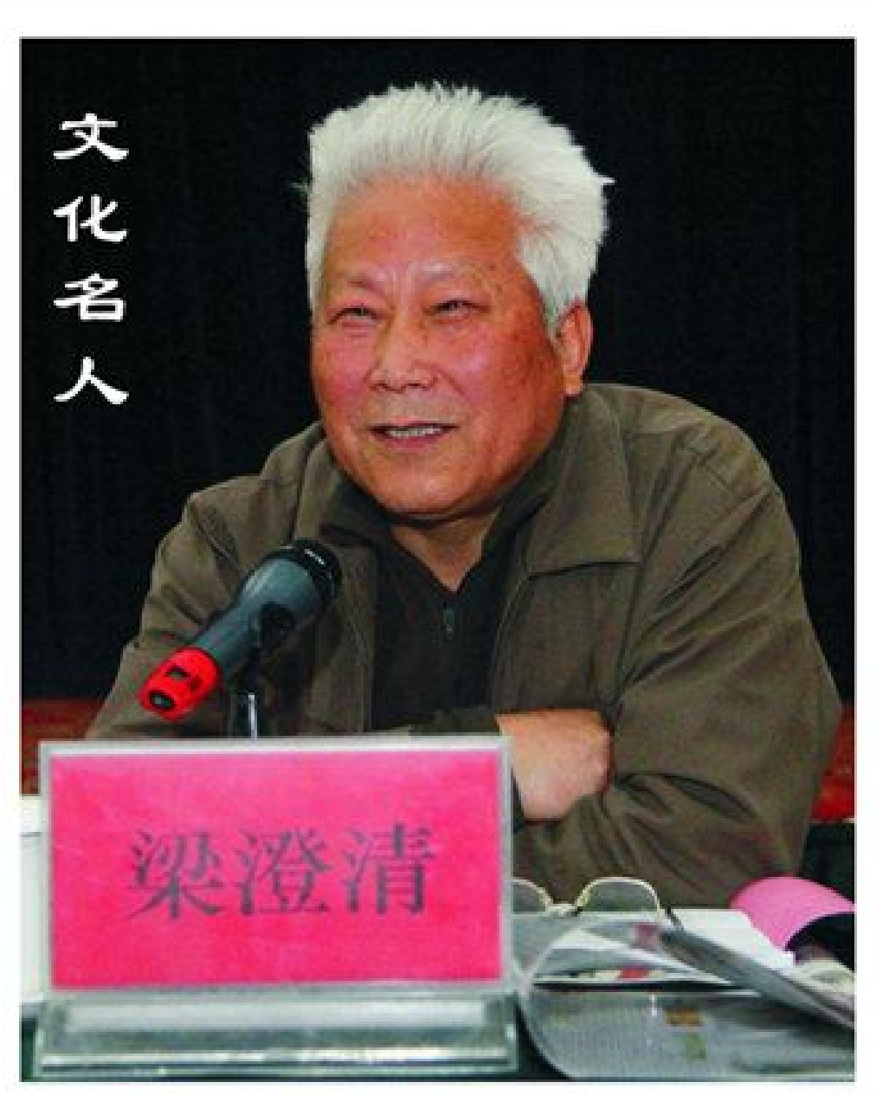


梁澄清，1944年生，礼泉阡东镇梁家村人，研究馆员，原咸阳图书馆长，全国文化战线先进工作者。陕西省民间文艺家协会副主席，陕西省民俗学会副会长，咸阳市民间文艺间协会主席，有突出贡献专业技术拔尖人才。陕西省非物质文化遗产保护委员会专家组成员。咸阳市决策咨询委员会委员。有专著《民间文化笔记》、《生命念想》、《俗眼望莲》、《子夜听风》等十七本书出版。省委宣传部、省文联曾授予他"优秀民间文艺家"称号。曾获国家级"群星奖"、"山花奖"等业务奖励，出席全国中青年德艺双馨文艺代表大会。获文化部全国艺术类科学规划领导小组颁发"特殊贡献奖"等。

推动文化发展　建设文化强区

国家一级编剧　张　慧

党 的十七届六中全会、特别是十八大召开以来，举国上下掀起了文化建设的热潮，进入一个比任何时候都重视文化的时期，几乎所有省份都在制定或实施文化强省战略。在今年的地方"两会"上，"文化强省"、"文化强市" 乃至"文化强区"、"文化强县"成为全国各地共同的热词。

随着我市经济社会的快速发展，近年来，市委、市政府也把"文化兴咸"作为战略性发展的目标，在《咸阳市国民经济和社会发展第十二个五年规划纲要》中提出：把咸阳建成陕西重要的文化产业基地和西部文化产业特色城市。秦都区委十六届四次全委会上作出了建设开放秦都、富裕秦都、美丽秦都、和谐秦都、幸福秦都的战略部署，再次奏响了文化惠民、文化兴咸的号角。

要建设"五个秦都"，文化建设至关重要。因为文化是凝聚人心的精神纽带，是建设"五个秦都"的力量支撑。作为文化底蕴深厚的发展中城市，要在新一轮区域竞争中赢得主动，加快文化强区建设是重要抓手，也是经济发展到一定阶段的必然选择。

所谓文化强区，是指要以文化来提升城市的魅力和实力，它既是目标，又是过程。说是目标，文化强区的蓝图至少包含四个方面的硬性指标：一是全社会文化创造力持续迸发；二是文化产品和服务极大丰富；三是人民群众的基本文化权益得到更好保障；四是市民思想道德和科学文化素质全面提高。说是过程，是讲这个蓝图不可能一蹴而就，它需要有步骤、分阶段地实施，需要脚踏实地，一步一个脚印地去建设、去奋斗。

目标十分明确，那我们实施的如何呢？或者说，我们采取了哪些文化强区的措施？探讨这个问题之前，我想先在这里厘清两个概念："文化事业"和"文化产业"，因为上述目标中涉及到这两个方面。

党的十六大报告第一次把"文化事业"和"文化产业"作为两个概念提出来，这在文化建设的理论认识上是一个重大的突破。文化首先是一种事业，是一种公益性、非盈利性、主要由政府部门提供、面向广大人民群众、丰富人们日常生活内容的公共产品；同是，文化又是一种产业，或者说具有产业属性，界定这个概念很重要，它决定了文化事业的公益性质和精神特征，文化产业的经济性质与物质特征。首先，发展文化事业，主要是一种社会公益性的投入，追求精神效益和社会效益；发展文化产业，则主要是一种旨在赢利的经济活动，追求价值与利润，并同时获得社会效益。其次，从满足的对象及内容上看，文化事业是满足广大人民群众的基本文化需求，文化产业则是满足广大人民群众的多样性文化需求。

"九五"以来，我市文化事业费逐年增加，为文化发展提供了重要支撑，全市各区县一大批基层文化设施相继建成投入使用，明显改善了文化发展的物质条件。但同时，仍存在文化事业费投入总量不足、投入结构不太平衡、公共文化设施整体水平还不高、文化投入政策的引导作用不强、文化投入的激励约束机制仍不健全等问题。

从历史数据分析，全市文化事业经费投入，由"九五"期间的700万元增加到"十五"末1300万元，纵向看，年平均增长4.9%，在逐年上升；但横向比，"十五"末，全国人均文化事业费为8.74元，而我市人均文化事业费4.8元，仅占全国人均的一半左右。这一方面是由于我市文化建设长期以来底子薄、历史欠帐多；另一方面，也说明由于缺乏文化自觉，没有真正树立科学发展意识和正确的政绩观，对文化建设重视不够。在政府的执行层面上，或由于长期以来重经济轻文化，或由于不能与政绩挂勾，文化的缺失不会显现在任何一级政府的统计表中，致使文化在经济社会中处于弱势。因此，政府的执行层面的文化自觉成了关键。若要使这一层面具有文化自觉必须有切实办法，只有政府执行层面真正认识到发展文化意义，文化强市、强区才能真正得以实施与实现。

国务院总理温家宝在十二届全国人大一次会议的《政府工作报告》中提出，要"把文化改革发展纳入经济社会发展总体规划，列入各级政府效能和领导干部政绩考核体系，推动文化事业全面繁荣、文化产业快速发展"。报告从顶层设计方面保证了文化投入的刚性、文化发展的理性和文化建设的常态性，体现了政府高度的文化自觉，因而成为今年政府工作报告中的一大亮点，引起强烈反响。

此前，在经济发展中，我们有着严格的考核体系，而文化方面，长期以来都是只讲意义、地位和作用，缺乏刚性要求和指标。建立文化绩效考核体系，将此前抽象的文化软指标变为可量化的硬性指标，必将避免"口头上重视，抓起来忽视"的倾向，促使地方政府重视文化发展，这对文化发展而言，是一个极大的利好消息，现在的关键问题，是如何科学化建立这一量化指标。

我认为：首先应该做的，是进行制度设计，把过去虚化的文化绩效进行量化分析，它主要应该包括以下几项指标：在文化发展方面，包括文化产业增加值占GDP的比重，文化服务业增加值占第三产业增加值的比重；在政府投入方面，包括文化经费支出增长率；在文化服务方面，包括万人拥有公共文化机构数；在文化消费方面，包括城镇居民人均文化娱乐用品及服务支出占消费总支出的比重等指标。

在制度设计的基础上，针对全市文化建设中存在的文化经费投入不足、公共文化设施不够完善、文化人才比较缺乏、文艺精品力作不多、并没有真正意义上的文化产业等问题，在文化建设过程中，应该做到"四个关注"：

一是关注全面建设小康社会的文化民生问题。今后10年是我国全面建设小康社会的关键性10年，主要面临的是精神文化生活的问题，因为精神生活的小康，将直接决定小康社会的质量。各级党委、政府应该把满足人民群众的基本文化需求，作为民生的大事来抓，切实把文化民生落实到项目上、工程上和财政投入上。按照均等化、便利性、广覆盖、可持续的要求，把文化惠民的系列工程坚持不懈地向前推进。

二是关注城镇化进程中的公共文化服务体系建设问题。城镇化的进程，也是人员的流动过程。要把农村进城务工人员纳入城市公共文化服务体系，建立政府主导、企业共建、社会参与的文化服务机制。推动建立农村进城务工人员文化工作的经费保障机制，针对农民工流动性大的特点，以城市社区为载体，将农村进城务工人员纳入社区管理范围，为他们融入社区文化生活创造良好条件。着力改变文化领域的城乡二元结构，实现城乡文化资源互补、文化发展互动，缩小城乡公共文化服务差距，推动城乡文化协调发展。

三是关注多元、多样的精神需求中的文化引领问题。当今发达的媒体是一柄双刃剑，其间难免产生一些低俗、媚俗、庸俗的文化。健康的文化娱乐和"三俗"的娱乐文化掺杂在一起，已经引起有识之士的高度关注。这需要政府用先进文化加以引领，下大力气支持、扶持优秀的文艺院团和优秀的文艺作品，在价值观念多元、审美需求多样的文化氛围中弘扬主旋律，真正发挥主流意识形态引领先进文化的导向作用。

四是关注文化发展繁荣中的创新问题。在文化发展繁荣的背后，也存在着一些不容忽视的问题，有些文艺作品基本上是把思想性、艺术性、观赏性截然分开的；一些被认为有思想性的作品空洞、呆板，缺乏艺术性、观赏性；一些有一定艺术性的作品，又只属于少数人享受，属于阳春白雪；而具有观赏性、民俗、草根的东西又缺乏高雅的品位，不具备引导功能。所以，如何把思想性、艺术性、观赏性有机地结合起来，实现社会效益和经济效益的统一，需要依靠政府有关职能部门的文化智慧和文化创新。

建设文化强区是一项民心工程、德政工程，功在当代，利在千秋。习近平总书记最近提出，"中国梦"归根到底是人民的梦。文化发展的出发点和根本目标是为最广大的老百姓服务，为人民实现中国梦输送不竭动力。文化发展要取得新突破，空喊口号、徒有热情于事无补，好高骛远、好大喜功将适得其反，急功近利、短期行为更会渐行渐远。唯有脚踏实地，一个一个难题地攻关、一步一个脚印地前行，文化事业才有望得以扎实推进，发展繁荣。

秦都区广场舞培训如火如荼

为了筹备秦都区群众文化艺术成果展演活动，5月1日—5月20日我馆舞蹈干部乔雅、赵雪分别对双照办和辖区群众共计1000余人进行了广场扇舞、排舞和彩带舞的培训。

安君康点评咸阳作家书画

咸阳作家群有一个显著的特点，就是作家们大多善于翰墨。**咸阳市作家协会主席杨焕亭先生**，书善诸体，以草书名。先生的字飘逸却不失醇厚，读其字，如饮陈酿，回味无穷；杨焕亭先生的国画很传统，技法纯熟，逸气横生。先生所作牡丹、梅花等题材，为我最爱。**咸阳作协副主席、秦都区文联主席冯西海先生**书画兼擅。他的字画均为现代文人画的路子。逸笔草草，情趣盎然。字画如其人，大朴不雕，随心写意。冯西海的优势就在于一个"玩"字，只为写情，毫无羁绊。先生对中国传统文化、书画的参透，令我敬仰。**咸阳市作协副主席刘公先生**善草书，字里行间透漏出先生之性情。他对线条的理解很专业。先生在笔会上所书草书中堂，笔法变化丰富。用笔干净利落、顿挫分明。气韵连贯生动。赢得满堂喝彩。**咸阳市作家协会副主席史向阳先生**的书法作品我亦久仰，当日初见先生现场泼墨，很是激动。N年前有友赠我诗句，正合我当日观感：功力非凡点墨深，荡气回肠余香萦。**秦都区作家协会副主席、诗人、作家王晓林兄**亦是书画俱佳，他的泼墨山水满纸云烟，极富诗情画意。我曾誉其"一位用墨写诗的画者"近来先生对隶书的理解也渐入佳境，很是了得。**旬邑县作家协会主席刘敏卓先生**的书法为我初见。先生写字中规中矩，力透纸背，一丝不苟。清刚、遒劲、凝练。看得出有过多年的研习，非历"冬练三九、夏练三伏"之苦不可及。**永寿县政协主席、永寿县作家协会主席张晓儒先生**以行草见长。他的字用笔生动多变，笔墨情趣丰富，结体灵动，骨力劲健。先生亦善古体诗，故时时以自作诗词作书。当今书坛，已不多见。**永寿县作家协会副主席、秘书长陈文明**，善写兰，师从安君康。先生画兰在咸阳文坛小有声名，作品有灵气，不俗气。

闲话笔记

在若兰茶室，幸遇从事心理学研究的郑学武先生，我们就人的一生应该怎么过闲聊开来。

人的一生到底应该怎么过？一直以来我们很少关注这一点。

我认为人的一生有"度过"与"活过"之别。

度者乃衣食无忧或饥寒交迫的消耗生命，那是生命的最基本的形式，仅属于生存层面。活者则是有质有量或多姿多彩的演绎人生，那是对生命高层次的负责，上升至生活层面。我提倡的是后者，想必大多数人都希望自己活出一生的精彩，可遂愿者能有几何，于是抱怨、颓丧、不甘、怅惘者比比皆是，给社会与家庭，给亲人与朋友传递了尽是些消极的信息。实不知果不遂愿那是自己始终没有认准自己，继而没有找准自己的位置，自觉不自觉的因盲动、从众、误判而越位，事倍功半地架着总也摇不顺的船，逆风而行，您说能遂愿吗。

认识自己，找准方向和位置。你是铜是铁亦或是金是银，入世前一定要躲过自己的天敌，铜一旦误入浓硫酸或浓硝酸池中，结果可想而知，姜子牙命中注定是政治家和军事家，他老婆偏逼他去做生意，常常搞得是他贩猪羊涨价，他贩羊猪涨价，倒显得他不中用。一块煤在没有点燃时，只不过是一块不被人注意的普通的石头而已，有朝一日被人一举点燃了，才发现自己是一块有价值的燃料，看来，许多时候，自己的价值需要被别人点亮。尤其是那些内向、务实、纯粹，低调做人高调做事者。他们有条件有必要把自己的生命活出精彩，把一生活得有价值。他们的幸运就是清醒的找准了自己的位置，不朝三暮四，不为欲所惑。

人需要与书交流更需要与人交流，特别是与智者。只有在交流中沉睡于思想中的燃料才有被点燃的机会，与智慧不断的碰撞，散乱与脑海里的阅历与经验，知识与思想的碎片才会得到有机的整合，然后串成智慧的花环，挂在胸前，证明自己一生是活得多么的无愧于精彩。（山岚）

观电影《二嫫》所想到的

连绵起伏一望无际的光秃秃的山脉，弯弯曲曲通向天边的羊肠小道，粗衣粗布粗茶淡饭粗声粗气的男男女女。这就是电影《二嫫》提供给观众的画面。我不想在这篇短文里谈论电影里的故事情节，也不想探究作者想向我们传递什么样的主题思想，这部电影把我带回到24年前，带回到遥远的甘肃。

确切说，是甘肃武山洛门镇。

那是一个我生平见过的最小的镇了，镇上只有稀稀拉拉的几十户人间，街上最繁华的一处无非是有一个邮电所和一家国营商店。在邮电所和商店的两边，摆着一溜小摊点，这就是所谓的集市了。这些摊点在太阳升起老高的时候才开张，下午还没等太阳偏西的时候就已经收摊了。我们的营地离镇子很近，仅一河之隔，那条河几乎快干涸了，河床却非常宽广。我们去镇子一般是买日用品，小吃或邮寄包裹。也有人想看看风景，这风景也包括镇子上的年轻女孩。

战友李勇是个卫生员，常常给当地的百姓看病。他拽着我说带我去看一个美女。我经不起他的诱惑，便跟他去了。那是镇上简陋的土培房中的一座。院子收拾得干净整洁，农具也摆放得井井有条，可以看出主人的精明和细致。李勇显然和家里的主人关系非同一般，他没有敲门，径直来到里屋的房门前，那扇门敞开着，门框上垂着一幅粉红的门帘，透过门帘可以隐隐约约看见门扇上贴着一幅剪纸"喜"字。显然屋里住着一对年轻夫妻。李勇在门口咳嗽了一声，从屋里立刻出来一个20多岁的青年男子，头发乱蓬蓬的，像个小老头。"小萍，出来。"他和男主人寒暄几句，便向屋里喊道。"来哩。"随着一声女人的应答，从屋里出来一个怀抱小孩的年青女子。她留着剪发，浓眉大眼，只是脸蛋红扑扑的，像有意搽了红粉的二人转演员。其实，我知道，当地人都是如此模样，我们背地里称他们"红二团"。李勇不由分说就从女人怀里抱过小孩，而那女人显然刚在奶孩子，胸前的扣子敞开着，露出半个乳房，她竟然当着我们的面一点也不介意。一双白皙的光脚拖拉着一双鱼头状的塑料凉鞋，那双脚和鞋子形成一个完美的整体，当它们移动时，给人一种游动的鱼样的感觉。这就是山里女人，淳朴得令男人们自愧形污。镇上的人说话带着浓重的地方口音，就连美丽的少女也不例外，这让我感觉很不舒服。其实我过于求全责备了，想想在自己的陕西老家，村人又何尝不是操着一口方言呢。我的一个战友周亮最后退役后，就留在了镇子上，做了上门女婿。一别二十多年，不知道他现在过得好不好？

我想，如果他娶了二嫫那样的女人，生活虽然清苦，但一定会很甜蜜的。（王三龙）

走，跳舞去

渭河粗柳

今年夏天，交谊舞在我们这儿悄然兴起。

看吧，一到晚上，村北那条公路上，便有人影走动，或三三两两，有说有笑；或成群结队，嘻嘻哈哈。这些嫂子婶婶老太太干什么去？答曰：到邻村舞场跳舞去！那语气，颇为自豪。

其实，早在九七年，跳舞在我们这儿就热过一回。那时，村里的年轻人，不管是小伙子，还是大姑娘小媳妇，不管是四步，还是三步，都能走上几圈。可慢慢地，周围村子里出现了一些不文明的现象，还有几个家庭因此破裂，人们，尤其是老人们开始视跳舞为"洪水猛兽"，谈舞色变，不久，跳舞便如一阵风，从人们的生活中消失了。

可是今年夏天，不知怎的，沉寂了多年的村子又活跃起来了。女人们一早起来，先打开碟机和功放，然后才开始做家务；男人们去上班或干农活，嘴里也哼着流行歌曲，就连刚刚学会走路的小孩子，听到乐曲声也跟着扭扭屁股。

与九七年不同的是，去跳舞的大部分是中老年妇女。

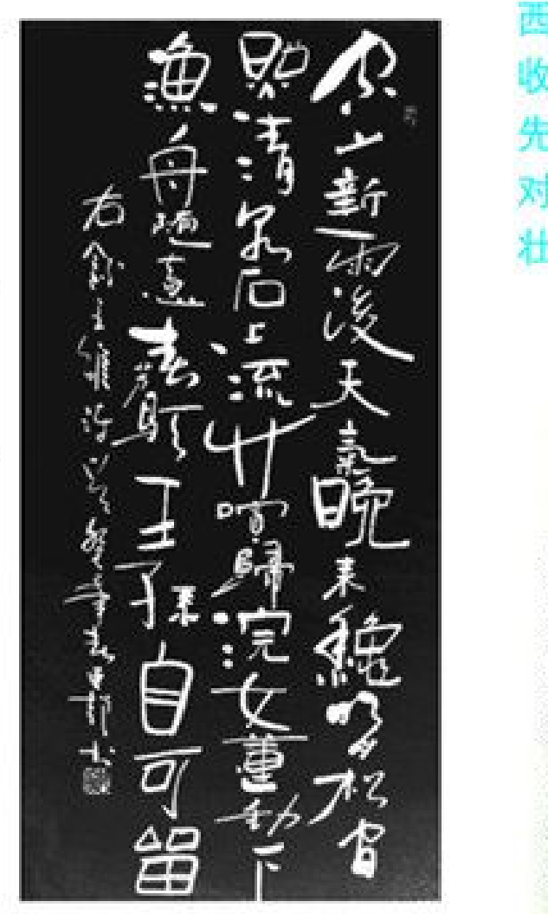
这几年，村里几乎看不到小青年的身影，他们都到城里或外地打工去了。男人们要挣钱养家，也都在附近的工厂上班或外出干活。家里的一切都交给了女人们，女人们在家洒扫庭院洗衣做饭照顾老人教育孩子，需要时还要去地里侍弄庄稼。可除此之外呢？闲下来的女人们已不屑"三个女人一台戏"围在一起家长里短说东道西，麻将桌前也坐得太久了，腰酸背痛腿抽筋，只剩下看电视了，但电视似乎也不宜看得太久，而且，日渐隆起的小腹也让她们为过早发福而倍感焦灼。

于是，邻村新开的露天舞场上，便有了她们摇曳的身姿。因为有十年前的基础，很多人一上场便也不感陌生，得心应手。只是苦了那些不会跳的老太太，看得手痒脚痒心痒痒，直后悔当年怎么没学，不会也没关系，来，我教你。带上几圈下来，老人们已找到了感觉，越发想学。白天在家里，放开音响，请来"师傅"，一帮人笑着，学着。几天出去也能在舞场"潇洒走一回"。已经会跳的，也不能满足于现状吧，得想办法提高呀，于是对着碟片，慢慢琢磨，买来书籍，仔细研读。渐渐地，女人们突出的小腹不见了，臃肿的身材苗条了，走路干活轻快多了。而且，老人们觉得越活越年轻，年轻人觉得越跳越高兴。原先经常吵架的两个女人在舞场和好了，曾经仇人似的一对妯娌成了好舞伴好搭档，一对积怨很深的婆媳舞场共舞，引来多少赞许的眼光。跳舞化解了许多矛盾，也使一向邋遢的几个女人开始刷牙，注意梳洗，衣着整洁了。人们的认识水平提高了，闲言碎语也少了。跳舞，成了一种时尚。

交谊舞本是男女同跳的舞蹈，能少了男人吗？当然不能。一些在家搞副业的男人成了当然的"护花使者"，每晚必到。那些下了班回家的丈夫，吃完晚饭，收拾清爽，骑上摩托带上妻儿直奔舞场，跳上几曲，便到旁边歇息，边吃烤肉边欣赏，倒也其乐融融。还有那些不会跳或不喜欢跳的，偶尔也被妻子拉到舞场做观众，"培养音乐细胞"。

说到底，跳舞只是人们的一种爱好一项娱乐活动，所以人们只是在做完家务，安顿好老人孩子的前提下才去舞场，家里有学生的，只是在周末的两个晚上才去舞场"过把瘾"，有时也带上小孩，让孩子也蹦蹦那欢快的嘻唰唰和兔子舞。

听，音乐声响起来了，走，跳舞去！



书法：韩亚超

民间书法之我见

关于民间书法，一直是个争议的话题。否定者认为，书法就是书法，无所谓民间不民间。对于民间书法，我是持肯定态度的。事物都是一分为二的，社会也是二元的，有官方就有民间，有精英就必然有草根。书法是意识形态的表现，艺术从起源开始就一直呈现二元形态，沿着两条主流相互渗透而发展。

认真研究一下书法史，仔细揣摩一些古碑贴，就能发现书法的两条源流是比较清晰的。那些陶器、石器、木简、竹简等上面的文字许多是出于下层官吏和文人匠人之手。作为书大观的隶书和魏碑，其中不乏民间书法，特别是隶书的命名与民间书法有着千丝万缕的联系。墓志摩崖有不少也是民间书法。

我以为民间书法的主要特点是书写者站在民间立场，书写态度真诚自然，作品在实用的基础上兼有言志抒情，作品风格质朴拙厚，作品使用面向广大人民群众。民间书法作者不注重身份感，不太强调功利性，不过分选择工具和材料，因而作品更本真，更能流露真性情，更为人民群众所喜闻乐见，也得到书法界有识之士的赏识，许多书法家都从民间书法中吸收营养，丰富自己的艺术语言。

在日常生活中，我不但关注民间的匾牌、标语、对联以及其它民间书法作品，同时关注中小学生的作业本，从中学习到不少有益的东西。肯定民间书法，就是肯定艺术作品的人民性，肯定艺术创作的兼收并蓄和多元化。书法艺术的发展，不但要继承传统，学习精英们的先锋与创新，更要学习民间书法家原生态的本真创作追求，以包容态度对待书法实践。这是一个多元化的时代，民间书法以其强盛的生命力发展壮大，占有自己的一席之地，并自觉地影响促进精英书法创作。（王晓林）

渭河南岸湿地

现在咸阳渭河南岸的广阔的土地，曾是沣河、沙河、涝河的汇交地带，历史上的渭河流域气候温润，水草丰茂、沃野千里，被人们誉为"天府之国"。那时的渭河支流充沛，大河泱泱，水碧浪青，鸟飞鱼翔，充满着诗意画意。三千多年前，周文王就在这里，拜见了正在垂钓的姜太公，成语"太公钓鱼，愿者上钩"来源此典故。秦汉时期，这一大片湿地是上林苑的皇家狩猎区，南来北返的大雁的歇脚处，苏武"鸿雁传书"典故就来源此处。（笨马九方皋）

老　家

王晓林

清明节，门前的
葱 蒜苗 菠菜
还芹菜 韭菜 芫荽
蓬勃着油绿水嫩
杏花 桃花 梨花
开放得如火如荼
这就是老家
这就是魂牵梦绕的地方
受惊若宠的蜜蜂
仿佛近乡情怯的我
一种醉意
迷乱了思绪

老家
土墙瓦房
呵护着粗茶淡房的亲人
春天的阳光照亮了
父母的笑脸
古老的纺车织机
生长着崭新的布匹
温暖的田野
生长着新品种的庄稼
认识的人
一些已经死去
不认识的人
争先恐后地打着招呼
他们知道我
与死去的人
有着千丝万缕的瓜葛
我携妻儿
去墓园祭奠
坟地的野草树木
和老家门前一样繁荣
一把纸火
打开了厚重的回忆录

清明故乡行

杨波海

清明故乡行，
渭北春正浓。
麦苗迎风绿，
桃花沐雨红。
远山翠岚起，
近舍青苔生。
游子唤长者，
相念是亲情。

苹果花似雪，
满目悲思亲。
老坟培新土，
故园植翠柏。
和风化细雨，
心绪随纸飞。
但愿天地久，
世代共春晖。

以水为界

王新琳

以水为界
隔着不远不近的距离
看我对岸的昨天
微风抻长道道波纹
垂柳的倒影、天光和云鸟的影子
在水底飘摇不定
沉淀的时光清晰而模糊
看得见而不可捉摸的薄暮啊
在今天的此岸
我是一个旁观者
踩碎落日余晖
一路鸟鸣、鸢尾花、绿
长长的河堤镀上一层明亮的金色

一瓶香水

赵　博

心里装着花园，才有浓缩的暗香
即使远远地相望，也有
迷人的色彩和耀眼的光芒

一个魔法摆在眼前
迟迟不敢打开，我怕
被风吹走，只留下精美的瓶子
一瓶神水握在手中
舍不得用完，我怕
寒夜漫长，燃尽了黎明的灯盏

一瓶香水不是生活的必需
就像尘世，一些看不见的爱
可每次捧在掌心，我总是想到：
花朵，梦幻，幸福和春天

此去经年

王雁如

此去经年
那些飘飞的梦幻
不再舞蹈
岁月的年轮
石磨一样
把思维紧锁
浪漫挥霍无度
只留下记忆残存的碎片

曾经戴在头上的花环
已经枯萎成历史的收藏

秦地

综合
文化报
总第5期
2013年05月
第2期

主办：咸阳市秦都区文化馆　陕新出连内印字第0362号

总 顾 问：梁澄清
顾　　问：徐国建　宁雪慧　吴晓秦　冯西海
主　　编：赵艳妮
副 主 编：李红艳　王晓林
编　　委：赵艳妮　李红艳　王晓林　朱小健
刘德荣　张晓盈　陈　阳　李旭东
资　　料：郭　丹　　发　行：李旭东
网　　址：http//blong.sina.com.cn/u/2744095634
投稿邮箱：qindi2012@yahoo.cn　xaxy6709@sina.com
电　　话：029-33344452

打造秦都文化品牌

为建设『五个秦都』凝聚强大精神动力

文化是民族的血脉，是人民的精神家园，也是民族凝聚力和创造力的重要源泉。在当今世界大发展大变革大调整时期，各种思想文化交流交融交锋更加频繁，文化在综合国力竞争中的地位和作用更加凸显，增强文化软实力的要求更加紧迫。站在建设"五个秦都"新的发展起点，如何利用好我们独有的文化资源，打造属于自己的文化品牌，充分发挥文化在引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展上的巨大作用，是区委、区政府和广大文化工作者共同面临的重大课题。

我们秦都历史文化悠久，曾是中国第一个封建王朝——"秦"建都之地，是周秦汉唐等11个封建王朝京畿之地，在几千年的繁衍生息过程中，广大劳动人民用他们的智慧和勤劳，创造和孕育了秦都开放包容、创新进取、一言九鼎"的文化元素；底蕴深厚的秦风、秦韵、秦文化，锻造和形成了秦都人"阳光、重诺、尚礼、乐善"的优良品格，这是我们汲取不尽的宝贵精神财富。近年来，区委、区政府以建设社会主义核心价值体系为根本，以满足全区群众精神文化需求为目标，深入实施文化惠民工程，加快文化基础设施建设，完善公共文化服务体系，大力推动群众文化发展，全区文化事业取得了长足进步。广大文艺工作者在传承中发展、在发展中创新，创作出了一大批艺术价值高、市场反响好，讴歌时代、反映现实的优秀作品，既丰富了群众文化生活，又提升了城市文化品位，为推动文化事业发展发挥了重要作用。

中共秦都区委书记 陈肖坪

党的十八大强调，全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展、大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮。面对新形势、新任务、新要求，我们必须把加快文化发展放在更加重要的战略地位，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则，进一步推动秦都文化事业大发展、大繁荣，努力打造属于我们秦都自己的文化品牌，为建设"五个秦都"凝聚强大精神动力。

全区上下要充分认识推动文化事业发展的重要意义，自觉参与到打造秦都文化品牌的实践中来，积极挖掘文化内涵、提升文化品位、深化文化体制改革，充分激发文化发展活力，在在全区营造爱文化、学文化、用文化的浓厚氛围；要深入开展社会主义核心价值体系学习教育，大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，大力弘扬中华传统美德和时代新风，用先进文化教育人、引导人、凝聚人；广大文艺创作者要深入基层、深入生活，在时代进步的伟大实践中汲取创作灵感，创作出更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，充分发挥文化在经济社会发展中的重要作用，为加快推进"五个秦都"建设奠定更加坚实的文化基础。

我区群众文化艺术成果展拉开序幕

五月的秦都如花、如歌、如诗、如画，处处彰显"五个秦都"建设的勃勃生机和活力。为深入贯彻落实市委六届五次全会和全市"两会"精神，加快推进小康咸阳、和谐咸阳、美丽咸阳建设。5月21日上午，统一广场上人头攒动、曲声悠扬，我区隆重举行"打造文化品牌，建设'五个秦都'"2013年群众文化艺术成果展启动仪式。区委书记陈肖坪，区人大常委会主任冯长安，区长韩宏琪，区政协主席梁昕泉，区委副书记贾东林，区委副书记康贵民，区委常委、常务副区长卓鹏飞，区委常委、宣传部长徐国健，区委常委、政法委书记田地，区总工会主席张亚军出席活动。来自辖区各镇办、文化艺术团体共2600余人参加了此次活动。

秦都区 2013 年群众文化艺术成果展

徐国健在开幕式致辞时讲到，我区文化艺术成果展活动从5月份开始至12月底，就是为了给广大群众提供更加广阔的平台，让更多的群众参与到文化活动中来，让丰富多彩的文化活动充满全区群众的精神文化需求，让更多的老百姓充分享受到秦都的发展成果，为建设"五个秦都"，共圆"咸阳梦"营造浓厚的人文环境。随后，4名群众代表共同启动了"2013年秦都区群众文化艺术成果展"。

一个个富有特色和韵味的节目，向观众描绘了群众丰富多彩的业余生活场景，百人扇子舞《扇舞翩翩》将整场活动推向了高潮，舞蹈演员穿着鲜艳的舞衣，随着音乐节拍起舞，她们挥动着手中的扇子用优美的舞姿诠释自己的幸福生活，跳出了人们的喜悦心情。大型团体艺术表演充分展示了我区的群众文化生活，表演者都来自辖区文化馆和各镇办的居民群众。取材于生活、创作出生活的歌舞，全面展示了秦都区广大群众幸福生活变迁。近一个小时的演出让台下观众充分享受到了一场文化盛宴。精彩纷呈的节目不时赢得了在场观众的阵阵掌声。

据悉，本届文化艺术成果展分为四个部分，第一部分是群众文化艺术大赛，大赛包括歌手大赛、秦腔大赛、小品大赛、摄影大赛等八项比赛；第二部分是书画作品展示，时间为6月1日至6月30日，在沣河文苑文化产业有限公司院内；第三部分是文化艺术系列讲座，时间为7月1日至7月10日，在秦都区政府办公大楼10楼文体局会议室；第四部分是原创获奖舞台艺术精品展示，时间为9月28日至9月30日，在秦都区政府南院广场；此次活动更加贴近群众，让越来越多的群众参与到活动中来，品尝文化大餐，从而真正成为文化艺术主角。（陈阳）

在打造文化品牌　建设"五个秦都"文化论坛上的讲话

中共秦都区委常委、宣传部长　徐国健

打造文化品牌建设五个秦都文化研讨会
徐国健

今天，我们在这里举行打造文化品牌建设"五个秦都"文化研讨会。上午，15位来自文化艺术界的专家、学者进行了精彩的发言；下午，区总工会、区文联、区文体局的主要领导分别结合各自的工作进行了交流，大家各抒己见，畅所欲言，就如何打造文化品牌，建设五个秦都提出了自己的见解和感受，谈得很好，使我们受益匪浅。在此，我代表区委、区政府向与会的各位专家、学者以及所有关心、支持这次研讨会的单位和个人表示衷心的感谢！

这次文化研讨会，是在市委、市政府提出实现"四强三领先"（加快建设西部工业强市、农业强市、科技强市、文化强市，使群众生活水平、生态建设水平、城乡统筹发展水平在西部领先）的"咸阳梦"和"文化兴咸"战略决策，区委、区政府做出打造文化品牌建设五个秦都的大背景下举办的。主要目的是：提高认识，理清思路，明确目标，倾心打造秦都文化品牌，积极促进经济社会和谐发展，全力推动"五个秦都"建设新步伐。这次研讨会给我的感觉，可以用三句话来概括，那就是：准备充分，主题鲜明，高点定位。可以说，这次研讨会举办得十分成功，非常精彩，达到了我们预期的目的。说它准备充分，是因为这次研讨会可以说是在经过了精心筹备之后才举办的。工欲善其事，必先利其器。为了这次文化研讨会能够成功举行，我们从 3月12日就开始谋划，先后召开了个别单位和个人意见征求会、宣传部班子讨论会、牵头部门研讨会、部分文化艺术界名人参加的研讨会，开展了打造秦都文化品牌建言献策活动，先后征集几经修改的社会各界优秀论文101篇，收集了方方面面的意见建议24条，经过最后的筛选，将最具典型代表、内涵丰富、见解独到的30多篇文章结集成册，发给大家，为这次文化研讨会的成功举办打下了坚实的基础，这可谓准备充分。说它主题鲜明，是因为在研讨会上，大家紧紧围绕"打造秦都文化品牌建设'五个秦都'"这个主题，畅所欲言，广泛交流，深入研讨，突出了秦都的文化特色，深化了秦都的文化底蕴，拓展了秦都的文化内涵。说它高点定位，是因为这次研讨会我们立足于文化品牌建设，它不同于一般的文化工作会，我们请来了众多在全市、全省乃至全国享有盛名的文化名人、学术大家。如陕西省文艺评论家协会理事、咸阳市作家协会主席杨焕亭老师，陕西省美术家协会理事，咸阳市美术家协会主席成中艾老师，陕西省民协副主席、咸阳图书馆馆长梁澄清老师，咸阳市文联副主席、中国海洋大学驻校作家王海老师，还有老一辈文化工作者贾宏达、曹发展等，有这些学术大家在秦都"论剑"，让我们在饱餐文化盛宴的同时，也使我们秦都的文化底蕴得到了进一步的升华。

这次文化研讨会办得十分成功，取得的成绩也是非常可喜的。再一次体现了我们秦都区委、区政府着眼未来，发展品牌文化的信心和决心，也为我们全力打造秦都文化品牌进一步奠定了良好的舆论基础。下面，我首先向大家通报一下去年全区宣传思想文化工作和经济建设取得的一些成绩；其次和大家分享一下今年区委区政府中心工作的进展情况；最后，结合全区宣传思想文化工作，就如何打造文化品牌，建设五个秦都再讲几点意见。

一、2012年工作回顾

（一）全区宣传思想文化事业发展花红果丰。

1、抓载体，重质量，理论武装巩固深入。

2012年，我们进一步创新学习形式，增强学习效果。春节刚收假，区委便组织全区科级领导干部封闭学习，变过去的邀请专家讲课为区级领导、科级领导亲自上讲台为大家讲课，激发了全区干部学习的激情。我们以区委理论中心组学习为统领，充分发挥"秦都大讲堂"作用，先后邀请省社科院学术委员会副主任张宝通、西安解放军边防学院西部安全研究中心主任李业平、省知识产权局副局长卢鹏起、西北大学新闻传播学院讲师景琦等专家教授来秦就重大理论专题进行辅导，全年共组织区委中心组集体学习12次，中心组成员人均记学习笔记1万字以上，撰写心得体会2篇以上，调研文章1篇以上。邀请教授、学者以及各位区级领导讲课达到20多班次，50余课时，积极引导党员干部学习党的方针政策、学科技、学法律，学党史，真正把加强学习与提高工作能力有效结合，树立终身学习的理念，不断加强社会主义核心价值体系建设，在全区营造了浓厚的学习氛围。

2、抓导向，重谋划，舆论宣传有声有色。

2012年，我们以区委区政府重大决策和中心工作为重点，围绕打造全省最优投资环境、见贤思齐·感恩秦都、打造秦都干部品牌、"三争三做创五星"等重大活动在中省市各级媒体进行宣传策划，有专版、有系列、有头条、有专访，特别是在咸阳日报开设两个宣传专栏，掀起了一个又一个宣传高潮。全年共在各级各类媒体发稿764篇，刊发专版18个，发稿数量稳居全市各县区之首。在《陕西日报》头版头条刊发的稿件《让干部成为形象品牌》，引起了社会各界的高度关注和一致好评。在《咸阳日报》围绕六大环境、商贸发展、文化惠民、六大综述等刊发的系列专题报道，全面、深刻、多方位地对我区经济社会发展进行了报道，营造出立体强势的新闻宣传氛围，取得了良好的社会反响。

3、抓典型，重创建，思想道德建设不断加强。

为大力弘扬"阳光、重诺、尚礼、乐善"的咸阳时代精神，不断加强社会主义核心价值体系建设，引导全区广大干部群众向身边的一切"贤"者看齐，以感恩之举回报社会，努力塑造自身的良好品德形象，我们在全区深入开展了以"四推"、"五评"、"六创建"为主要内容的"见贤思齐·感恩秦都"精神文明建设系列活动，全年"四推"活动共收集、整理推荐的好歌谣300多首；好格言400多条；推荐的身边好人、好事迹420个。"五评"活动共表彰"好儿童"259名，"当代好婆媳"16对，五好文明家庭30户，和谐家庭示范户100户，"十星级文明户"4300户，"最美工作笑容，最佳服务明星"10名，5名个人和1个集体荣获第三届"感动咸阳"道德模范荣誉称号，先后涌现出了全国五好文明家庭先进个人李桂芳，身边好人李志友、坑进素，好媳妇杨倩等。"六创建"活动中，双照办消渡村等9个单位被命名为省级文明单位。通过活动的开展，积极推进和谐秦都建设。用爱心唤醒良知，用先进引领道德的回归。用情感的力量堆积来铸造人们的道德心；用实践的力量引导来实现人们的道德心；用文化的力量灌输来滋润人们的道德心，为建设"五个秦都"做出我们应有的贡献。

4、抓机制，重实效，文化事业全面推进。

我区始终把文化基础设施建设作为文化惠民的一项基础工作来抓，坚持政府主导，按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求，逐步完善了区、镇办、村（社区）三级公共文化基础设施和服务网络，辖区企事业单位、学校文化设施对外免费开放，实现了10分钟文化圈，让群众就近广泛享有免费的基本公共文化服务。农家书屋覆盖率100%；社区书屋覆盖率45%；为部分社区配备了电脑、投影仪等文化信息资源共享工程设备；所有农村和社区都有文化室、文体活动广场和固定电影放映点。从2011年起，我区还率先在渭滨留印中小企业园区、城市综合体建筑群和沣东泾渭茯茶有限责任公司建成3个农民工文化活动中心，配齐了相应的活动设施，开展了"彩色周末"、"草根沙龙"等一系列丰富多彩的活动，这项工作受到省委宣传部和文化部的表彰。

我们以社团文化、广场文化、群众文化为主线，组织开展了全民体育健身工程、农家书屋工程、节庆文化周、消夏文化月等多种多样的文化（下转三版）

短消息

※ 5月22日开始"心灵墨迹"冯西海文人书画作品展在陕西大美堂美术馆（咸阳市图书馆对面世纪金花4楼）举办。

※ 5月13日至17日，我馆王晓林同志参加了省艺术馆举办的美术人员高级研修班学习，取得了结业证书。

区文化馆送文化进基层活动进入高潮

为了深入贯彻十八大精神，推动我区文化事业的发展与繁荣，进一步活跃广大群众的文化生活，打造群众文化活动品牌，使广大群众积极参与文化建设，共享文化发展成果，为建设开放秦都、富裕秦都、美丽秦都、和谐秦都、幸福秦都营造浓厚氛围。2013年4月10日—5月3日，秦都区文化馆送文化进基层演出队，陆续走进了陈杨寨街道办河南街村、双照街道办肖何庙村、人办国润翠湖社区，为群众送去了一场场精彩的文艺演出。此次活动的顺利开展为文化馆今年计划完成30场送文化进基层打下了良好的基础。

都区文化馆送文艺进基层巡演

我区召开打造文化品牌建设五个秦都文化研讨会

5月9日，我区打造文化品牌建设五个秦都文化研讨会在彩虹银座召开。来自社会各界的文化艺术界专家、学者、作家，及我区相关部门负责人聚集一堂，紧紧围绕"打造秦都文化品牌，建设'五个秦都'"主题，踊跃发言，广泛交流，深入研讨。区级领导徐国健、杜群明、李金虎、张亚军、张选奎出席。

本次研讨会是在市委、市政府提出实现"四强三领先"的"咸阳梦"和"文化兴咸"战略决策，区委、区政府做出打造文化品牌，建设"五个秦都"的背景下举办的。研讨会上，市作协主席杨焕亭、市文联副主席王海、市美术家协会主席成中艾等15位来自文化艺术界的专家、学者，以及区文体局、区文联、区文物旅游局负责人，围绕我区文化背景及文化特征，挖掘文化的历史意义和现实意义，文化旅游资源开发，本土文学创作等问题进行了研讨交流，并提出了建设性的意见和建议，对我区进一步推动秦都文化事业大发展、大繁荣，努力打造属于自己的文化品牌有着重要意义，为建设"五个秦都"凝聚了强大的精神动力。

区委常委、宣传部长徐国健向与会专家、学者通报了我区2012年文化事业发展情况，并就加强文化工作对我区相关部门提出了新要求，要求相关部门进一步提高文化自觉，担当文化使命，明晰文化发展的目标和方向，做大做强文化产业，推动文化产业繁荣发展。同时，他希望专家、学者继续关注我区的文化事业，继续为打造秦都文化品牌出谋划策，为建设开放、富裕、美丽、和谐、幸福的新秦都做出更大的贡献。（史紫阳 王科峰 李远峰）

本版责任编辑：陈阳

包容贾平凹

省作协六代会上，作协主席贾平凹致开幕词时，在念到“向莅临大会的中国作协领导”一句时，把“莅临”念成了“位临”，有人发出了“嘘”声。会后，有人说：“一个大作家，连个‘莅’字都不认识。”还有人说得不太好听。

我以为，念错了一个字，大可不必大惊小怪。想想我们自己，有时也有知道词汇的意思，会写不会念，或者会念不会写的情况。名人，只是一个方面或者几个方面，在众人之上，并不是他（她）所有的方面，都高于别人。我们对他们不能求全责备，不能因为一个字就说三道四。

贾平凹念错一个字，丝毫不影响他的文学成就，丝毫不影响他在国内乃至世界的文学地位。我们要学会包容，包容是一种美德，包容是一种胸怀，包容是一种境界，包容是一种修养，包容是一种幸福。包容他人就是包容自己。海纳百川，有容乃大。想到毛泽东给一位将军的赠言：“水至清则无鱼，人至察则无徒”，人活在世上，没有必要事事认真，为琐事去计较，去烦心，要洒脱一些，简单一些，多容人，多容事。包容他人的过失，就是对他人的尊重。包容他人，快乐自己，也快乐了他人。

我们不仅要包容普通人，更要包容像贾平凹这样的名人。（刘公）

我读亦庄书

我乃终生抱定学习绘画之人，个性内向，偏执。悟性欠佳，故信守术有专攻。群书虽未多览，但世之名著名篇必留心，以滋养艺术。

壬辰三月，在渭河发电有限公司作画，初遇康亦庄先生，其身伟岸，其貌气派，直感非寻常之人也。又得先生赠其散文集《冷月曾照十三州》，心底暗思，以其人奇，文必奇也。我有睡前翻书习惯，阅亦庄书仅数行，几乎惊叹：“如此文字功夫了得，果奇也。”如同品尝佳肴，不忍一顿用尽，留着每夜一阅。

从书中获悉，他尚有八十万字之《族典》，即将出世，令我欣慰，期望尽早拜读以增学养。亦盼望与其结为友朋，影响我人生之修行。

亦雨为夫画像，文中流露夫妇之情意深深，亦令我为他俩欣然起敬，并祝幸福永远。

当我认真拜读其作后，虽无评论能力，但总有些许感受：无华丽词句而引人入胜，是谓文字功夫之深也；无点滴恋情而耐读，是谓文风之正统也；宣扬真善美以教人，是谓为社会之担当也；单表村野细碎事而感人，是谓对弱势群体之同情也；风格不与众同而鲜活，是谓有可贵之创新精神也。（品一）

荞　麦

宋建国

在北村的土地上，荞麦是种植最晚，开花也最晚，收获最晚的一茬庄稼了。种荞麦的时候，土地上最荣耀的小麦、油菜已经在场里或粮仓里舒舒服服的躺了下来。庄稼汉喜悦的从麦子或油菜堆上两手鞠起一鞠，又张开两手的缝隙爱怜的看着麦子或油菜流进了粮屯里，这才盘算着要倒腾那块土地，在那道坡湾沟梁上种荞麦了。

这时候，高原上的风和雨已经没有了温柔和细绵，变得率性和狂妄了。早晚的温度也变得一阵凉寒一阵炽热了。荞麦就是在这个时候开始播种了。

荞麦花开，在晚秋的高原上随风摇曳的时候，纤细的枝干，嫩绿的叶子，绽放着繁星一般粉白色花朵，依然让高原充满活力。让人不免感叹，在蓝格莹莹的天空下，荞花在北村贫穷的日子里，不卑不亢地在季节最后的风光里依然灿烂。

荞麦花，是北村庄稼汉一年中最后一次看见土地里盛开的庄稼花。花朵小如星斗，五瓣白色，蕊为淡绿中透着玫瑰红，到霜降来临，她依然认真生长，结籽成熟。

北村里有这样一个小伙，在很远的地方读了几年大学，遗弃了村子一个叫荞的姑娘。小伙子和村子的庄稼汉说起话来，隔几句就撂出一句醋溜的京腔，村子人老几辈子就出了这么一个见过世面的大学生，听了人家的话似懂非懂，觉得人家是大场面上的人，又难免感到不舒服。朴素的庄稼汉们依然尊重着他。

有一年秋天他回到家里，正是荞麦成长的时候，他和父亲去地里锄草，路过一片荞麦地的时候，便指着荞麦苗问老父亲：“大（乡语：即父亲）呀，这红杆杆绿叶叶的东西是什么呀？”

这个庄稼汉的父亲心里本来对孩子在村人中的一些洋动作很反感，这一下子便发作了：“那东西是啥？那东西是你妈的x！你我儿上了几年大学，还把我的庄稼人品种给变了，连荞麦都不认识了，是荞麦把你养大的，荞麦差点儿都没把你吃死呢。”庄稼人那时候把上好的粮食麦子、玉麦都缴了公粮，家里食用大部分用高粱、荞麦等杂粮充饥，杂粮几乎成为北村人一日三餐的主食，荞面便是之一。庄稼人一年四季在土地上受苦，经见的又少，舍不得在吃食的工艺上花费时间，锅灶上的饭食做熟以填饱肚皮为准，荞面窝头和面条吃进肚子又硬又顶，多亏那重体力劳动才能消化掉。农闲了，庄稼人才舍得下功夫，精工细作，用荞麦面做出几样可口的吃食，如荞麦面凉粉、煎饼、烙面。小时候，我最爱吃的就是荞麦面做成的烙面。就是先将荞麦面摊成薄薄的煎饼，再把煎饼用刀切成细面条的形状，也便于年节时候储存，过年的时候，家里来了重要的客人，烧一锅放油猪油的豆腐臊子汤，浇几碗烙面，闻起来喷香，吃着绵软可口。可惜，这样的吃食只有过年的时候才能吃到。

今天，荞麦制品已经排列到高档营养品的货柜架格上，尤其是苦荞麦，还开发成一种苦荞茶。即使荞麦面，也被精装成一小袋一小袋的像白糖一样的出售，人们把荞麦制品当做一种礼品，送给重要的人食用。一块贫瘠的土地上，庄稼类里曾经那么低贱的品种变得金贵稀缺了。据说，用荞麦面食疗，能医治世界上富贵的人患的一种最富贵的病——糖尿病。城市里的富贵人家也经常把荞麦面盛上了餐桌。这真是，人与事物，高低贵贱，回旋流转。

荞麦花在我的梦中常常出现，兰格盈盈的天空下，荞麦花在秋天的深处摇曳，现在，种荞麦的人很少了，北村里那个叫荞的女子不知被高原的风吹到那一片土地上去了。

南彩霞摄影——仨老头

戴礼帽的

戴草帽的

光头

看樱桃花开花落

还没有出正月，年味还没有完全散去，春天在不经意间，说来就来了，像不请自来的贵客，令人惊喜。

一个户外俱乐部在网上发布消息，说正月二十七到汉中的西乡樱桃沟去赏樱桃花，与几位文友相约一同乘户外的大轿车前往，经5个小时的行驶，终于到达。随着熙熙攘攘的游人走进樱桃花观赏点，远观樱桃花还如云似霞，近看花在萎谢，已经不能入近镜头，游人边走边感叹：“哦，来晚了，来晚了！”有的说：“去年的今天还花正好，今年的天气暖的太早了！”语气中无不透出遗憾和惋惜，树上的花朵还茂密着，可花的水分和颜色正在褪去，地面上已经飘零了一地的花瓣，轻轻地踏在鲜花铺就的松软的土地上，似乎有些飘飘欲仙，双脚受宠若惊噢，这鲜花地毯是春风为你铺设的，你今天是春风邀请来的客人，脚踏满地的芳菲是来探春的不免有些惜春。站在高处远眺，北边不远二三百米处有樱桃花如云似霞还有大片金黄色的油菜花，我和娟子沿着羊肠小道向云霞处走去，愈走愈渐入佳境，转眼间，一树红杏照眼明，花朵粉嫩粉嫩的，像四五个月的婴儿的脸，笑颜初绽，树形又像十七八岁的少女身姿婀娜、青春不可阻逆地魅力四射着，那么富有生机、活力！赶紧打开镜头，拍下杏花最美的一瞬。

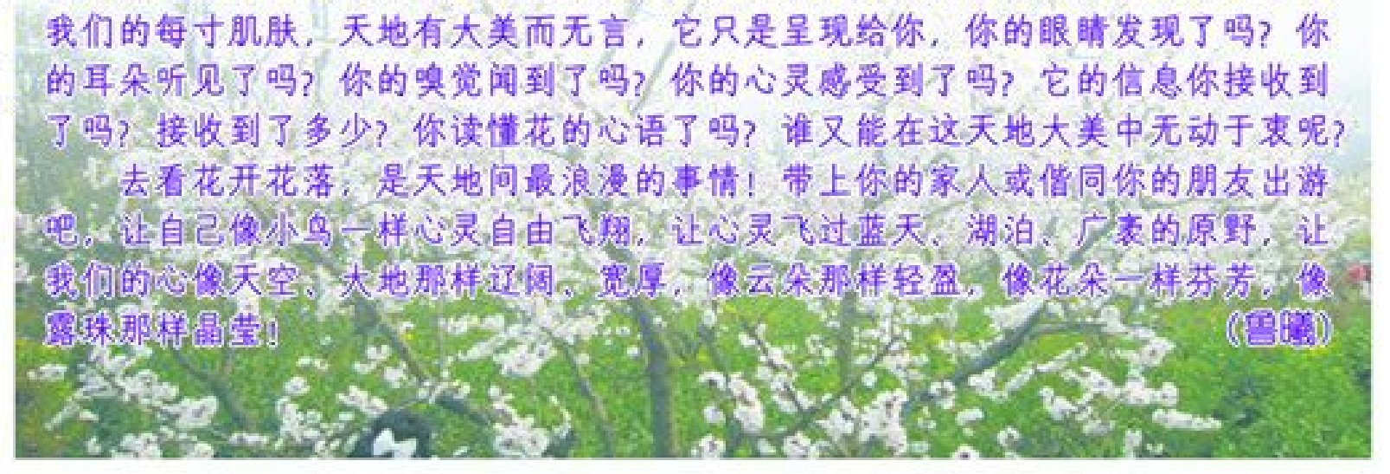
再往前走，有大片大片的油菜花地，有的正打着朵蓄势待发，有的正零星初放，地势较高处的油菜花三分之一已经在怒放，三分之二含苞欲放，整个油菜地像夜晚繁星点点，璀璨、明丽，那娇嫩的金黄那么柔美地滋润着我们的眼睛、心灵，每一朵都娇艳欲滴，蜜蜂在花间喧闹着，偶尔有只小鸟在低空飞过，在阳光下，羽毛像绸缎一样轻柔、华美。

再往前走，有两排樱桃花树像在夹道欢迎我们，两排花树又像花的拱门，眼睛、心灵又一次被意外的美景撞击的深度迷醉，索性不走了，就地坐在花的拱门里，自由自在地感受天地的大美，樱桃树上时而又有花瓣飘落，落在了衣袖、落在了肩头，不要拂去，不要抖落，让花香慢慢浸入肌肤，让芬芳慢慢浸润着心灵，这真是一场极豪华的春天的盛宴，樱桃花、油菜花、杏花、玉兰花一一入眼、入心、入肺、入五脏六腑，一棵棵、一朵朵被植入了我们的心田。

就那么静静地坐着，什么都不想，什么也不必说，有宁静的和风吹着，有淡淡的清香氤氲着，天籁气息芬芳着我们的呼吸，谁不想被花香、泥土的气息所陶醉呢？

我隔段时间把对大自然的阅读当做对自己平时劳作的最高奖赏，在大自然中，我们的眼睛、耳朵、嗅觉都得到了充分的滋养，精神也获得了灵性。当你看到每一棵植物都生长的那么蓬勃、欢欣，我们又怎能不心生欢喜？感受到一种来自生命本源的力量，在鼓舞着你，我们以婴儿的天真无邪去感受春天，春天就会渗入我们的每寸肌肤，天地有大美而无言，它只是呈现给你，你的眼睛发现了吗？你的耳朵听见了吗？你的嗅觉闻到了吗？你的心灵感受到了吗？它的信息你接收到了吗？接收到了多少？你读懂花的心语了吗？谁又能在这天地大美中无动于衷呢？

去看花开花落，是天地间最浪漫的事情！带上你的家人或偕同你的朋友出游吧，让自己像小鸟一样心灵自由飞翔，让心灵飞过蓝天、湖泊、广袤的原野，让我们的心像天空、大地那样辽阔、宽厚，像云朵那样轻盈，像花朵一样芬芳，像露珠那样晶莹！（雪曦）



善與恶

贾松禅

善恶是就人心来说的，而报应则是就天理来讲的。要知道身体端正，影子也就端正；身体斜了，影子也就斜了，绝对是丝毫不爽的。而造了善因，就必定会得到乐的果报；造了恶因，就必定会得到苦的果报，这些道理，圣人说得很详细，可惜一般没有智慧的人，不相信这种道理，于是就背善向恶了；因为他看到现在做善事的人，有的命运却非常的坎坷；而做恶事的人，有的不但长寿，而且还富贵的很；而今生所遭受到的种种果报，也都不一样啊！于是就说：“善恶不见得会有报应啊！因果也似乎不足以采信啊！”这是因为没有智慧的愚人，他们不知道：这个世间没有活到几百岁的人，而上天也有没有立刻就结的案子，这个世间纯善纯恶的人既然是很少，那么可以为善可以为恶的机会也就最多了。因为念头会有转移，果报就应该要加以斟酌了。或是报在自己的身上，或是报在子孙的身上，或是报在现世，或是报在后世，或大或小、或快或慢，其中虽然会有变化迁移，但是丝毫都不会有错误的啊！俗话说：“善恶到头终有报，只争来早与来迟。”“不是不报，时辰未到。”所以不要只看眼前，应该要看究竟！因为善恶的果报，必定是如影随形！清朝崇明地方，有位叫黄永爵的人，有位相士曾替他算命，说他只能活到六十岁；后来南洋有一条船遇到了大风，船快要翻了，黄永爵就急忙的拿出十两黄金，买渔船前往搭救，总共救活十三条的人命。后来又遇到那位相士，这时相士看到黄永爵非常惊讶的说：‘黄先生，你满脸的阴骘纹，一定是积了大德，做了大好事，你不但会有儿子，而且你的儿子还会考上功名，你也会活到高寿啊！’后来黄永爵果然生了一个儿子，叫黄振凤，考中了康熙己未年会试的榜首，黄永爵也活到九十几岁，而且得到善终。由此可知，天道是如此的真实可信，人为什么不肯去恶为善呢？

东岳庙有幅对联讲道：“阳世奸雄，忍心害理皆由己。阴司报应，古往今来放过谁。”人为什么要明知故犯，造下了无穷的痛苦呢？

光阴的故事

罗大佑这首歌，我这一代人听了二十多年了。不知别人烦了没有。我没有。前阵子，朋友公牛叫去唱歌。我又唱了一回《光阴的故事》。

我说，这首歌算个经典。

公牛说，什么经典，你仔细想想，青春是那个样子吗。

我恍然一悟。

《光阴的故事》呈现出了少年忧郁。我们都忧郁过，这首歌就进入到我们心里。可是，真实的青春，是容不得忧郁的。

别说这儿，就是台湾或者别处，想必都一样。每个人的青春，不是有太多的荒唐，就是充满着无奈。青春与社会的对抗，注定是残酷的。个体的人不可能是赢家。青春时代，不过一个垃圾场。

青春之后，有的人终于开始有了人样子，有的人仍然忧郁着，或者，连忧郁都没有了，只剩下不人不鬼的麻木。

仔细想想，这首歌也够后现代的。明知是假，可你愿意、希望被它骗着。（梁　进）

春天的树

这个春天，一直冷。树，站在高处应该更冷。快四月了，枝头一丝绿色也不曾晕染，光秃秃的干，挂着些许去年的残果，在空中招摇。站在树下，远远地望，想凝望出树的神魂，传递对树的思索。这个春天，姗姗不来，孕育了一冬的精神，待于何时？

树于高处，神思该更加的廖朗宽阔了吧，也不尽然。树的神魂又在哪里？许是我一厢的臆断，给自己些消磨时光的思索罢了。

低处望树，树无绿色却也有异样的神采，干练、简捷、精神，没有修饰，没有华彩，赤裸裸地挺立着，倔强刚强坚韧。

也许这才是树的精神。精神是无需装饰的。

春天是赏花的时节，今年，从树开始吧。（远行无语）

雅安，祝你平安

一周前的今天，我们还在雅安，一周后的今天，在赶往县上采访的途中，突然得知雅安发生地震，而且震级不低，手机上网，立即得到确认，心中不觉一沉。

这几天正和雅安日报的记者联系，希望通过他们找到那辆帮助我们的黄色中巴，是他们借给了我们一条防滑链，才让我们翻越了夹金雪山。没有经验，去的时候没有带任何的防滑设备，如果不是他们，我们一点办法都没有。遇到困难的时候，才知道四川人是那么热情，但是后来，我们一直等不到那辆中巴。归还那条防滑链，成了我们每一个人的心愿。

当时没有联系到雅安日报，把那条没有归还的防滑链放在了雅安宾馆前台，希望报社帮忙，能够找到，同时表达我们的感谢。

昨天晚上，还有雅安日报的另一名记者给我打电话核实有关事情，今晨，就听到这个消息。

给最早联系的那个记者发去短信，她说她在成都，但她的家就在震中，人安全，但是房子震裂了。

回来看网上消息，已有多人死亡的报道。

那里的地质情况，就算是没有地震，只要下雨，就会滑坡，落石，这次就看到很多的公路护栏，被山上落下的石头生生的砸断，如果地震，整个山头突然塌落，不是没有可能，不到现场，永远不了解。

祈福雅安！愿伤亡小些，再小些！（王永杰）

还似洞庭春水色

——温庭筠《咸阳值雨》赏读

咸阳桥上雨如悬，万点空蒙隔钓船。

还似洞庭春水色，晚云将入岳阳天。

温庭筠是山西太原人，唐代大诗人大词人。他才华出众，行为放荡，得罪权贵，仕途坎坷，仅做过县尉、国子助教之类的小官吏。他多受六朝宫体诗影响，辞藻华丽，诗词俱佳，世人以温李（商隐）相提并称，对之倍加赞赏。《咸阳值雨》是一首对雨即景的诗作，明快跳荡，意象绵渺，别具特色。“咸阳桥”是唐时渭河上的渭桥，又名便桥，由朝廷派人员负责维修守护，保障人马车辆安全通行，是长安通往西北交通的孔道。古往今来，多少悲欢离合、兴废存亡的历史故事，都在这里幕启幕落。温庭筠此番雨中徜徉，意度闲适，并无愁绪，其笔墨染出的是一派清旷迷离的山水图景。

该诗首句入题。“咸阳桥”点明地点，“雨”点明景象。诗人这里直陈景物，用语朴实，直截了当，一目了然。句末的“悬”字用得特别精巧，将一种雨脚绵延如帘、泊悬空际的质动感，形象生动地表现出来，健捷而有气势，绵渺而又迷茫，读来令人心驰神往。接下一句，诗人把观察点从桥头推向远处的水面，在更加广阔的空间里，来描写这茫茫雨色。“万点”言其降雨之密集。“空蒙”二字最显分量，烘托出云行雨施、水气蒸薄的特殊氛围，点出这场春雨所引起周围环境的色调变化。作者用笔很有画家的晕染技法，淡墨抹出，无限清蔚，景致极佳。这种烟雨霏霏的景象，类似江南水乡天色，是诗人着力刻画的一种意境，并为下文联翩浮想作铺垫，这是该诗上下转换的关键。“钓船”是渭河里的渔船，是诗中的实景描写。温庭筠在这里用一个“隔”字，把水中的渔船推向迷蒙的烟雨之外，若隐若现，似有似无，迷迷茫茫，蒙蒙胧胧，像是要溶化在色彩清丽的画面里一般，有着超乎想象之外的宁静与致远。

前两句一起一承，围绕眼前景象生发，第三句纵笔远扬，转身虚际，出人预料，从咸阳的如帘雨景，一下子转到洞庭的迷人春色。论地域，天高地远；论景致，晴雨不侔。那么，这两幅毫不相干的水天图画，又是如何联系起来的呢？实现这种转化的媒介，便是二者之间的共同点，即上面所说的烟雨空蒙的景色。在这渭水关中也许是难得一见的雨景奇观，但在洞庭泽国即为一种常见色彩。诗人锐敏地抓住这一点，发挥超常的艺术想象，利用“还似”二字有力宛转，巧妙地把“八百里秦川”与“八百里洞庭”联结起来，描绘出一幅壮阔飞动、无比清奇的美丽图画。洞庭湖为海内巨浸，气蒸波撼，吞天无际。诗人把这湿漉漉的晚云，描绘成驮着接天的水气，让它飘飘然飞上岳阳古城的高空。这是何等的壮观啊！“将入”二字，挟云裹涛，铿锵有声，更显笔力。作者着意描写巴陵洞庭云容水色，在于烘托咸阳的浩渺烟雨。这是一种以虚间实、由实见虚、借影显神的技法，将两种似乎无关的景象，从空间上加以联系，构成独有的艺术特色。（马山前）

在风里等你

董信义

等你的感觉如梦忽醒
那怕是冬天的早晨
看路上的风景
你熟悉的影子
在心中旋动

如果是春天
等你出现
和着那开放的花朵
在我的心中
一起烂漫

如果是秋天
等你　望金色时光
流动在落叶边
闪耀在泥土上
背影在日记里
记忆在心里

等你　在夏日的夜晚
繁星醉了我的眼
但我明白
那银河的浮舟
载不动我
深深的思念

在风里等你
自己也化做了风
随着你的影子
如诗如梦

雅安，感受希望

阿　醇

雅安，感受希望

昨天准备的词语，现在，全部扔掉
春天一瞬间变的沉重
也残缺了。残缺的房屋，残缺的肢体
残缺的月，残缺的太阳
突然就改变了。

雅安，多么优雅的名字
像少女一样清醇，不着粉黛
也美了一方
这就是我曾经描写的春天
而今笔下空洞苍白
没有安全感，不能拯救这凌乱的悲痛
不能安抚受伤的雅安。

急需要做点什么，那么
把春天删除，删除没有温度的小情调
删除没有消陨的芳香
删除震动的危险
删除冷，删除饿，删除泪，删除痛
删除没有顶棚的不眠之夜
删除去往天堂的路
今夜，让雅安在蜡烛的微亮里
将心埋在伤口深处
感受在黑暗里寻找光明的
那一束光，感受
来自四面八方厚重的强大声音
和希望。

四月·春之殇

婕　妤

风　可不可以吹得慢一点
雨　可不可以落得慢一点
山　可不可以坍得慢一点
夜　可不可以黑得慢一点
四月的春天　你可不可以走得慢
一点
好让那些卑微的花朵
在你肆虐的叫嚣之后　得以生还

四月　如果是花红柳绿　多好
四月　如果是草长莺飞　多好
四月　如果是鸟儿做巢爱情吐蕊　多好
四月　如果是白云合唱大地安详　多好
四月的雅安　四月二十号早晨的雅安
如果我把你轻轻移去　多好
可是没有　雅安　那么
就让我　用整整一个太平洋的眼泪去
唤醒那个沉睡的夏季
让它储满亿万筐的温暖火速到来
好将你流着鲜血的伤口
轻轻覆盖

废墟上的花朵

细　雨

清晨的山村，没有炊烟
黄昏的水塘，不见水牛

地动山摇惊扰了你五彩的梦
失去家园让你恐慌无助

孩子，伏在我的肩头哭泣吧
你的害怕是我的忧伤
宣泄的泪水会洗去悲哀
然后，听我唱一首轻轻的童谣
听我读一首缓缓的诗歌

我们来采一束野花吧
插在透明的水瓶里
给你扎一个漂亮的辫子吧
你和花儿一样美丽

看你蹦跳在废墟上
听你歌唱在帐篷旁
那束鲜艳的野花陪伴你
度过黑暗的夜

五陵原

潘入文

东方有个五陵原
陵冢成群飘神气
崖头站个庄稼汉
一声秦腔惊天地

死去活来

赵令武

三十岁之前我还活着,
三十岁之后我已经死亡.

死了的我还活着,
活在这朗朗的世上.

白天与凡人共事,
夜晚与魔鬼同床.

是什么侵蚀了我的灵魂,
是什么喂坏了我的肝肠.

我在薄冰上艰难地行路,
也在麦田里快乐地奔忙.

如今的我仍未自杀,
我还有尘世的梦想.

只到有一天对这世界说:
我死了和活着一样.

筱竹漫长五陵原

欢欣

今天看似平常
心情无比舒畅
信鸽飞上天空
海棠枝头吟唱
心中一泓清泉
叮咚叮咚流淌
欲要放出心儿
让她云游飘荡
心花绽开倩蕾
驻足山巅歌唱

秦都谋面刘平望

槐里园丁

秦都谋面刘平望，
糊口蹬车送报忙。
身处贫贱有奇志，
粗手著就好华章。
读完梁兄洒泪篇，
祈祷上天降吉祥。

只争朝夕

方芳

匆匆，春将逝。
今春，懒得欣赏
那听来无限迷人的春光
也没背紧行囊赶路
而是，成为一只蜗牛
躲在憋闷的壳里，待
一场雷雨降临
再扭动麻木已久的身躯爬行
此春，久旱！

院中的藤萝，一改
旧年的灿烂
些许花骨朵，
病快快地垂耷着
一如，
我这只倦于爬行的蜗牛
某些时刻的心态
直到昨日清晨，大地

突然一阵剧烈的颤动
雅安，陷入危难！
一条条报道、
一幅幅画面……一个个生灵
使我的心不禁一阵阵抽搐
——生命
只争朝夕，
即便只是一只蜗牛
既有幸活着，就该努力
向更高更远处爬行。

这个午后，我在乡村

一寒

这个午后，我在乡村
在一组简单而丰盈的词语中
倾听蝉鸣
倾听太阳金质的声音

乡村，是我生命的摇篮
母土光照下
我必须迎风而立
坚守自己血流的方向
坚守自己内心的火焰
拒绝一些尖利
抑或纷杂的声音
深入肌肤，扰乱视听

这个午后，我在乡村
在乡村，我不知道
能否酌得舒展，身随心动
登高而歌，或者抒酒而舞

（上接一版）惠民工程；以构建和谐社会、共建文明乡风为主题，组织开展了“讲文明、树新风、促和谐”文艺下乡等系列文化公益活动，送科技、送戏、送电影、送图书进农家、入社区达100多场次，参与群众达15000余人次。有以金穗合唱团、多彩艺术中心等为代表的城区文化队伍，以双照“娃他婆艺术团、俏嫂子舞蹈队”等为代表的农村演出队伍，他们以春节、元宵节、国庆等传统节日为契机，开展了各种丰富多彩的活动，活跃了城乡居民的文化生活。按照科学规划、合理布局的原则，我们制定了“十二五”文化产业发展规划，明确了我区文化产业发展的定位、重点、任务和目标。在“十一五”期间，我们通过政府引导，政策扶持，已经形成了中华广场古玩市场，沣禾苑书画艺术产业基地、大秦西市以及古陶博物馆、泾渭茯茶、温泉演艺等相对成熟的文化产业项目。又规划了“十二五”期间秦文化一条街、大汉平陵园两个产业街区和园区。在完善现有产业园区基础设施和服务功能的前提下，充分运用财政、规划、用地、金融、税收等方面的优抚政策，着力打造产业发展的优良环境，加快文化产业的迅速发展。

5、抓建设、重管理，干部队伍素质不断提升。

为进一步加强宣传思想文化战线干部队伍建设，我们坚持德才兼备、以德为先的用人标准，选好配齐宣传思想文化系统领导班子。去年11月底，通过公开招聘，按照公开报名、考核考评、笔试、面试、体检、考察等环节，对全区中小学空缺的10名校长、副校长岗位进行了补充，整个过程严肃、严格、严谨，达到了公开、公平、公正的目的，受到社会各界的一致好评。

同时，认真落实中央两办《关于加强和改进互联网管理工作的意见》及我省《关于加强全省县级和城乡基层宣传文化队伍建设实施意见》文件精神，成立了秦都区信息中心，正科级建制，配备主任1名，副主任2名，人员编制18个，极大地充实了我区的网络宣传及管理队伍。同时不断加大财政投入，强化技术手段建设，先后投入确保正面宣传、舆论引导、日常管理等方面的需要，大力提高舆论管理工作的技术含量。

（二）全区经济建设亮点纷呈。

2012年，是秦都全力打造全省最优投资环境，深入开展“三争三做创五星”和打造秦都干部品牌活动、开展“见贤思齐·感恩秦都”活动，凝心聚力真抓实干的一年。我区深入贯彻落实科学发展观，积极应对国际国内市场需求低迷、经济下行压力加大等严峻挑战，以扩张经济总量为目标，坚持工业为主导、商贸为支撑的产业方向，以招商引资和项目建设为重点，团结和带领全区广大干部群众，锐意进取，开拓创新，圆满完成各项既定目标任务，经济社会继续保持又好又快的发展势头。我们科学整合园区，着力打造“三园三区一高新”（沣东装备制造工业园、秦都科技产业园、秦都新能源产业园三大工业园，咸阳汽车商贸物流园区、秦都多功能商务区、马庄商贸物流园区和咸阳国家级高新技术产业开发区），产业布局进一步优化，园区建设经验在全省推广交流。位于南北上召的汽车商贸物流园高起点定位，国际化开发，目前引进项目47个，引进知名品牌50个，总投资达124亿元，安吉物流、庞大汽贸等4家上市公司入园建设，悦达起亚、比亚迪等15个项目建成运营，园区综合竞争力显著提升。开创了咸阳汽车商贸物流业的先河，计划三年建成核心园区，五年打造成百亿元的西部一流国内知名的现代化多功能产业园区。

全区生产总值完成320亿元，同比增长14.7%；规模工业总产值完成565亿元，同比增长21.8%；固定资产投资完成400亿元，同比增长26.1%；社会消费品零售总额完成77亿元，同比增长19.8%；地方财政收入完成7.16亿元，同口径增长33%；城镇居民人均可支配收入达到27014元，同比增长10%；农民人均纯收入达到9560元，同比增长20.3%。各项主要指标再创新高，综合实力居全市第一。我区先后荣获全国中小企业创新服务先进区，全省发展中小企业贡献奖、创业促就业先进区、应急管理先进区，全市招商引资先进区、服务工业发展先进区、农业综合开发先进区、年度目标责任考核优秀区等多项荣誉称号。全年引进项目135个，合同引进资金468亿元，到位资金129亿元。其中，引进10亿元以上重大项目14个，是近年来招商成果最为丰硕的一年。

二、2013年工作目标及进展情况

2013年全区工作的总体要求是：深入贯彻落实党的十八大精神，抢抓省市共建大西安的历史机遇，紧紧围绕“科学发展、富民强区”主题和“加快转变发展方式、强力扩张经济总量”主线，以打造全省最优投资环境为抓手，以深入开展“三争三做创五星”活动和争当“党性强、品行正、重实干、爱百姓”的好干部为保障，以“三园三区一高新”建设为重点，加快发展新型工业、都市农业，重点发展现代商贸服务业，创新推进社会管理，着力提高和改善民生，全面加强党的建设，全力建设开放秦都、富裕秦都、美丽秦都、和谐秦都、幸福秦都。

主要预期目标是：全区生产总值同比增长13%，规模工业总产值同比增长20%，全社会固定资产投资同比增长30%，地方财政收入同比增长16%，社会消费品零售总额同比增长16%，农民人均纯收入同比增长18%，城镇居民人均可支配收入同比增长15%，城镇化率达到82%以上，万元生产总值能耗降低3.5%以上，城镇登记失业率控制在3.6%以内，年内实现全省六强区创建目标。

（一）“五个秦都”建设吹响跨越发展新号角。

2013年，在区委十六届四次全会上，作出了建设开放秦都、富裕秦都、美丽秦都、和谐秦都、幸福秦都的战略部署，吹响了秦都跨越发展的号角。建设“开放秦都”，就是要进一步解放思想、提升境界，开拓视野、更新观念，以更加开放的姿态抢抓新机遇，以更加包容的胸怀推动新跨越。建设“富裕秦都”，就是要始终坚持以经济建设为中心，坚定不移地抓招商、上项目、兴产业，强力扩张经济总量，让秦都的经济实力更加强大、人民生活更加富裕。建设“美丽秦都”，就是要更加注重生态保护，着力改善城乡环境，让秦都的天更蓝、地更绿、水更清，让城乡群众的生活环境更加优美舒适。建设“和谐秦都”，就是要积极创新社会管理，全力维护和谐稳定，不断提升全民素质，积极营造安定有序、公平正义、温馨文明的社会氛围。建设“幸福秦都”，就是要始终把群众的安危冷暖放在心上，着力保障和改善民生，让秦都的每一个人都能学有所教、劳有所得、病有所医、老有所养、住有所居。建设“五个秦都”是区委立足大西安核心区战略定位，结合当前发展实际，着眼长远发展大局，经过深入思考、反复酝酿确定的，是秦都科学发展、跨越发展的宏伟目标和行动指南。“五个秦都”建设目标自年初提出以后，经过我们全方位的宣传、宣讲，已经在全区深入人心，受到社会各界的一致好评，在全区掀起了建设“五个秦都”的新热潮。

1—3月份，全区生产总值完成84.4亿元，同比增长15.3%；规模工业总产值完成165.73亿元，同比增长37.7%；固定资产投资完成56.91亿元，同比增长31.4%；社会消费品零售总额完成24.44亿元，同比增长12.5%；地方财政收入完成2.22亿元，同比增长22.3%；城镇居民人均可支配收入达到7240元，同比增长11.6%；农民人均纯收入达到3157元，同比增长15.1%。各项主要指标再创新高。

（二）商贸服务业启动“五个秦都”建设新引擎。

4月15日，我区在第十六届人民代表大会第三次会议上出台了《关于加快商贸服务业发展的决定》。商贸服务业是拉动经济增长的重要支柱，是最大的税源经济，也是转变发展方式、调整产业结构的战略重点，在推动工业化、城镇化进程，繁荣城乡市场，保障和改善民生，扩大社会就业等方面具有十分重要的作用。我们秦都地处咸阳主城区，与省会西安“零距离”对接，发展商贸服务业空间广阔、潜力巨大，具有得天独厚的优势，目前我区的产业结构是商贸为主、工业次之、农业辅助，完全符合国际化大都市的发展雏形。近年来，区委、区政府高度重视商贸服务业发展，先后制定出台了《秦都区关于加快商贸特色街区建设的实施意见》、《秦都区特色街区发展规划》等一系列指导文件及扶助政策，并由区财政每年列支1000万元支持商贸服务业发展，全区商贸服务业发展规模不断扩大，层次不断提升。截止2012年，全区商贸企业总户数达到2646户，同比增长15.7%，其中限额以上商贸企业达到117户，同比增长33%；全区社会消费品零售总额达到80亿元，同比增长18.9%；三产对地方财税贡献达到5.7亿元，同比增长42.5%；提供就业岗位1.12万个，同比增长30.4%。但这仍然与我区西安国际化大都市主城区的发展定位不相匹配。为全面提升我区商贸服务业发展层次和水平，区委、区政府结合秦都实际，经过认真调研、反复讨论，提出要出台《关于加快商贸服务业发展的决定》，并依此作为一个纲领性文件，指导秦都未来3-5年商贸服务业发展。提出以发展大商贸、大市场、大流通为方向，重点围绕“一区三带五大商圈”的商贸发展格局，培育发展大型商贸服务企业集团，完善现代商贸服务业流通体系，全面提升商贸服务业综合竞争力和发展水平，力争3-5年的时间，把我区打造成服务西咸、辐射关中的国际化大都市特色商务区。

（三）“四大活动”释放“五个秦都”建设正能量。

2013年，我们在全区开展“四大主题活动”为“五个秦都”建设助力。这四大主题活动分别是：

1、打造全省最优投资环境。

我们进一步优化投资环境，深入开展“投资发展环境提升年”活动，全力推进“六大”环境建设，加快打造“四零”环境品牌。结合年初封闭学习会，在全区开展“思想大解放、境界大提升”学习讨论活动，引导全区上下以省市共建大西安为契机，进一步转变思想观念、提升思想境界、创新工作理念，以更加广阔的视野、更加开放的思维、更加包容的姿态，主动融入大西安建设，积极融合各种发展力量，推动秦都新的跨越。进一步加强机关效能建设，扎实开展治庸治懒治散教育整治活动，切实纠正不作为、乱作为、慢作为等不正之风。完善项目建设“一站式”服务机制，继续实行企业“平静工作日”和进企业检查审批制度，充分发挥优化投资环境监测点监督作用，引导全区上下进一步强化服务意识、提高服务质量。

活动的开展扎实有效，成果丰硕。1—3月份，全区共引进项目41个，合同引进资金286.82亿元，实际到位资金30.06亿元，完成全年任务的25.05%；重点项目累计完成投资36亿元，完成全年任务的26.11%。共引进50亿元以上项目2个，20亿元以上项目4个。投资103亿元的高端锂电池、75亿元的西部国际商贸城、30亿元的中节能环保装备生产、20亿元的咸阳国际会议中心等重大项目顺利落户。

2、“三争三做创五星”和争当“党性强、品行正、重实干、爱百姓”的好干部活动。

以深入开展“三争三做创五星”活动为统揽，全面加强基层党组织建设，充分发挥基层党组织的战斗堡垒作用，年内全区五星党组织、五星党员、五星书记比例达到20%以上。在机关以“投资发展环境提升年”活动为抓手，全面落实党员承诺制、岗位负责制，打造效能服务型机关党组织。在农村以新一轮“升级晋档、科学发展”活动为抓手，强化村级党组织阵地，壮大农村党员队伍，打造富民强村型农村党组织。在社区以“文明社区、和谐家园”活动为抓手，促进社区党建与社区建设、服务、管理有机融合，打造和谐文明型社区党组织。在“两新”组织中，以“强党建争先锋、强发展争示范”活动为抓手，着力推进党的组织、党的工作全覆盖，打造助推发展型“两新”党组织。以建设“党性强、品行正、重实干、爱百姓”的干部队伍为目标，强化对各级领导班子和党员干部的教育、培训、管理，年内举办2次科级领导班子集中封闭学习会，进一步增强领导班子凝聚力、战斗力、执行力。加强后备干部队伍建设，选派100名优秀年轻干部到园区建设、征地拆迁、信访稳定等工作一线接受锻炼，选派一批优秀科级干部外出挂职学习，储备一支政治坚定、能力过硬、作风优良的后备干部队伍。坚持党管人才方针，全面落实中长期人才发展规划，引进一批创新、创业型人才。

3、“见贤思齐·感恩秦都”精神文明建设系列活动。

不断加强精神文明建设，深入开展社会主义核心价值体系学习教育，用社会主义核心价值体系引领社会思潮、凝聚社会共识，努力营造“知荣辱、讲正气、作奉献、促和谐”的良好社会风尚。深入推进“见贤思齐·感恩秦都，我们在行动”活动，大力开展帮扶一个贫困家庭、参加一次公益活动、做一天志愿者、干一件孝敬父母的事等一系列丰富多彩的活动，倡导美德善行，着力推进全民素质的提高。广泛开展“五好文明家庭”、“最美工作笑容”、“好媳妇、好公婆”评选等群众性精神文明创建活动，推出一批身边的好人好事、先进典型，全年申报市级文明单位8个、省级4个。加强对网吧、游戏厅等文化场所的监管，强化校园周边环境治理，为未成年人健康成长营造良好的外部环境。

目前，“见贤思齐·感恩秦都，我们在行动”活动已在全区全面铺开。2月5日，区文联组织市、区30多名著名书画家在汇源大药房门前举办“见贤思齐·感恩秦都，书画家在行动”大型义写春联活动，共为辖区群众书写春联600多幅，拉开了全区“见贤思齐·感恩秦都，我们在行动”活动的序幕。3月5日，区文明办联合团区委、渭西办在中华广场隆重举行了“见贤思齐·感恩秦都青年志愿者在行动”主题活动启动仪式，通过一系列学雷锋活动，让居民群众充分感受到雷锋就在身边，倡导居民弘扬和继承雷锋精神，发扬奉献、友爱、互助、进步的志愿者精神，从小事做起，从自身做起，见贤思齐，感恩社会，积聚和传播社会主义核心价值观正能量。3月28日上午，区卫生局在秦阳小区举办医疗志愿者进社区大型义诊启动仪式，邀请陕西中医学院、西北核工业215医院及市口腔医院专家教授坐诊咨询，对社区居民进行免费的健康检查和健康知识的普及；3月30日下午，区司法局在银杏老人院举办了“回报社会感恩秦都”公益活动；4月9日下午，区文明办、马泉办在马泉中学隆重举行了“见贤思齐·感恩秦都，文明交通进校园”活动月启动仪式，倡议向遵守交通规则看齐，向平安通畅的交通秩序看齐，引导大家在参与中改变陋习。4月26日，教育系统“见贤思齐·感恩秦都成就梦想”现场会隆重举行，全区各镇办教育组长、普教专干、中小学校长、副校长等共130余人参加了会议，会议对去年活动的开展情况进行了总结，对今年活动如何开展做了具体部署。西北二棉学校、电建学校、彩虹学校进行了汇报演出，并就各自学校活动的开展情况进行了大会交流，在全区教育系统产生强烈反响。这一系列活动的深入开展，进一步掀起了全区“见贤思齐·感恩秦都”活动的新高潮。

4、“驻二晋一创五星”群众路线教育实践活动。

为了全面贯彻党的群众路线，切实转变领导干部作风，加强同人民群众的血肉联系，夯实基层基础政权，推进经济社会全面发展，区委决定从今年4月开始，利用两年时间，在全体区级领导干部中深入开展“驻二晋一创五星”群众路线教育实践活动，驻村解决村上的一切实际困难。通过“三问三帮三解”，即问政于民、问需于民、问计于民，帮理发展思路、帮定发展规划、帮抓致富项目，解民忧、解民困、解民怨，使落后村达到组织建设好、工作思路好、工作制度好、活动阵地好、保障机制好、工作业绩好、群众反映好等“七个好”要求，让老百姓从包抓村发生的实际改变看到秦都领导干部转变工作作风的真正行动和共产党人的优良作风。要求区级领导干部轻车简从，不带工作人员，不安排包抓部门，吃住在村，费用自理，相当于村上的书记，主动深入群众，登门了解情况、征求意见，自觉做到“身入”群众、“心入”群众、“情入”群众。走进农村街巷、田间地头、农户院落，与农民群众同吃同住同劳动，真正扎入农村、深入一线开展工作，真心办实事、做好事、解难事，增进与群众的感情交融。

目前，38名区级领导已全部驻村蹲点，下村200次，共走访农户1200余户，召开座谈会168次，征求意见和建议5大类70余条，解决问题45个，化解矛盾32件，拟办实事5大类140余件，涉及资金450多万元。

同志们，以上是我对2012年工作的回顾和2013年全区工作总体思路和进展情况的通报。虽然我们的宣传思想文化工作取得了一定的成绩，文物旅游、科技、教育、卫生等各项社会事业有了长足的发展，但仍存在着很多的不足，如文化发展与经济发展不相适应的问题、文化特色不明显的问题、文化产业规模不大对GDP贡献太小的问题等等。下面，我要重点讲一下打造秦都文化品牌的使命和重任。

三、打造秦都文化品牌使命光荣任重道远

党的十八大提出，文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展、大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用，扎实推进社会主义文化强国建设。市上又新提出了打造文化强市的目标，因此，作为地处全市政治、经济、文化中心的秦都，只有按照中央和省、市委的要求，增强文化自觉，抢抓历史机遇，把握发展优势，打造文化品牌，努力建设成为一流的文化强区，才能无愧于历史，无愧于时代，无愧于人民。

1、提高文化自觉，担当文化使命。高度的文化自觉，不仅是推动文化繁荣发展的思想基础和先决条件，而且决定着一个民族、一个政党的前途命运。十七届六中全会向全党明确提出了“增强国家文化软实力，弘扬中华文化，努力建设社会主义文化强国”的战略任务；咸阳市委六届五次全体会议提出了加快建设“四强三领先”西部强市这一“咸阳梦”，明确指出要实施建设西部文化强市战略，力争到2017年，实现生产总值、地方财政预算收入、城镇居民收入、农村居民收入“四个翻一番”，努力把咸阳建设成为区域经济一体发展的先行区、现代产业体系完善的示范区、高端科技要素聚集的创新区、大秦文化特色凸显的展示区、生态文明高度发达的宜居区。全区上下必须进一步增强责任感和使命感，充分认识到“抓文化就是抓生产力、竞争力、号召力、凝聚力和向心力”，把文化建设工作上升到新的高度。区委、区政府高瞻远瞩，提出打造文化品牌、建设“五个秦都”的宏伟目标。要实现这一目标，就要更加注重文化建设与经济、政治及社会建设的协调发展，在不断提升经济硬实力的同时，显著提升文化软实力。因此，我们一定要从执政为民的高度，充分认识抓好文化建设工作的重要性，坚决摒弃文化建设工作是“软指标”、“虚功夫”的错误认识，纠正“说起来重要、做起来次要、忙起来不要”错误思想，以文化建设工作的实效普惠于民、取信于民。

2、明晰目标方向，彰显文化特色。细数我们秦都的文化，我们认为我们最具影响力的文化呈现在五个方面，包括底蕴深厚的秦文化、源远流长的历史文化、灿烂文明的现代文化、蓬勃兴起的医药养生文化、独具特色的民俗文化。我们要充分挖掘秦都丰厚的文化资源，突出鲜明的地域特色和个性特征，变资源优势为产业优势，变文化优势为发展优势，就要实施规划驱动战略。区文联和文体局要组织历史学家、文化艺术人才，对秦都的文化资源进行前瞻性研究评估，制定打造秦都文化品牌建设五个秦都发展规划。结合秦都经济社会迅猛发展的形势，提出切实可行的题材计划和实施方案。我们将把秦汉文化融入到商业发展之中，参照曲江发展模式，在秦皇路以西、咸通路以东、渭阳西路以北、人民西路以南策划建设1.7平方公里的秦特色商业区。在研讨中，有专家提议我们可以紧扣秦文化内涵，组织秦代兵器展、服饰展、书简展、六书展，并进行秦代饮食文化开发，打造秦文化产业集群，这个建议给我们启发很大，在今后的的发展中我们就是要深挖秦文化的历史内涵，全力打造真正属于我们自己的叫得响的文化品牌。向省内外、国内外不断推出思想精深、艺术精湛、制作精良，具有秦都地域特色、时代风格、秦都气派的文化精品。

3、突出文化引领，共建精神家园。文化精品是一个国家、一个地区、一个时代精神风貌和文化发展水准的集中反映和重要标志。所以，抓原创、出亮点，推出一批具有秦风秦韵秦文化创作特色的文化艺术精品，大力培养扶持文艺骨干和复合型人才，打造一支扎根秦都、影响全国、争创一流的秦都文艺队伍，突出文化引领，共建精神家园，努力建设具有明显时代特征的秦文化核心区。这是我们打造秦都文化品牌建设“五个秦都”的当务之急。首先，要以优秀的作品鼓舞人。区文联、文体局要制定全区文化精品创作规划。结合秦都经济社会的迅猛发展，提出切实可行的题材计划和实施方案。不断健全完善文艺精品的选题、论证、审查和扶持制度，引导和鼓励全区文艺家和各协会用新思维、新理念、新方法、新手段、新技术深入挖掘秦都特色题材的思想文化内涵，深刻表现“五个秦都”建设中“大爱”、“大美”的文化品格，有计划、有步骤、有重点地推动秦汉历史文化题材，现代都市题材、青少年题材、新农村建设题材、身边好人题材等原创性文艺精品的创作生产，切实做到“打磨一批、生产一批、储备一批、策划一批”。我们还将每年组织出版一批具有秦都地方特色的文化艺术系列丛书，建立文化艺术精品奖励机制，进一步增加对秦都文化品牌创作生产的扶持力度。其次要在坚持“三贴近”，高扬时代主旋律上出重彩。秦都区目前共有文化团队135支，参与演出人员约5万人。小说、剪纸、彩陶等文化产品成果显著，特别是我们有一批引起了海内外的关注的文学艺术人才，要打造秦都文化品牌，就要充分发挥他们的示范引领作用。同时结合“走基层、转作风、改文风”活动，每年组织一到两次优秀作家艺术家深入企业、农村、各行各业采风活动等，努力创作具有浓郁地方特色和文化底蕴的艺术精品。特别是对在全区开展的打造全省最优投资环境活动，“三争三做创五星”和争当“党性强、品行正、重实干、爱百姓”的好干部活动，“见贤思齐·感恩秦都”精神文明建设系列活动，“驻二晋一创五星”群众路线教育实践活动中涌现出来的先进典型人物和事迹，进行题材上的深入挖掘，以生动感人的艺术表现形式进行文艺创作，推出一批身边的典型和贤人，通过先进典型的示范引导，深入推进社会主义核心价值体系建设。充分发挥文化在引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展、弘扬主旋律上的巨大作用。三是以实施文化人才建设工程为重点，努力打造人才高地。要不断完善人才政策，优化人才环境，培养文学人才，构建文学梯队。采取请进来送出去的办法，加大对作家的培训力度，每年邀请全国知名文化艺术家来秦都讲座，鼓励优秀青年作家参加西北大学、鲁迅文学院作家班等各类艺术院校进行学习。对于特别优秀的文艺骨干，区上每年可选送2名到专业院校进行培训学习，打造一支强有力的秦都文艺队伍。

4、增强竞争实力，做大文化产业。文化产业发达与否，事关一个地区的文化竞争实力。目前在世界最发达国家，文化生产力已成为社会生产力的一个最重要的组成部分，文化产业所创造的价值，在国内生产总值中所占比重越来越大。这些国家的GDP半数以上来源于服务业，其中以知识为基础的新兴服务业扮演了主要角色，成为推动经济社会发展的朝阳产业。秦都文化的发展负载着弘扬中华民族历史文明的重大责任，我们拥有悠久的历史，有着深厚的文化底蕴，也为我们秦都经济的发展提供了财富上的支持。秦都现有各类文化产业9家，不管是数量上还是质量上及结构上都和建设文化强区的目标要求不相匹配。不是有行业缺产业，就是有资源缺资本，有遗存缺挖掘，或是有文化人，缺懂文化会管理善经营的文化人。如沙河古桥风情园的问题，现在不是缺少资金，而是缺少优秀的人才，你现在的任务就是广纳贤才，不断充实自己的人才队伍；明善博物馆、红色记忆博物馆则由于宣传力度不够，养在深闺人未识；北槐的农家乐本来已经形成了一定的品牌优势，但由于管理跟不上，又不具有自己的特色，很难做大做强。作为旅游文物局来说，下一步，一定要结合咸阳市的统一规划，尽快拿出我区的文化旅游发展规划，全面负责文化旅游产业发展战略的规划和实施。要根据与会专家的建议，拿出一两个大的项目进行策划包装，努力打造自己的旅游品牌，形成一个具有优势的文化旅游产业。同时通过各种渠道广泛征集、整理具有秦都历史人文特色的文化素材和蓝本，广泛征求意见，优中取精，然后组织相关的行业的企业制作成产品，并真正制作出一批极具秦都特色的、秦都韵味的文化产品。只有大力挖掘秦文化的深厚底蕴和优秀传统，坚持古为今用、推陈出新，才能在新的历史条件下使我们具有秦都特色的地域优秀文化焕发青春和活力，成为鼓舞人民群众的精神力量。

我们一定要像抓工业一样抓文化产业，像重视工业企业一样重视文化企业，鼓励文化事业单位领办文化产业、文化企业壮大文化产业、社会实体兴办文化产业、社会能人创办文化产业、吸引外商投资文化产业，加快文化产业发展步伐，带动全区文化产业上水平、上档次、上规模。优化文化产业项目发展环境，用足用好用活中、省一系列扶持政策，把各项优惠政策落到实处。统筹使用好文化产业发展各类专项资金，通过贷款贴息、项目补贴等方式，加大文化产业项目投入。

5、加大文化投入，推动繁荣发展。一是设立文化发展专项基金，每年对精神文明建设、重大题材创作、舞台艺术精品、非物质文化遗产传承保护、文化产业发展等给予补助和奖励。积极引导、鼓励社会力量兴办各类文化事业和文化产业，多渠道、多形式筹集文化建设资金，以社会力量的介入促进竞争，进而提高公共文化服务的数量和质量，充分发挥社会力量与政府共同承担公共文化服务的投入。最近，区政府常务会已经通过了关于设立秦都区文化发展基金的建议，同意拿出500万元设立文化发展基金。目前，我们已起草了《秦都区文化发展基金管理使用办法》，将每年拿出一定资金对优秀的文化作品进行奖励，对先进的文化项目进行扶持。二是建立文化投入财政保障机制，加大资金投入力度，理顺经费管理渠道，增加公共财政支出，保证文化建设所需经费按时到位，按照《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》的要求，做到“两个纳入，两个不低于”，即：把公共文化产品和服务项目、公共性文化活动纳入公共财政经常性支出预算；确保财政对文化事业支出不低于财政经常性收入的增长幅度，进一步打造覆盖城乡、结构合理、功能健全、实用高效的公共文化设施网络，提高基层公共文化服务能力。

最后，我还想提出两点希望：一是希望在座的各位专家、学者，在今后的日子里继续关注我们秦都的文化事业，继续为打造秦都文化品牌出谋划策；二是希望我们秦都本地的专家、学者将这次文化研讨会的成果进一步消化，将此次文化研讨会的成果，真正运用到我们的实际工作当中去，为建设“开放、富裕、美丽、和谐、幸福”的新秦都做出自己应有的贡献。

这次文化研讨会虽然马上就要结束了。但是，通过这次研讨，各位专家、学者与我们结下的深厚感情却是永无止境的，你们对秦都人民深切的关爱是值得我们永远铭记的。由于条件有限，在会议当中可能存在着这样或是那样的不足，对大家有照顾不周的地方，在这里，我也代表区委、区政府向大家致歉，希望各位专家、学者能够多多包涵。

最后，祝大家身体健康，生活愉快，万事如意！

乡村集市小景

图文：秦汉闲亭

回家的那个星期六，正赶上邻村有集，带着小侄女，去邻村赶集顺便去看望姨妈。从村外的小土路上坡，沿着田间小路，一路上都是风景，仿佛回到了儿时。一大片地被征用，大约几千亩地，昔日浩浩麦田已变成水泥地和绿化带。就这样一路玩一路看，到了集市都中午了，吃完饭再逛了一遍集市。