文化名人

陈天民，字玄伯，号泰天草民，别署易安庐主。中国书法家协会会员，国家一级美术师，陕西书法教育委员会常务副主任、咸阳师范学院教授、长安大学客座教授、陕西省文史馆馆员，咸阳市文联副主席，咸阳市书法家协会副主席，《秦苑》杂志主编。

第一个把体育训练的最新成果——念动训练引入书法创作心理训练。西北唯一一位两次获得兰亭奖的书法家和书法教育家。在数省市培训了数千弟子，近年来，其弟子先后有112人次在国展中获奖或入展，32人加入中国书协。

书法作品：（中国书协主办）全国第五届新人新作展获最高奖；全国首届大字书法展获三等奖；中国书协培训中心第七、八届成果展获二等奖；中国书协培训中心成立十周年展获特别奖；全国第八届书法篆刻展入展；全国第五届楹联书法展入展；《高恒杯》书法展入展；《走进青海》书法展入展；纪念建党八十五周年书法展入展；全国第二届书法兰亭奖“艺术奖”；全国第三届书法兰亭奖“教育奖”。

书法论文：全国第六届书学讨论会入选；另有五十余篇散见《中国书法》、《书法报》、《书法导报》等专业刊物。

# 统一广场大合唱

丁国昌

咸阳市有个统一广场，好去处！尤其是夏季，只要不下雨，一到傍晚，人们便从四面八方涌了来，虽不敢说是摩肩接踵，确也算得上是人流如潮，熙熙攘攘，且不分男女老少，皆喜气洋洋、兴致勃勃。置身人流之中，内心更是平添无限的喜悦和惬意，禁不住激动起来，无法压抑。纵观人群，闲溜达和看热闹的固然有，但更多的是参与各类健身活动。跳广场舞的，交谊舞的，肚皮舞的，街舞的，都是方阵庞大，生龙活虎，诱得连刚学会走路的娃娃都蹦跶起来。还有那各种音响设备发出的旋律悠扬鼓点铿锵的音乐，无形中便把你的五脏六腑都搅到了嗓子眼儿上。

我最喜欢的是参加红歌大合唱。要说，在咸阳湖边，找一个免费唱歌的搭子不难，因为拉着音响设备练歌的人很多，而且很热情，只要你表示出想唱，就会有人把麦克风递给你。但是，一个人拿着话筒唱歌，总觉得气势不够，没有几十上百人站在一起凭着本腔发声痛快来劲，过不了瘾。所以，只要有机会，我都去参加广场红歌团的大合唱。我们住的地方离统一广场远，要步行50分钟才能到，我一般下午7点从家里走，到广场后，先找人少处把烟瘾过饱，然后8点开唱。大约90分钟，大合唱结束后，再步行50分钟回到家里。整个过程可以概括为三句话：去的时候很兴奋；唱的时候很开心；回家的路上有点儿累。但我喜欢，乐此不疲。因为就像戒不了烟一样，我离不开唱歌。

由于爱唱歌，我几乎喜欢所有的歌，战争时期的，解放初期的，文革期间的，改革开放以后的等等，只要我能唱的，我都喜欢。所以，在唱歌方面，我几乎没有选择，不管时尚不时尚，也不管别人喜欢不喜欢，我都唱。又所以，我会唱很多老歌。我曾给人说过：我这一辈子活得多有不顺，全靠吸烟排解烦恼和苦痛，因而总也戒不了烟。其实，那是玩笑话。在平时的工作和生活中，真正能安慰和鼓励我的，真正能给我勇气和力量的，真正能让我一次次的战胜自卑和绝望的，真正能让我一次次的体会和感受到人生乐趣和生活美好的，除了写作，便是唱歌了。我以，我要坚持把我会唱的那些老歌唱下去，唱到我张不开嘴发不出声为止。

统一广场有一尊乘坐量的雕像，很高大。每次看到这尊雕像，我都会联想到当年秦军的雄壮和豪迈。我想，当年的秦军，一定是有令人振奋的军歌的，假如有秦兵能够活到现在，他一定会在这广场上引领高歌的。所以，我坚信：歌，是历史的痕迹，是特定时代的强音，是一代人的心声，是民族精华和灵魂的不可分割的组成部分。因而，歌，是不会老的。歌，是不会过时的。

借此机会，我对红歌团的乐队和指挥，说声谢谢！

借此机会，我衷心的祝福统一广场上的歌友们！

借此机会，我问好替天下喜欢唱歌的朋友们！

# 论中国写意画的本质

诗意志、文以载道，画理同矣！胸无诗文乃匠工，绝不配画家称谓。一位真正中国画家的成功构架是异常庞大、繁杂、情感、神奇的工程。言神奇是因为天资、灵性远非人力能及。画面家运远超出实业家、企业家的造就难度。此论目前收藏界的天价书画就足以印证矣。

中国画作什么？画虽以绘物而成，而其本质、核心、灵魂却不在于物。超乎物上，在意志精神之美！故古人先品画之气韵，画哈？画家意识是：自己的特质、精神风貌，即第二面孔，也是真正，内在的自我。见识、胸襟、气量、胆魄、功底、文化底蕴、时代融合度、灵魂纯洁度。山水、花鸟、人物仅如载物之车而已。

优秀的中国画作，一生积淀，瞬间而出，是生命之流程里精英的光华之闪耀，凡俗不可见。不会重复，不会再生。

中国画以毛笔为输出器，笔墨为语言，笔墨的本质是书法。一笔下去，主要在作者心志、文情，其次才是物型，国画宜写而忌描也，每一笔是书法，方合中国画审美特性。而笔墨质量往往与书法功成正比。这点近乎刻薄：不精书法无发言权。尽管人文精神是其魂魄，但书法不通，如诗人不善语言，则语无论次，败笔满幅，不足为善。书法大师吴昌硕，国画起步晚垂史册而举足轻重。

而书法对于没有量子功的成人来说，近乎是望而生畏之事。书法之难如宗教之修行，应洗心入魂，方得正果。

对于哲史等各方面研习，精深、广泛的积累、储备、养成也至关重要。

而画家个人品质，人生观、世界观、价值观是首要的。得养浩然自强之气，才合中华民族之审美风范。

造型力最低层面，乃必备之基础，应早超越，物型和笔墨是中国画之血液、骨肉、毛发，如人之形体。“诗”虽因贵尊为国画之魂灵，而形体不存，灵魂何以附？总之，一流中国画家必须是一个优秀的中国人：思想家、诗人、书法家和绘画造型高手，缺一不可。功夫在诗外，关键在画外功夫。似与不似之说是中国写意画的法宝。似是物，不似是画家对物的吸取、加工、升华，取决于画家自我特质及对自身定位与把握。

中国国画家务必要经历一个求法、守法、以至无法全过程。不继承就创作如沙丘建筑结果可知。只靠临摹描先不思进取，一生皆宜而已！中国画乃绝对、正宗传统型中国文化体系，任何对其笔墨否定、解构、或什么解构只是自不量力、可笑、小丑的无聊地狂妄！此非李翰迪固执保守之己见。

李翰迪

**启事：秦都区文化馆即将乔迁新址，拟对辖区作家、书画艺术家的作品集及有关资料进行收藏及展示宣传。欢迎工作或居住在秦都区辖区的作家、书画艺术家将自己公开出版的各类文学作品集、书画作品集及本人500字以内简介2份，2寸标准照2张，同时附电子稿一并报送我馆。我馆同时派人上门收集。请有关单位及个人给予大力支持。**

**联系电话：33344452 联系人：王晓林 郭丹**

# 光影辉映

—王福章光生《摄影基础知识讲座》讲感

在相机进家入户，摄影艺术全民普及的年代，纵有诸多情趣盎然的寻梦者却苦于投师无门。王富章先生的《摄影基本知识讲座》，为初学者启开了一扇习影之门。步入七旬的王先生，50年与相机相生相伴，一万七千个慕晨与光影相随相行。《摄影知识讲座》是统摄影理论、技术经验之结晶，全书分《学习方实践》、《摄影专题与创作》、《数码相机的原理和使用》、《摄影杂谈》四大部分、27章、71节，19万字，内容丰富，严谨科学，详尽细微，言简意赅，理论与实践相结合，立身于作艺融一体。这本《讲座》，可以说是王先生用双脚耕耘的，用汗水浇铸的，用镜头凝固的一本摄影教科书。

今天，我们展读这近20万字的《讲座》，可以从平易到王先生50年来，在摄影园地长途跋涉、不懈求索的足迹；从他气势恢宏、色彩奇异的艺术造型中，看到他出城、进乡，求真求新的创作精神；从他严谨科学的教学中，感受到他无私无怨，诲人不倦的育人情怀；从《讲座》的章章节节，可以读出他几年来遍宵达旦、斟句琢字的执着与辛劳。这种甘苦，只有身临其境的人才能体味得出。

对于他的作品，他所始的艺术高度，我这个“学前班”的高度，没有资格、更没有水平去点评，在这里，只是谈谈两年来跟随王先生习影的点点滴滴，无私无怨，诲人不倦，两年前，经影友举荐，我受教于王先生开办的“陕西省艺术摄影学会咸阳班”，大型胶影机上显示的四句话：20个字，紧紧地勾住了我的眼球：“以影爱集结，用真诚交流，以人品立身，用作品说话”。我的第六感觉，这就是王先生的座右铭，也是等子学员立身习艺的励志箴言。我的习影之路，从此洞开一条辉径。进入这个班应，我发现两个异常：一是王先生授课分文不取。这在当今的经济社会实属少见；二是摄影学员种类多样，知识层次、文化程度参差不齐。现有的一百多名学员中，几乎都是进入不惑或耳顺重之年，其中不乏教授、工程师、厂长、局长级别者，也有教师、工人、社会不同行业人员，再加上地域时间迥异、长短不一，面对这样一个受教群，对任何一个授课老师，都是一道难解的多元方程。在二班的课堂上，有许学员震撼“不会使用相机”，咋所此言，王先生依是情说：“战士不会用枪，怎么上战场冲锋陷阵？”自即迫问：“不会用相机的请举手！”自下更无一人举手。和学员的交流中，他发现不会使用相机者为数不少，包括曾经摄影四五年的学员，随即，他果断决定，加补了几节相机使用课。这对于一个几十年同志创作征途奔波的艺术家来说，的确是一件令人兴致的事，但是，面对学员的困惑，他不惜耗时费神，从“原点”起步，讲相机的结构原理、设置功能、基本操作方法、相机容易出错、不易调焦的原因以及处理办法，举一反三，达到事半功倍的效果。他对客客诚学员：“艺术来不得半点虚假，艺术来自辉煌的技术，不懂技问，不要不懂装懂。”对学员一对难以假会的问题，不厌其烦，反复重复，普通问题集中辅导，个别辅导学员通过使用直方图、矛盾锐开，较好的掌握了曝光，熟练了手动模式。王先生先后编出“构图中存在的13个问题、映在我脑行的征途。

宋方旭即

## 山石诗二首

远去的春天

春天正远离我们而去
那些灯笼 春联
爆竹的纸屑
在渐渐地灰白
风送来了雪雨
僵开了绿叶红花
把生命的信息
传播于高山平原
城市乡村湖泊海洋

春天正远离我们而去
太阳 月亮
也急着赶路
归来的候鸟
正在加紧几月育女的准备
脆脆的果实
丰富了树木的生活
蝌蚪迫赶着
流水落花
别有一番情趣
小麦与棉房
一起拔节
绿色的队伍
以农村包围城市的战略
渗透着新的文化

春天正远离我们而去
全球变暖的感觉
如此地直观
少了衣服
不一定就负
总有念头
泉水殷湍出
旗帜的色彩
总被雾霾冲淡
雷声响起
惊动了谁的睡梦
远足的人
在深山里
找到了久违的故乡
远去的春天
成了广告彩页
或者墙面涂鸦

## 寻梦的人

寻梦的人
总是这样认真
这样执着
久久地徘徊于
黑夜与白天之间
历史与现实之间

寻梦的人
有时在山地森林
有时在平原高原
有时在潮汐海洋
有时在行走中时间
这样的姿态
久久地森风化雨
行云流水 种瓜点豆

寻梦的人
有时是乌雀
舞蹈并且歌唱
有时是鱼虾
沉潜或者滑翔
有时是龙蛇
冬眠或者春游
梦的主导
让寻梦的人
痴迷陶醉

寻梦的人
总是幽前顾后
在历史的深处打洞
有现实的脚下挖坑
一会想打捞沉船
一会想网住星辰
整天神魂颠倒
东奔西走 不知所终

梦是云霞
朦胧与阳亮交织
灿烂与芬芳共舞
梦是矿石
沉渣与金属并存
梦时而很远又很近
时而很浪又很洪
寻梦的人
既要守株待兔
又要一苇渡江

## 马年咏马兼怀徐悲鸿

王兴一

一路奔来题路中，
嘶鸣凌历透云空。
淋干墨色都嫌浅，
提尽相思不够浓。
乍饮如龙凸铁骨，
回眸似电透柔情。
乡关驰骋鼻息紧，
裂帛兜开一路风。

# 为祖国母亲贺岁

苟海生词
王国华曲

1=D 2/4
雄壮、进行速度

(3 35|6 6|5 32|3 0|3̇3̇2̇1̇|7 5|6 666|6 00)|3 3|2 1|7 17|
日月为你增
草木为你青

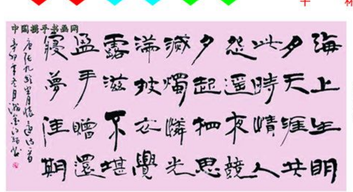
6 -|6 6|5 2|3· 4|3 -|3 3|6 6|5 32|1 -|6 6 7 6|
辉，星辰为你点缀；山川为你起舞，江河为你
翠，鲜花为你点芳菲；百鸟为你歌唱，鲤鱼为你

3 17|6 -|6 0|6 6|5 24|3 -|6 -|7 7|3 17|6 -|3 -|
举杯。神州美如画，巨龙在腾飞；
沉醉。百姓乐无边，盛世好社会；

3 235|6 6|1 2|3 03|3 3 2 1|7 5|6 -|6 0:|2·1 3|3 -|
各民族兄弟姐妹，为祖国母亲贺岁！
各民族兄弟姐妹，为祖国母亲干杯！

3 75|6 -|6 -|(6·676|3 7|6 666|6 00)||
干杯！

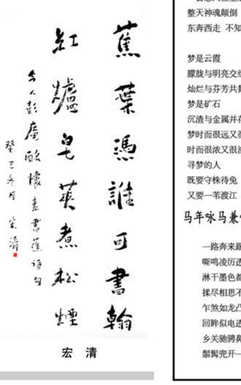
## 书画作品选登



王文智

王晓林

程海



宏清

秦苑

主办：咸阳市秦都区文化馆 陕新出连内印字第0362号

综合
文化报
总第7期
2014年3月
第1期

总顾问：梁澄清
顾问：宁雪慧 李琳 吴晓秦 冯西海
主编：赵艳妮
副主编：李红艳 王晓林
编委：赵艳妮 李红艳 王晓林 朱小健 刘德荣 张晓盈 陈阳 张宏
资料：郭丹 发行：李旭东
网址：http//blong.sina.com.cn/u/2744095634
投稿邮箱：2794914798@qq.com xaxy6709@sina.com
电话：029-33344452

# 区2014年文化体育工作“重点+亮点”

2月27日下午，秦都区文体局召开了2014年文化体育工作会议，会议总结回顾去年工作，安排部署今年工作，主要内容是“秦风、村风、民风大讨论”和“提升农民工文化体育服务水平”为工作重点和亮点，开创工作新局面。

2013年，我区文化体育工作在区委、区政府的正确领导下，在各镇办的积极支持下，在全系统干部及社会各界的共同努力下，统筹谋划，科学发展，创新工作表转，落实工作措施，各项工作取得了显著成效，圆满完成了年度各项工作任务。

为不断加快全区文体事业的大繁荣、大提升，2014年区文体事业局将紧紧围绕咸阳市创建全国城市的实施意见》精神，在全区范围内广泛开展“家风、村风、民风大讨论”，把关于家风的大讨论延伸到各镇办、机关、校园、农村（社区）及家庭，并面向社会征集好的家风、村风、民风。同时将家风讨论与开展“书香秦都”活动结合起来，利用读书演讲、读书竞赛、诗歌朗诵及专题讨论活动，将家风、村风、民风的教育融入演讲、竞赛、朗诵及专题讨论活动，向社会广泛推介一批具有明确价值观的典型好书、好家训、好文章，倡导全民阅读。引导树立优良家风、村风、民风，以良好的家风促进村风和社会风气的好转，使全社会逐步树立正确的价值观。

在文化惠民的主旨下，让全区群众普享文化发展的成果，失地农民和农民工群体不容忽视，满足失地农民及农民工的精神文化需求成为我们今后工作的一个重要任务。今年我局将进一步完善农民工文化阵地建设，在已建成泾渭茯茶、庭海制衣农民工文化活动中心的基础上，再扶持建设一个建筑工地、一个生产型企业、一个农民安置小区的农民工文化活动中心，不断创新向农民工提供文化服务的载体，坚持将文化培训和提高农民工素质相结合，与企业文化建设相结合。坚持送文化、送电影进企业，举办农民工及外来务工人员文化培训班。组织发动企业发挥主体作用，开展各类周末文化联谊与交流活动，引导企业向员工开放企业图书阅览室，开放多媒体活动室，向企业员工提供文化服务，满足各工人员自身全面发展的诉求，全面改善进城务工人员的文化生活。为“五个秦都”建设和我市创建全国精神文明城市做出文化人应有的贡献。

为认真贯彻落实党的十八届三中全会精神，努力营造积极向上的传统节日文化氛围，丰富春节至元宵期间群众文化活动，经秦都区委、区政府研究决定，在春节至元宵期间举办“迎新春，闹元宵”系列文化活动。本次活动，由区宣传部、区总共会、区文体事业局牵头，各镇办配合，选送辖区精品文化社团和节目，于2014年正月十五、正月十六两日在统一广场集中举办八场群众文化展演交流活动。

“迎新春，闹元宵”秦都区文化馆专场文艺演出

此次活动，秦都文化馆经过精心筹备、认真筛选，于正月十五当天在统一广场进行了专场演出。精彩的演出不仅展示了广大群众的精神风貌和健康、积极、向上的一种社会正能量，也让群众在享受丰富的物质生活的同时，过了一把展示才艺、享受文化的瘾。

# 2014年文艺巡演走进马庄镇克仕村

为了认真学习贯彻党的十八大和十八届三中全会精神，积极宣传落实区委区政府创建全国文明城市的各项举措，动员和引导辖区人民群众积极参与创建活动，全面营造“建文明城，做文明人，我支持，我参与，我建设”的浓厚氛围，更好的发挥文化在“五个秦都”建设中的积极作用，也让辖区的人民群众能够共享秦都文化的发展成果，让更多的文化艺术惠及到广大人民群众。在区文体局的安排部署下，在马庄镇党委的积极配合下，秦都区文化馆2014年文艺巡演首场演出，走进了马庄镇克仕村，咸阳市著名秦腔表演艺术家为群众送去了一场名角荟萃的秦腔专场演出。

# 门外说秦都

梁澄清

虽住在秦都区位，却非为秦都所管。欲说秦都文化，还是站在门外。雾里看花，想到几点，仅供参考。

## 一、明确秦都文化的历史大背景

秦都因历史上第一个秦王朝在此建都而得名，国务院批准《关天经济区发展规划》后，又有了津滑、泾渭、泰汉、空港等各目的诸多新城，北眺新城、国家级高新区随后诞生。咸阳的价值主要在于几条自然河流和历史文化，随着行政区域和管辖权的分解，文化也同样会被分解，被分别盛进不同的盘子，或作为一种荣耀，或成为一种资源。但是，地域可分解，可以划出界限，文化却不能。这就会是一个矛盾，会困扰着各个凡氏，甚至限制一种宏大科学的思维，秦都自然也不一定能够避免。

一个区块的文化发展总是离不开根基与源流。秦都区文化的发展必然离不开老天赐就的这一方自然风水和厚重的历史文化。秦都区的区名尤其决定了它与“秦”不可分割的关系，所以，不管行政区域如何用刀切，这个大的自然、历史和文化背景是不能放弃和动摇的，无论回过头看过去还是昂起脖子望未来，都应该理直气壮地站在这样的大背景上去思考问题确定取舍，决不能因区划的变动而在文化思想上画地为牢凑搭自己的手足。

## 二、不断发现并打造具有自己个性特点的品牌文化产品

在明确了自己文化大背景的基础上，搞清楚秦都区的现实生态与结构，从而有的放矢打造适合自己的品牌文化产品，即可彰显区域个性。现在去看，秦都区的地域和人群生态确实发生了变化，它已经在改变过去的城乡格局，城区格局，农村与城市的传统比例在发生变化，城市人口比例增大，城市中外来和寄居人口也在日渐增多，城市中老龄人口数量的扩大也很现实。在这种新的人群生态背景下，我们发现秦都区的文化在社会文化部分，逐步加大了社区文化的比例，重视了广场文化、农民工文化，在所辖社区都有自己的业余职工文化骨干和队伍，这个方向应该坚持。因为城市化、城镇化，对于中国是一种正在被推广的实验品，这个趋势大概会持续下去。所以，未来的广场文化，如何出新，如何从城里发展成乡村广场文化，应该把这个品牌坚持做下去。不但真正让老百姓享受到送给他们的文化，还应该把这个平台做成打造自己艺术产品的试验舞台，同时把群众的积极性调动起来，让他们的节目同送给他们的文化融为一体，也感受作为文化主体的自豪与欢乐。这样的广场文化，就会通地气，扎下深根。

这两年，秦都区借搞非遗的素材，一方面抢救保护手法，另一方面又让这一素材推陈出新，创造出新的文化和艺术产品，很受各界重视。这样一来都”三皇”概括为“天皇、地皇、泰皇”，使“三皇”之所指由具象变为抽象。所谓“五帝”，按司马迁的《史记》所载，是指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜五位在中国社会发展中有杰出贡献的部族领袖。他们的事迹，《史记》多有记载，无须赘述。汉魏期间，随着谶纬之学的流行，对三皇五帝的解释出现了五花八门的怪论，如说天皇有十三个头，地皇有十一个头，人皇有九个头之类。许多巫觋方士，利用这些怪论演绎出更多的荒诞不经的休咎征兆来欺世盗名，从而使“皇”和“帝”的本义蒙上了一层神秘虚幻的色彩。如果我们将去谶纬的杂质，“皇”和“帝”这两个不同概念的确切含义便很明晰地显现在人们面前：古人所谓的“皇”，是对那些通过认识、抵御和利用自然来为人类谋求福祉的人的最高尊号；而所谓的“帝”，则是对那些规范人的行为、惩恶扬善、促进社会进步的领袖人物的最高尊号。在秦始皇之前，还没有一个人能同时获得这两个尊号的殊荣，而秦始皇是中国历史上获得“皇帝”尊号的第一人，即“始皇帝”。

“皇帝”这个尊号是怎么来的？《史记》记载，它是秦灭六国之后，朝臣和博士们议出来的。他们说：“昔者五帝地方千里，共外侯服夷服，诸侯或朝或否，天子不能制。今陛下兴义兵，诛残贼，平定天下，海内为郡县，法令由一统，自上古以来未尝有，五帝所不及”。“古有天皇、有地皇、有泰皇，泰皇最贵。”秦始皇听了之后决定“去泰著皇”采上古“帝”位号，号曰“皇帝”。这个决定，第一次把“皇帝”由天上搬到人间，由传说变为现实。对于秦始皇这个尊号的评价，历来是毁誉参半，誉者赞扬他的业绩，毁者攻击他的“暴戾”。用历史唯物主义的观点来观察，秦自商鞅变法以后，一方面，不断把科学技术的新成就用于生产实践，如用先进的历法报告时令，用先进冶炼技术生产铁制农具，使用牛耕，兴修水利，开垦荒地等；另一方面，下大力气变革政治制度，废除阻碍生产力发展的宗族分封治体制，建立全新的以郡县为基础的中央集权体制。秦始皇把这些改革成就推向全国，破天荒地第一次把中国大地统一在一个新的历史阶段，它的现实意义和历史意义远远超出了当时议论尊号的朝臣博士们的想象，后代一些毁谤秦始皇的人，一面给秦始皇抹黑，一面却给“当今圣上”冠以许多令人作呕的帝号。例如，唐代平庸弱质的高宗李治，就被冠成“高宗天皇大圣大弘孝皇帝”；还有使中国沦入半封建，半殖民地社会的清代道光皇帝，也被冠成“宣宗茂天符运立中体正至文圣武智勇仁益俭勤孝敏宽定成皇帝”。这些充塞在尊号中的一串串汉语顶尖大话，足可使现代社会的浮躁、虚假广告望尘莫及！而秦始皇与他们相比，“始皇帝”的称号显得更贴切，更纯正，更名副其实。

第二是都城的演变。中国都城的演变，截至秦代，大体经历了三个阶段：

其一，在周代以前，“国”和“都”是同一概念，一个部落的聚居区，四周用城墙围圈起来，以防止猛兽及其他部落入侵。这个城墙围圈起来的聚居区，就称“都”或“国”。《广雅·释诂》上说：“都，国也。”《战国策·赵策》上说：“古者四海之内，分为万国。城虽大，无过三百丈者；人虽众，无过三千家者。”其实，经过不断的兼并，一部分势力强大的国家扩大了自己的地盘，拥有了许多都城，“国”和“都”的概念才发生了变化，“国”不再是“都”的同义词了。这时候，黄河流域先后出现了两个最大的都城：一个是位于今河南安阳的商代都城“天邑”一个是位于陕西咸阳以南沣河两岸周代的丰、镐二京。

其二，在周代，对都城的级别和规模作了严格规定，使其成为定制，据《左传·隐公元年》记载，诸侯国的都城（即国都），方五里，径三百雉。所谓“城雉”，《公羊传》上有解释：“城雉者何？五板而堵，五堵而雉，百雉而城。”诸侯国以下的都城，又分大、中、小三等，大都不得超过国都的三分之一，中都不得超过五分之一，小都不得超过九分之一。另外，诸侯国被该国的发展和辖地的变迁，还在不断的变换着自己的都城。例如，秦国的国君就先后迁居过西垂、犬丘、秦、千渭之会、平阳、雍、泾阳、栎阳、咸阳共九个地方。这样一来，国都就显得泾流失地。为避免把各国君主居住过的地方都称为国都，于是就出现了对“都城”和“邑城”的规范，这也就是《左传·庄公二十八年》所记的“凡邑，有宗庙先君之主曰都，无曰邑。”按照这个标准，关中境内秦国的都城就只有雍和咸阳两个地方了。

其三，在秦始皇统一中国之后，都城的性质发生了根本的变化。原来各国境内的大小都城，一律改为由中央政权委任的郡守、县令（长）所管理的郡城和县城。只有以皇帝为首的中央政权所在地的咸阳，才能称为“都城”。秦统一后的都城咸阳。规模十分宏大。都城区内，以咸阳宫为中心的渭河两岸，有“相望联属”、“游欢修廊”，令人“穷年忘归，犹不能遍”的楼馆台观；有上林、甘泉、宜春、兰池等草木贲华、鱼鳖呈丽的皇家苑囿；有“市张肆列”、“货别隧分”的繁荣市场；更有由开凿郑国渠带来的“衣食京师，亿万之口”的农业保障。与此同时，秦始皇还以咸阳为起点，修筑了通向全国的驰道、直道，把上郡、云中，燕齐及是，“江湖之上，海海之观”（《汉书·贾山传》）与都城连为一体。发达的经济、方便的交通和缮美的市容，使都城的建设很快实现了历史的跨越，咸阳成为中国封建社会第一个“万方辐辏”、“千乘雷动”、拥有百万人口的大都会。从而开创了中国都城历史的新纪元。

第三是百代的沿袭。我们说咸阳是中国的第一帝都，而这个第一，并非唯一，它的后面必然还有第二、第三……如果没有第二、第三等等，也就无所谓第一了。事实上，由秦始皇开创的以帝都为中心的中央集权体制，被秦以后的历代所沿袭，直到清末，其时间长达2100多年。他们主要沿袭了些什么呢？

一是帝号的绍绪。历代都把“皇帝”作为最高权力和国家统一的象征，赋予它号令天下、维护统一的大任。同时，围绕着“皇帝”这个尊号，在大多数古代史学家心目中形成了“统一、正统”的理念。在这个理念的指导下，他们对那些割据疆土、自立为帝的分裂者给予批判和指责，把其排除在皇帝的尊位之外，这无疑是正确的。反过来，他们对那些通过非“正统”完成了统一或虽“正统”而又丧失了统一的皇帝，却都给予赞许，这其中就有秦始皇在内。尤其是对那些被镇压下去的已经称帝的农民起义领袖，他们不管你完成还是未完成“统一”，不分青红皂白，一概斥之为“叛逆”，这就极其荒谬了。但是，错谬归错谬，而由历代史学家撰尽心力编纂的《二十五史》煌煌巨著，却始终贯穿着坚持“统一”这根红线，并显现出他们非凡的历史业绩。

二是都城的风脉。秦末，咸阳城市的建筑虽被项羽焚毁，但都城的气韵和风脉犹存，它的魅力吸引了汉、魏、晋、唐等许多朝代都相继在这块地方建都。如汉高祖刘邦平定天下之后，本来要定都洛阳，而谋臣娄敬和张良却劝他回归关中。娄敬说：“秦地被山带河，四塞以为固——因秦之故，资甚美膏腴之地。所谓天府者也。陛下入关而都之。张良也以关中“金城千里，天府之国”之利加以附会。于是，刘邦立即起驾返回关中，在咸阳故地上建立了西汉帝都，并将都城改名为长安。嗣后在此建都的朝代，都城尽管名为长安，实则是咸阳的继续。

三是制度的典范。秦始皇在成阳开创的许多制度，都被后代作为典范继承了下来。其中包括郡县制度、官吏制度、统一文字制度、度量衡制度、法律制度、礼仪制度等等，就连皇帝“命为‘制’，令为‘诏’”的行文制度也成为百代不变的定式。还有一个更为隐密的鲜为人知的制度，可戏称之为“皇帝资格认证”制度：秦始皇称帝后，命人用天下最珍贵的和氏玉篆刻了“受命于天，既寿永昌”八个字的皇帝玉玺，从汉代起，就把这颗玉玺尊为“传国受命玺”，当成帝位传承的信物，一代一代地延续下来。在延续的过程中，曾发生过为争夺这颗玉玺而滋衍出的许多涉及皇帝资格的美与丑的故事。传至唐代，因皇帝在动乱中多次带着印玺逃出京城，丢了这颗传国之宝，所以五代和宋代的前几位皇帝都没有这个宝贝。他们虽作了皇帝，但心里老是不踏实。到了北宋第七代皇帝——宋哲宗绍圣五年（1098）初，这颗玉玺却神奇地被咸阳渭河北岸（今秦都区留印村）的村民捉又在修房舍时刨地获得；传送到开封后，朝廷组织玉器和文字专家对其进行了三个多月的验证，确认这就是秦始皇的“传国受命玺”。于是，哲宗便诏告天下，颁赐德音，举行最盛大的受玺典礼，宣布改年号（改绍圣五年为元符元年）、赦囚徒，并封授父为五品宫廷护卫。由此可以看出，这颗传国玉玺对后世皇帝来说，意义是多么的重大！

综上所述，咸阳作为中国第一帝都，曾经创造了中国历史上划时代的辉煌，在中国乃至世界都城文化史中占有独特的地位。今天，充分发掘这座城市蕴天独厚的文化资源，展示它的无穷魅力，已经成为现代咸阳的建设者义不容辞的责任和义务。

# 中国第一帝都概说

张鸿杰

在中华古老的土地上，遗存着数以百计的古代都城遗址，这些遗址，正如著名地理学家陈正祥教授在《中国文化地理》一书中所说：是“中国文化的特殊产物”、“人文地理的独有景观”，是“行政和文化的象征”；“在人类文化发展中有重要地位，在政治历史上曾起过巨大的作用”。正因为如此，历代学者对中国古代都城的形成与发展、规模与功能、共性与个性等问题，都进行过深入的研究和考证，并取得了累累硕果，可谓“前人之述备矣”。

然而，在诸多的中国古代都城中，哪一个是“第一帝都”？对此似乎以往很少有人论及，有必要加以探讨。这个问题，回答起来既简单又复杂。简单地讲，如果以秦始皇定都咸阳为界，把中国古代都城划分为秦以前和秦以后两个时间段，那么就可以明显地透视出：秦之前的所有都城，均不是以皇帝为首的中央权力机关的所在地，因而不能称之为“帝都”；秦之后，以历代皇帝为首的中央权力机关的所在地，虽然可称为“帝都”，但它们均不是“第一”。显而易见，既是“帝都”又为“第一”的，只能是秦都咸阳：“中国第一帝都”便是对咸阳准确的历史定位，也是咸阳独有的城市文化品牌。

要进一步说清这个问题，可以从以下三个方面加以论述：

第一是皇帝的由来。在秦始皇之前，中国没有皇帝。“皇帝”一词在《尚书·吕刑》和《庄子·齐物论》等先秦典籍中确曾出现过，其所指，除上天的主宰者外，在人间则是对“三皇”“五帝”的简称。所谓“三皇”，是后人对上古三个有重大发明创造的部落首领的尊称。其中有巢氏构木筑巢，为先民解决了住宿问题；燧人氏钻木取火，为先民带来光明和温暖；伏羲氏创造了记事符号，提高了先民辩识事物的能力。后来，人们又从传说中发现了神农氏、女娲氏、葛天氏等有重大贡献的人物，于是就把“三皇”概括为“天皇、地皇、泰皇”，使“三皇”之所指由具象变为抽象。所谓“五帝”，按司马迁的《史记》所载，是指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜五位在中国社会发展中有杰出贡献的部族领袖。他们的事迹，《史记》多有记载，无须赘述。汉魏期间，随着谶纬之学的流行，对三皇五帝的解释出现了五花八门的怪论，如说天皇有十三个头，地皇有十一个头，人皇有九个头之类。许多巫觋方士，利用这些怪论演绎出更多的荒诞不经的休咎征兆来欺世盗名，从而使“皇”和“帝”的本义蒙上了一层神秘虚幻的色彩。如果我们将去谶纬的杂质，“皇”和“帝”这两个不同概念的确切含义便很明晰地显现在人们面前：古人所谓的“皇”，是对那些通过认识、抵御和利用自然来为人类谋求福祉的人的最高尊号；而所谓的“帝”，则是对那些规范人的行为、惩恶扬善、促进社会进步的领袖人物的最高尊号。在秦始皇之前，还没有一个人能同时获得这两个尊号的殊荣，而秦始皇是中国历史上获得“皇帝”尊号的第一人，即“始皇帝”。

“皇帝”这个尊号是怎么来的？《史记》记载，它是秦灭六国之后，朝臣和博士们议出来的。他们说：“昔者五帝地方千里，共外侯服夷服，诸侯或朝或否，天子不能制。今陛下兴义兵，诛残贼，平定天下，海内为郡县，法令由一统，自上古以来未尝有，五帝所不及”。“古有天皇、有地皇、有泰皇，泰皇最贵。”秦始皇听了之后决定“去泰著皇”采上古“帝”位号，号曰“皇帝”。这个决定，第一次把“皇帝”由天上搬到人间，由传说变为现实。对于秦始皇这个尊号的评价，历来是毁誉参半，誉者赞扬他的业绩，毁者攻击他的“暴戾”。用历史唯物主义的观点来观察，秦自商鞅变法以后，一方面，不断把科学技术的新成就用于生产实践，如用先进的历法报告时令，用先进冶炼技术生产铁制农具，使用牛耕，兴修水利，开垦荒地等；另一方面，下大力气变革政治制度，废除阻碍生产力发展的宗族分封治体制，建立全新的以郡县为基础的中央集权体制。秦始皇把这些改革成就推向全国，破天荒地第一次把中国大地统一在一个新的历史阶段，它的现实意义和历史意义远远超出了当时议论尊号的朝臣博士们的想象，后代一些毁谤秦始皇的人，一面给秦始皇抹黑，一面却给“当今圣上”冠以许多令人作呕的帝号。例如，唐代平庸弱质的高宗李治，就被冠成“高宗天皇大圣大弘孝皇帝”；还有使中国沦入半封建，半殖民地社会的清代道光皇帝，也被冠成“宣宗茂天符运立中体正至文圣武智勇仁益俭勤孝敏宽定成皇帝”。这些充塞在尊号中的一串串汉语顶尖大话，足可使现代社会的浮躁、虚假广告望尘莫及！而秦始皇与他们相比，“始皇帝”的称号显得更贴切，更纯正，更名副其实。

第二是都城的演变。中国都城的演变，截至秦代，大体经历了三个阶段：

其一，在周代以前，“国”和“都”是同一概念，一个部落的聚居区，四周用城墙围圈起来，以防止猛兽及其他部落入侵。这个城墙围圈起来的聚居区，就称“都”或“国”。《广雅·释诂》上说：“都，国也。”《战国策·赵策》上说：“古者四海之内，分为万国。城虽大，无过三百丈者；人虽众，无过三千家者。”其实，经过不断的兼并，一部分势力强大的国家扩大了自己的地盘，拥有了许多都城，“国”和“都”的概念才发生了变化，“国”不再是“都”的同义词了。这时候，黄河流域先后出现了两个最大的都城：一个是位于今河南安阳的商代都城“天邑”一个是位于陕西咸阳以南沣河两岸周代的丰、镐二京。

其二，在周代，对都城的级别和规模作了严格规定，使其成为定制，据《左传·隐公元年》记载，诸侯国的都城（即国都），方五里，径三百雉。所谓“城

# 姜兰芳艰难苦涩的文学梦想

笨马九方梁

历经十年的艰辛创作，修改最少八次以上，姜兰芳，以一个农村妇女敏锐的视角，写出了现代社会农村较为普遍的家庭暴力现象，折射出妇女维权意识的薄弱与地位的不安。33万字的遭受家庭暴力的弱势妇女的呐喊的长篇小说《婚殇》，在天浴控股集团与陕西省慈善文化发展基金的支持下，由西北大学出版社正式出版，圆了一个贫困文学爱好者出书梦。

在物质更加迅速发展的今天，道德的滑坡越来越严重，有统缺乏责任心的男人，他们在社会上竞争不过别人，而憋着一肚子气，回家便全部发泄在妻子身上。认为“打骂的子妻刻薄的国”，经常无故殴打妻子，却总是把责任推到妻子身上。生活在社会底层的妻兰芳，经常遇见打老婆的事情发生。2004年正月的一个深夜，姜兰芳被一阵令人毛骨悚然的嗓哭声惊醒，她冲了出去，将那个被暴力侵犯的女人，从施丈夫的拳脚下拉回家。面对哭啼的女人，萌生了一个念头，想写一个与家庭暴力有关的小说。

写小说，对一个有三个孩子的母亲，是一个难题，除了种菜，起早摸黑赚三轮车费；为了生计，她到城里当过保姆、摆地摊、在工地上搬砖头，脏活、累活都干过。还要要操心3个儿女的生活、学业。经过两年的努力，二十万字的《婚殇》初稿完成了。描述了陕西瑞河岸边一个叫做肖家村的农村妇女肖金雁的悲剧人生，金雁嫁给了葫芦村人贾宝后，成了丈夫殴打的对象，因受到“打到的妻子打到的面”的传统观念，将打媳妇视为家常事，而且常常被无聊男人们成为炫耀的资本。为了不让娘家人担心，肖金雁一直忍气吞声，直到被打得颅内损伤复发后死亡。揭露了家庭暴力给农村妇女带来的巨大伤害。

2006年在陕西广播电台一期节目里，姜兰芳和她的《婚殇》被介绍给了众多听众。此后经常有农村妇女与她联系，倾诉自己的婚姻问题。对于听众讲述家暴和婚姻所面临的种种问题，姜兰芳总是耐心听完她的故事，并给予她，为她的遭遇而出自己的建议。这些年来，她已经记不清帮助过多少深受家暴伤害的妇女。这些内容有不断充实寄小说的内容。

随着城市化进程的发展，姜兰芳所在的安谷村，土地也已经被征迁，失去土地的姜兰芳，在自己家里开了一个小商店，直到现在还在经营。小生意虽然不大，但是，为了一个孩子的学业，为了大学费用，她一直在坚持打工挣钱。供孩子上大学。在她眼里，写作仅仅只是一种爱好，是她辛苦劳作之余一种精神的放松。《婚殇》的故事很有生活气息：如张涛相亲就具有浓厚的地域特色，使我们感同身受，如张涛的母亲，给村妇女带来的巨大伤害。《婚殇》是来自生活的感悟，是一部为遭受家庭暴力的弱势妇女的呐喊的力作。与当前文坛上媚俗装酷的政客、无病呻吟的明星、轻慢经典的痞子、一味追求自我与娱乐的狂人，没有生活基础胡编乱造杜撰虚假故事、把无聊当有趣的制假者。使人感到有一股春风吹进了浮躁的文坛。

# 鼓喉高歌尽欢颜

相识何顺水，那是在数十年前中共成阳市秦都区委宣传部举办的一次通讯员培训班上。

当时，在众多的学员中，有一个戴眼镜的高个汉子出现在我的视野。我看他听辅导讲座很认真，并不断的会提问一些在新闻通讯中，别人想来不到的问题。后来，经别人介绍，我知道了先生的名字叫何顺水，是一名农村小学教师。

有了这次相识，我们后来就联系多了，也成了很好的文朋知己，在文学创作和新闻通讯中相互交流比较多，何先生在文学创作和新闻通讯报道中，特别勤奋用功，一发而不可收拾，国内中央报纸和省、市报纸会经常见到他的作品发表。尤其在那《陕西日报》、《老年报》、《陕西农民报》、《三秦都市报》、《和光报》、《西部报纸》、《咸阳日报》、《华商报》、《今日咸阳报》等，均见他发表的文章到更多，当然，我主办的文学刊物《珍惜文学》和《郭务纪思想防之声》、《古都》等，也编发了先生不少的稿件。先生也常写散文、随笔和诗歌，数于为正义鼓喉高歌，去抨击那些腐败丑恶现象。因而，赢得了广大读者特别是草根人群的支持和热爱。如他撰写的育牛专家史保仁的那篇新闻通讯《湛河谷上育牛人》在《陕西农民报》发表后，引起社会很大反响，被各新闻媒体多次转载。

何先生的作品读起来对人总会带来一些新的思考和启迪。如《究竟什么是幸福》、《过好人生每一天》、《金钱面面观》、《做人不要则牌子》、《心坏自信宽容者》等，都会让读者看了以后，自觉地把摆自己人生工作和生活的正确态度、方式和方法，乐观处事、一生无悔。他的诗歌《人生粉笔》、《人生之最歌》《幸手》、《黄叶颂》等，都是激情满怀很能打动人的作品，言首情饱满，字字动人心，弦扬正气，鞭挞丑恶，抨写大地，歌颂祖国，歌颂改革开放的中国共产党。

他的诗歌是时代的嘹丽表，无不打着一个又一个火热的年代的烙印。改革开放，十一届三中全会召开，社会主义市场经济，教育改革，党的八大胜利闭幕等，都在诗人的曲曲引咒高歌中。作者以他多年的勤奋努力而终于取得了人生的理想，他被数十家报纸聘为特约记者和通讯员，光荣的加入了咸阳市作家协会和咸阳市老年诗词书画研究会。被《作家时代》杂志聘为签约作家，被国际文化交流中心聘为创作员，他数十次荣获市、区、县“先进教师”、“优秀教育工作者”称号。个人业绩词条入选《神州杰出人物》、《中国时代文艺家名典》、《成阳人物大词典》等。

何顺水先生在文学创作的道路上艰难跋涉，取得了一个又一个别人和自己喜悦的成果，他用自己的人生实践，向这块秦皇故土和脚下奔流不息的沿沿滑河流水，交出了一份满意的答卷。作为何先生的文朋挚友，我衷心的祝愿他在有生之年，在文学创作的道路上，越走越宽广，为广大读者多出更多更好的作品。　　赵新贵

# 太极人赋

旭日初升，曙光之微曙兮，绿树蒸翠，远山以含黛兮。开合吐纳，没天地自然之精华，起落旋转，体阴阳虚实之微茫。一动无有不动，一静百躯俱静，左右相推，阴阳之参差兮，虚实交合，宇宙之生生不息兮。返朴归真，全真蹊源，百修太极，参乎大道。至兮，宇宙一大阴阳，渺兮，吾身一小宇宙。

骄阳之腾腾兮，望风正炽。吾心之寂寂兮，和风细雨。平沙落雁之悠然兮，守静归笃，高山流水之巍然兮，刚柔相济，青烟之袅袅，意之流动兮，无极而太极，阴阳之为用兮，动静之间，动而静，静而止，动静生灭，虚实开合，之魂，德之先，行侯伏又，迫道江湖，武术根源，在德修之，纯乎自然之理。阴不生，阳不长，阴阳相济，万物齐生，此天人和一之妙境。武之魂，德之先，行侯伏又，迫道江湖，武术根源，在德修之，纯乎自然之理。阴不生，阳不长，阴阳相济，万物齐生，此天人和一之妙境。