日报社，每晚上夜班时，在三岁女儿的哭闹声中，怕迟到，我头也不回地去单位。经常十二点多下夜班后，女儿哭着睡着了，上小学的儿子还坐在沙发上哭着呢，说妹妹哭得叫不下，他没法写作业，怕明天老师打手。这样的日子一过就是近十年。在这种情况下，我拉扯着两个孩子，一边上班，一边用业余时间完成38万字长篇小说《都市挣扎》的创作。值得欣慰的是，该作品被市作协推荐，最终获陕西省委宣传部文艺精品重点扶持，被列入《西风烈》百名作家集体出征项目，并和大白文艺出版社签约，正式出版发行。紧接着被省作协推荐，参加北京鲁迅文学院为期四个半月的高研班学习，并在北京成功召开了《都市挣扎》作品研讨会，得到了北京著名评论家、鲁院领导和来自全国各地同窗的肯定、认可和鼓励。经验告诉，跌跌撞撞一路走来，我庆幸自己战胜了磨难、彷徨、疾病和内心的挣扎，一路上磕磕绊绊，终于有惊无险、平平安安地走到今天。其间，有刻骨铭心的感动，也有伤筋动骨的痛苦。哭过、笑过之后，感谢命运赐予我生命的种种体验。坦然而愉悦地接受了岁月馈赠给我这个年龄该有的一切，因为我深信这样的年龄依旧美丽，深信眼角那细小的皱纹又给我平添了几分成熟和沧桑之美。此刻，年三十中午，老公坐沙发上看电视，女儿毛豆正在整理她的书桌，儿子刚给我取回北京寄来的包裹，近一米八个头的他、帅得令为娘的我不敢正眼瞧的事实。眨眼间，儿女大了，可以给爹妈分担了。环顾这个住了十余年的、盛载着我所有欢笑、所有泪水的家，顿时，心里溢满着深深的感动和对生活无限的憧憬。这样和静好的画面瞬间令我热泪盈眶。这一切，才真正是我创作的、苦心经营多年的、最好的作品！　（韩晓英）

诗品正如人品

张根劳

正承勇是一位业余诗人，在咸阳文化界没有人知道这位作家。诗人正承勇就是在新疆体日真本雷的时代的文化氛围中，从尊地道来尊原子自己，诗尊《选岸的鼓声》是诗人在工作之余随兴所写的作品。打开诗集，令感到沒新的大学，道出诗人的理想，诗人的情怀。诗的表面，未风谷心；可诗的内涵，令人脑摩无穷。这本诗集用诗歌记录了先生的成长历史足迹，对苦自的文学赋予灵魂、对单调的文学脑点生命。读先生的诗作，感觉到岁月的磨难，激发了对生命的热爱，生活的喜悦来乐，构成了诗篇的鲜艳的毛彩。纵和春天的清新飘逸我们的心灵。古调新说，格调高雅，韵味的津，意境深远。正承勇的田体诗作中，可以看出先生具有古诗韵的味与意境。诗人在《游成阳统一广场》中写道：“三皇五帝进一第/七国厮杀鼎无首/六合诸侯回正统/十古英雄枕春秋/功高无尽歌留/令制基础二世统/今朝百姓唱和谐/惠王妙过漠水流”，继承了田体诗的常规，韵津，同时也赋予了新的艺术魅力。历史典故与现代诗语的结合，赋予田体诗新的格调。在《读史》、《姑娘》、《乾陵》、《观鱼口落》、《游汉唐陵》等诗作里充实了众的体现。新曲一缕 含蓄文静、热情奔放、笑傲出世。英国文学史上最有才华的抒情诗人拜西·比赤·雪莱说过“诗仅次于音乐，诗是我们所能感受到的最精致的精神食粮。”，诗人的诗作涉入生活，涉入社会，为著各尽情流淌个人的情感，想象就是诗的生命。在《天平》里写道：“不管岁月重/砝码的深浅/永远是平衡”，道出诗人的情怀，在涉路的社会，更心的砝码应体持平衡。在《称》里写道：“越称出重量/却称不出善意”，重量与善意两个不相关的名词，赋予了新的含义，令人感悟。在《影子》、《斑羊》、《变幻》、《招军人》、《孤独侠》等诗作里，对现实中的道流头绪的不和谐的现象，通过种种现象，用意境警惕出对社会不良现象的鞭挞。

春草某处 处处春雨，似水杏桃，意境无边。

一首诗，不浅入感情，体附笔调都不可赋予诗语者的心。诗人在《老钟》中写道：“老钟 老钟/你是我的一年/我是你的一年/百年之会/鼓就一个金条/挥起一个宗图/咋天/斜霞镶设的红地毯/阳光春子了姻缘/鹤桥上的相会/望八了爱情的港湾/生活的磨难/岁月的接吻/儿孙的绕膝/我们步入了齐春的坟岸/咋天/在观难中互助/在风雨中相扶/互为支撑的拐棍/互为相依的靠山/独家的梦幻字眼的晚月阵到老老实实”，诗的意境，如点一杯淡淡的香茶，悠诉说：“三分诗，七分读。”意味的投入职语社诗，恭释出诗的韵味。感情使诗的真诚，深思中回味无穷。在《六十抒怀》、《具体与宣言》、《初机人生》、《剑影》、《人生是本书》等诗作里，表达了对亲人、故友、朋友的眷恋之情，对祖国青丽山川、乡陆古迹的热爱之情。诗品正如人品；现实生活，民间亲情，春夏秋冬，梅兰竹菊等是诗创作的好题材，善用谐工，善借意境，赋言人物和环不赋言之感触；才是诗篇的真谛。作为一个业余作家，《这样的梦》来自生活的诗作，经受唯的诗绘并出一颗小花，应该好繁荣诗歌的重生带来生机。

三月，想起麦豆　远洲

清晨　郊外散步
看见一片麦田
突然想起了麦豆

记得去年三月
是你：麦豆
把我约在麦子一片麦田谈海子
你说海子就是在麦田长大的
是麦田的孩子
你说你也是在麦田里长大的
是海子的小兄弟

我听着你讲的浪漫故事
看田间的麦子被风吹着
一片海的浪花　一片麦子的浪花
我看见你们携手奔跑
时间真快，一转眼你就跑得不见了
像一个善于捉迷藏的孩子
我知道你此刻在连云港

在你的故乡　麦豆
请允许我此刻把麦田当作你门前的海
你就在我的身边
麦豆，按年龄我可以作你的父亲
论诗艺你可以教我的兄弟
这里还是以兄弟相称吧

在诗人的世界里；大家都是兄弟
兄弟，别后的日子可经常写诗
世俗的绳索可否牵绊你的手脚
大学的专业有用武之地了吗
倦晚的爱情是否还是孤影随行
如果一切如愿
我真的为你高兴，给你祝福

三月，想起麦豆
看着眼前空落落的麦田
孤单　如一列渐行渐远的火车
留下的空寂

浣溪沙　春　杨焕亭

残雪消融一天春！
枝头柳绿日闹深
凭栏已醉望春人。

莫道流年似水去！
檐前呢喃燕声闹，
卧听醒雨最销魂。

春天的脚步　王晓林

春天的脚步
隐隐作响
在城市的背后
山水的背后
田园与草木的背后
收起羽翅
暂停飞行
返祖，回归
双足亲近大地
才找回些许的安全感

举头望天空
寻来见去
不见鸟雀的影子
春天到来时
禽流感横空出世
从小到大，由远及近
逼近生命的家园
占领强势的媒体
鸟雀禽兽诚惶诚恐
情思干旱并且焦虑

飞翔改为行走的感受
人类如何知道
鸟类不说话
藏满了刀光箭影
确子不再和平
觉食不再受惜

风声鹤唳中
如何谈长寿的话题
北国的候鸟
躲进了深山
闭关修行
然而在劫难逃

春天的脚步
隐隐作响
而又隐隐作痛
行路难，在高山
在盆地，在平原
瘟疫比战争
更阻险，更全面
楼房、车辆、电子产品
高科技不能完全代步
自己的路还得自己走
人与鸟雀禽兽的纠结
由一团乱麻
走向一团和气
举步维艰
灿烂的阳光下
鸟语花香
成为春天的奢望

秦都区民间文艺社团系列介绍之一

深受老百姓欢迎的咸阳老年大学艺术团

咸阳市老年大学艺术团于2005年11月成立，在以原市政协副主席张齐为团长和原咸阳市计生协会副会长王惠云为副团长的带领下，由全市离退休干部职工中热爱文化艺术事业的优秀人才组成。艺术团下设合唱队、舞蹈队、时装队，共有队员156名，平均年龄57岁。建团5年来，艺术团全体团员发扬勤学苦练，勇于创新的开拓精神，排练出许多歌颂党、歌颂人民、歌颂伟大祖国，贴近时代、贴近生活，深受群众喜闻乐见的文艺节目。先后在省内外、县区、乡镇、社区、部队、企事业单位演出400余场。引领广大中老年朋友的生活新风尚，为广大中老年朋友带来了无限的乐趣和艺术的享受，受到社会各界的热烈欢迎和高度赞扬。2006年12月底艺术团举办了迎新春文艺演唱会，元旦期间在咸阳教育电视台专场向全市人民播放，受到了广大群众的称赞。老年节期间，在省、市老龄委举办的文艺演唱会大赛中，艺术团获得了组织一等奖。合唱、舞蹈、时装秀等参赛节目均获得了优秀大奖，《华商报》、《陕西老年报》、《咸阳日报》、咸阳电视台多次刊登和专题播放我团的活动开展情况，给予了充分的肯定。在抗震救灾及奥运会期间，艺术团特别排练了专题节目，组织了多次专场演出，获得了很好的社会效益。2007年9月、2008年12月艺术团分别赴北京参加学习交流，听取了著名歌唱家李光曦等艺术家的报告并接受了辅导，使艺术团的水平有了很大的提高。

2009年5月组织了72名演员赴江苏省苏州市参加了“七彩夕阳走进苏州”全国中老年艺术大赛，参赛的8个节目获得了8枚凤凰金奖。8月份再次组织了82名演员，带着咸阳人民的深情厚谊赴北京参加了“七彩夕阳欢聚人民大会堂”的艺术大赛，合唱《夕阳红》《我和我的祖国》，时装表演《陕西八大怪》再次获奖。2012年10月19日在咸阳市市委老干局主办的“喜迎十八大，唱响夕阳红”的专场演出中艺术团又获得成功，特别是时装队章玉梅创作，编导的时装表演《陕西人》，充分展示了陕西人的风采，得到大会的各级领导和社会大众的赞扬。

近年来，秦都区区委、区政府对艺术团的工作也多次给予关怀和支持，在每年的春节期间多次组织艺术团到中央广场和统一广场进行专场演出，受到广大群众的欢迎和好评。艺术团的两位团长现在虽然已年逾古稀，但她们对艺术团有着至深的感情，只要身体允许，她们会不离不弃。

如今的艺术团在获得国家、省、市多项奖励和荣誉之后群情激发，大家以“我参与、我奉献、我快乐”为人生理念，以超越自我，奋发向上的精神，会更加努力创作和排练出符合时代精神的优秀文艺节目，呈现给广大的人民群众！

只要老百姓认可，我们就心满意足了。　　（王永平）

刻里麻扎与哈达麻西

咸阳人的口语中带有不少方言词汇，如“刻里麻扎”与“哈达麻西”，一些也是关中共有的方言词汇。自古以来关中主要是汉民族聚居之地。由于朝代更替与历史的变迁，北方有很多少数民族流左后迁入陕西地方，尤其是陕北与关中，成为各民族共同聚居之地。民族间互相通婚，逐渐形成了各民族一体化。近年，学者经过调查与DNA测试，陕西人没有纯汉人的血统，这是长期融合的结果。世界上总是文化先进的民族融合文化相对落后的民族，但融合的过程不是排斥，不是完全代替，不是让其他民族的文化消亡，而是一个相互学习，相互借鉴，相互影响，相互吸收的过程。如少数民族的唢呐、琵琶等乐器，如今成了中国民族音乐的主要乐器之一。现代的“卡拉OK”（无人伴奏的乐队）等等都是引进的。现代汉语中有更多的外来词汇，如“拜拜”、“OK”，甚至在书面语言中夹杂着英语写法的词汇，如“PK”（比拼）、“VS”（对赛），其它如“WTO”（国际贸易组织）、“DNA”（人体基因）等，这都是在相互学习中的文化吸纳，是借他民族的语言或特点以丰富自己民族的语言文化。

昔日，汉民族对四方少数民族民区划称谓：北方的称为“番”，南方的称为“蛮”，东方的称为“戎”，西方的称为“狄”，于是在过去的文学及史籍中经常出现“东戎”“西狄”“北番”“南蛮”的提法，这是大汉族主义对少数民族带有歧视性侮辱性的称法，早已从现代词汇中淘汰。所谓的“北番”，先后有匈奴、蒙古族、鲜卑族、羯族、氐族、女真族（后成满族）等。汉人将其统称为“胡人”。“刻里麻扎”与“哈达麻西”就是胡人语言在关中方言中的残留品。

这些方言，多半是形容词。“刻里麻扎”是“快一点”“快些”的意思，如说“刻里麻扎，车快到点了”。“哈达麻西”是“所有的”“统统的”意思，如说“你把乃哈达麻西都给我拿来”。还有将不修边幅、邋遢的人说成“扑其来咸”；将糟糕说成“麻卡”；将慢腾腾，不清清成“ma慢”；将说话吞吞吐吐而不清楚为“hu囊”，前一字音带有轻重的鼻音；将糊涂、脑子不清的人说成“黏（rn）人”；将不合理占用空间说成“xue地方”，如房子地面上的柱子，群地中的电杆等；将花草弯了说成“mr了”；将气候或者水有些冷说成“sên”；将不好说成“日八咕”；将不体面说成“pi气”，除了形容词，还有其它词，如动词将抓或者贴在某地方叫“bi日”；将用铁锹铲土说成“cei土”；将人扶上高处叫“côu”；赞扬支持别人叫“côu捧”，将叉开叫“pi开”；将割开叫“l开”；将坏了说成“日塌”等。方位词中的“哪里”，方言说“阿达”；“那里”是“wu达”；副词中也有，如将黑乎乎说成“黑码其清”，将最说成“黏（rn）码其清”；又有“冷哇哇”、“黑哇哇”、“黏（rn）哇哇”等。这些词，如可当成副词，或可当作文学中的衬字，相当与歌曲中的呼呼词（注）。……有一些字音是普通话中找不出的，或者有其同音字但意思相差甚远而不能替代的，只好用拼音表达。以上例子中许多用词也许不全是胡人语言残留品，如将“那里”说成“wo倚个”就是古汉语语言。至于哪些是胡人语言的残留品，哪些是古语的保留，哪些是地域原因形成的方言，至今已难完全说得清了。方言是不合普通话规范的地方语言。所谓普通话是以北京地方官话为规范的，有了普通话的发音言词还必须有普通话的规范用词，以上这些词汇却是隐域阻碍或者关中以外别的地方所没有的，说出来外地人听不明白。这便成了方言，如“麻卡”。

陕西地方有一个歇后语“蓝田的老爷一麻卡”就显示了这一点。据说清朝晚期卖官时有一上海人买了一个知县的官位，被分配到了陕西蓝田县，对地方民俗生活一概不知。某日有兄弟二人为分家时刚刚分清田亩，其弟上饮河家。哥说：“老爷，自古分家都是将东酒西，我分东边院子，亦井也在东边院子，自然由我所有。”弟说：“老爷，我父亲临终时说要将河照顾我，这口水井应该归我才对。”如是同井有多深，回说三丈。如是判道：“上边丈五归老大，下边丈五归老二。”哥说：“老爷，我有上无下无处打水。”弟说：“老爷，我有下无上无处下脑。”知县说：“百老爷只管判得公平，哪管你打水下脑之事。退堂！”兄弟二人急忙说：“老爷，还有事！”哥说：“我家有一辩确，这是我和父亲当年一起买回来的，应该归我才对。”弟说“应该给我才对！”知县何辩确为何物，回说是嘴麦子用的石头漏子。知县问辩确多长，回说二尺二寸。如是判道：“从中间打开，兄弟各拿一半。”接着就要退堂。差役所了判案对知县的糊涂不满，便说声“这老爷真麻卡了”，却被知县听见。他问：“你说麻卡何意？”差役不敢明说，只好说：“那是说老爷判案判得公平”。知县大喜，随之说道：“这一次麻卡不算麻卡，下一次再看老爷麻卡！”一时传为笑谈。　　中小学课本是按普通话规范的，随着年轻一代的成长，旧时代出生的人逐渐减少，各地方方言也逐渐从日常口语中淡出，年轻一代已对过去的一些方言词汇感到陌生，以至于最后有可能淘汰。

推广普通话是为了便于语言交流，它和简化字一样是国家统一后采取的语言文字措施。可是，作为地方的方言并不都应该淘汰，民间文学扎根于地方语言之中，地方语言形成的多种多样文化不应该从文艺领域清出。文艺上提倡百花齐放，就需要保留多种多样的文化形式，推广普通话并不是要彻底淘汰地方语言。没了地方方言，民间文学中就少了许多俗语、歇后语、笑话等，民间故事也会随之减色。作为民族艺术，更不能强调绝对的统一。文学简化了，字数由多变少，笔划由繁变简，可书法艺术中就允许使用和需要保留繁体字。有许多简化字放在书法中就会失去书法艺术的特色。语言也一样。如果都说普通话了，地方戏曲就缺乏特色了，甚至风格也会变了。试想，越剧唱词道白如果不用地方语言，那种柔绵、优雅的情调也许就大大打折扣了，或者减退了，凉水泡茶——淡了。在地方艺术中保留方言与地方语言，是艺术上百花齐放的需要，不能取消，不能让之消失。

注：衬字在曲调规定的字数定额以外，再于句中增字，所增之字称为“衬字”。一般只用于补足语气或描摹情态之用，字数并无规定。古典文学中北曲用衬字较多。如关汉卿的散曲《不伏老》中的[黄钟尾]，衬字较多；我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响当当一粒铜豌豆。恁子弟每，谁教你钻个他幽不断、析不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头。……

（按照原文字写出，与现代用字不尽相同）其中的“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响当当”和“幽不断、析不下、解不开、顿不脱、慢腾腾”都是形容词。

衬字用在演唱中叫做“呀呼词”或“呀呼调”。在当代歌曲中用得很多，如“哦哦呀哦”“哪呀哦”“呀呼哦哦哦个呀哦”等。歌曲《解放区的天》、电视剧《水浒》主题歌等都用了“呀呼词”。“呀呼词”在歌唱中不在“重拍子”上。　　（马　忠）

陈子昂的琴事与张起的富婆梦

张起是个什么人，以前无人知晓。现在知道了，因为他在网络上忽然崭红，然而，红的是张起这个人，而不是他的诗。据张起说，他还是个诗人。唐代也有个诗人，叫陈子昂。一联想，就想到了陈子昂的一则旧事。尽管时间流逝了一千多年，那时候的诗人和现在的诗人一样，都是不拒绝出名的。陈子昂从四川北漂到长安，虽然作诗无数，却一直默默无名，整日价游荡街头，郁郁寡欢。情急之下，他像张起那样调高了大胆的转速，想出一个绝招。某一日，陈诗人怀抱一把古琴，逢人便炫耀自己的琴瑟得如何好。吸引了公众的眼球之后，他便说，改日将在住处备上佳肴美酒，请大家光临，到时他要展示琴艺。既能饮酒作乐，满足口腹之欲，又能享受美妙琴音，谁不喜欢？是日，果然来客众多。陈诗人看看时辰已到，穿戴整齐，把琴抱出来，却没有弹琴，而是举起琴在地上摔了个粉碎，惊然道，我是个诗人，弹琴怎么能是我的特长？我写了那么多诗，你们何妨一阅，到时会知道我的诗比琴音要好上百倍千倍。

就这样，一夜之间，长安城里无人不知有个炒做大王陈子昂。当然，读了他的诗的人没有大呼上当，他的诗，的确是没的说。

张起没有陈子昂那样的琴，也不想有。他说，他想有一个富婆。和大多数男人一样，他清楚地认识到钱和女人的双面好处，希望它们能集于一身、从天而降。他还说，他想要的富婆最好每年花120万把他包养起来，然后，他再可以安心地去作诗。张起的伟大之处在于，别人在金钱和美女面前定然三昏六迷，他却没有，他是个执着的诗人，还想着要去作诗。他对未来的想象也是浪漫和富有诗意的：他打算躺在富婆的怀里，去振兴当下萎靡不振的诗坛。这一做法可谓前无古人，后无来者。假使当年的陈子昂在世，也只能自愧不如了。原来诗歌是需要一年120万来做的，是需要躺在女人的肚皮上来做的，我们这些愚笨之人，万万也料想不到。

这件事才刚刚开始。诗人是有的，富婆也是有的。其实何止是诗人，我有个作家朋友，叫老辛，不写诗，也一直梦想着被富婆垂青。老辛比张起智慧，他才不会傻等，不过私下里和朋友们说说而已，看来并没有当真。陈子昂的名字流芳百世，弹琴的事已无人提及了。人们都在传诵他的诗。关于张起的富婆梦，留下来的会是什么呢？是某个出手阔绰的富婆的大名？

张起，陕西咸阳人。这是我忽然想说说他的理由。

三秦大地文化深厚，土地丰饶，会生长出许多源于历史、面向未来的奇怪果实。这活泼不是周正龙的虎，也不是英姿焕发的舞姿，更不是一枝独秀式的奇谈。是真的。

山岗书籍装帧设计欣赏

死书读活人

名人出名言。似乎名人不出点名言，就不是名人。郭xx一段名言：书是死的，人是活的。活人读死书，能把书读活。死书读活人，能把人读死！这几句鸟话，真令人费解！书是死的么？那么古往今来，无论是圣贤之书，还是市井之书，都叫做死书？你郭xx走红的那个时代，马列的书，毛泽东的书，你敢说是死书么？小心给打你的脑袋做尿罐！人是活的么？上下五千年，出了多少人？都是活的？也该有个少死人吧？你郭xx死了之后还能算个活人？活人读死书？读书就读书，干吗叫活人读死书？也没见过那个死人抱着死书读！死书读活人？死书读活人，这真是个创举！请郭xx给大家示范一个“书读人”。其实郭xx这些话，无非是一句千古俗语“死读书，读死书”的盗版，但是，郭名言比起这句俗语来，