文化名人

【刘古愚】(1843～1903)教育家，名光贲，字焕堂，号古愚，咸阳市秦都区天阁村人。

毕生从事教育事业。先后任教于西安、三原、泾阳等地，曾出任味经书院院长、崇实书院院长。他主张教育救国，重视学用结合，将算学列为必修课程。1895年后，响应康梁变法，积极宣传西学，时有“南康(有为)北刘(古愚)”之称。晚年主讲烟霞草堂，又移教甘肃大学堂任总教习。著有《五经随解》、《大学古义》、《史记货殖列传注》、《前汉书食货注》等。后人辑为《烟霞草堂文集》等。

从小喜爱读书，清咸丰八年(1858)入乡塾时已能“诸经成诵”。清同治四年(1865)应童子试，名列榜首。同年入关中书院，业师为翰林院编修黄彭年。九年(1870)肄业，先后在渭南、咸阳任教。清光绪元年(1875)参加陕西乡试，中举人。次年赴京会试落榜，从此绝意仕途，誓不为官，积极倡导并实践普及教育、培养人才，使中国富强的主张。清光绪十一年(1885)，刘被聘为泾阳泾干书院主讲，同时任味经书院(亦设泾阳县城姚家巷)讲习。这一年，他和前任味经书院山长柏景伟成立求友斋，两年后接任味经书院山长。刘在求友斋和味经书院宣传西方民主和科学思想，进行课程设置改革，除保留经史、道学等传统课外，新开设了时务、天文、地理、算学等课程。他特别注重算学，认为西人之富强，科技之发达，原本算术。因此，他主持书院刊印了《梅氏筭算》《平三角筭要》等书，并亲写序言于以介绍；他还置经纬仪于书院的观象台上，培养学生的实际测算能力。这一年，刘还与柏景伟倡议，在西安设立官书局，推销介绍西方科学与技术方面的书籍。十六年(1890)，刘又创办复耕机馆，研究发展农业生产的技术与经验。为了倡导种桑养蚕，他一面派学生去外地学习技术，一面在自己家里做试验，总结了从栽桑、养蚕到取丝、织绸的一整套经验，编写出《蚕桑备要》和《养蚕歌括》两书。在此基础上，他又说服泾阳知县，在县城南北广植桑园，以作示范。

二十一年三月二十三日(1895年4月17日)，中日签订《马关条约》，甲午战争以中国失败，割让台湾全岛与所有附属岛屿和澎湖列岛、辽东半岛给日本，赔偿日本军费白银二万万两而告终。刘在陕西响应康有为、梁启超发起的变法维新运动，印发康有为的《强学会序》，积极宣传推行变法主张，还派学生陈涛、邢廷英去北京、上海，与康、梁商讨国事，时有“南康(有为)北刘(光蕡)”之称。同年，刘在味经学院选拔了40多名优等生，创设了专门研讨国内外大事的时务斋，并要求时务斋的课程都要贯通中西；道学课“须兼涉外洋教门、风土人情”；史学课“须兼外洋各国之史”；经济课“须兼外洋政治、《万国公法》”；词诀课“须兼外洋语言文字之学”；地舆课“必遍五洲”；制造课“以火轮舟车为最要”；让学生了解中国，了解世界。斋中还订有《京报》《申报》《万国公报》等报刊，帮助学生开阔眼界。时务斋实际上成了陕西最早的维新组织。次年，倡议创办陕西保富机器织布局，期望发展陕西近代工业以抵御外国资本入侵。织布局厂址就定在泾阳味经书院刊书处，并派学生陈涛到湖北、江苏考察办厂经验，联系购买机器，但终因筹款困难和守旧派作梗而搁浅。

二十三年(1897)十月，由陕西护理巡抚张汝梅和陕西学政赵维熙奏准建于泾阳味经书院东侧的崇实书院落成，刘被选聘为山长，主持书院一切。他把时务斋的学规定为“厉躯、习勤、求实、观时、广识、乐群”，加以阐发，作为崇实书院的学规。学规突出变法维新，同时注重实业。他阐释“厉躯”说：“外夷之横，异种之教，驾于尧舜之上，以居割我中国，其辈之深，痛何如耶！耻之，则必求洗其耻；洗其耻，非自奋于学不可。”他对“广识”的阐述是：“欲救今日之弊，非洞悉西国之政治、工艺不可。西人风气日开，每岁新出之书，至万余种，诸事日益求新。中国乃固守唐宋以来之旧见，乌得不日见割于人也！故西人艺事之书可读，其政治之书尤不可不读。”他晓谕学生团结御侮，阐释“乐群”道：“五大洲之上，人分五种。唯我中国为黄种，知识不亚于白种，而日见削弱其故何也？白人能群，各色不能群也。今外患日逼，非合天下为一心一力，不足以救亡。故今日第一义，当自能群始。故吾愿人人能去自私自利之见，以勉求当世之务，而共支危局。”在他的主持下，崇实书院学生以爱国为己任，学习中西方文化，并注重求实学，做实事，不长时间就将日本轧花机仿制成功。二十四年(1898)八月初六，戊戌变法失败。刘的学生，在清廷总理衙门充章京职的李岳瑞，因参与变法，被清政府革职，“永不叙用，并拿问”。消息传到陕西，刘悲愤不已。清廷在全国缉捕“康党”，人们劝刘躲避。他说“国事如此，吾死国难，率何如之，何言逃也。”然而，清廷并没有放过他，他被解除了味经书院、崇实书院的职务。次年，他住礼泉烟霞草堂，从学者仍有十余人。在此期间，他一边著书立说，写成《孟子性善备万物图说》、《大学古文》和《论语时习录》等书稿；一边把与那廷英在礼泉烟霞洞、咸阳天阁村、马庄镇、魏家泉、西阳村和扶风午井镇所办的六所义学的馆师、管事请到烟霞洞，共同商定了义学《章程》，使各所义学有所遵循。

二十九年(1903)应甘肃总督崧蕃聘请，刘到兰州任甘肃大学堂总教习。他“日则登堂讲授，晚则彻夜批答”，终因劳累致疾不愈，同年八月十三(10月3日)逝世于兰州。遗著编存的有《烟霞草堂文集》、《刘古愚先生全书》。(来自网络)

陈年旧事

夜里无眠，同母亲聊天。母亲说起过去，说起她的祖父，没有人知道他叫什么，大家都叫他郭善人，解放前百过保长。过世时，整个村子哭过会一样热闹，来的都是他的朋友，兄弟，众乡亲。说起她的父亲，心地善良，性情爽直。上学时是班里学习最好的，可惜祖父过世的早，人丁单薄，所以不路银学印家。在村上当会计，保管之类的……母亲小时候家境尚好，没受过什么苦。快解放时，人家都在卖田卖地，而他父亲，那个祖辈都在庄稼里里见食的人，看着那些上好的田地心动不已，终尽家财置备了34亩薄田，还有水车，草车。拥下有8亩上好的水浇地，塬上的26亩地母亲平整，一览无余。只有母亲祖母的坟地挖起一个小小的土疙瘩……那时家里养有一匹枣红马，有一头驴，还有犋工两人。祖父一家都是非常厚道之人，对待雇工同家人无异。平常出门坐马车，由枣红马拉着。祖父还收养了一个弧儿，把她养大，又里办嫁妆把她嫁到了本村。平时她家的祖口都是拴在父亲家的祖口圈里代养着。只是，后来土改时分了所有的田产家当，给定了富农成份。以后又是社教，那个领系的部儿为了表现自己恩将仇报，说自己是祖父雇佣的长工，之后的成份又重新划定为地主。母亲说，他父亲是44岁时去世的。记得那一年快过春节时，有天夜里父亲听到外面空空荡荡闹闹有人敲门，父亲就应了声，开了门外面却没人。父亲心想，是不是快过年了，雇里还存有一些碗豆，是否要分给大家。便支使舅舅去了村长家问，说是没去叫门；又支使舅舅问了几村家，回来均说是没有敲门。从那之后，父亲就病了。母亲说是请神婆给父亲瞧瞧，父亲不信神婆决不同意，外婆也只好作罢。那时候，母亲在外工作已经一年多了，据说是在泰岭的一个铜厂，上明都学习，回来之后又上某地学习，可是母亲有一夜梦到村口有条一人粗的蟒蛇，神态怪异，非常惊骇。之后回家说与祖母听，那时祖父已病，没拨多久就匆匆归西了。成份划定之后，母亲也丢了工作返回乡里。祖父一走，所有的重担全都压给了孤母。加之亲人（那个恭女）反目，受了些诈刺激，经常骂骂咧咧，神志有些迷糊。见过外祖母的放大相片，是个非常端庄俏丽的妇人。在我幼小的记忆里，外祖母总是喷喷叨叨，整日整夜地自言自语。你问，她说，你不问，她还在说，很少见她歇过口。她似乎从不睡觉，夜里也一直在叨叨，直到天亮。外祖母虽然嘟叨，但心肠特别好。有什么好吃的都会给我们留着。记得小时候外婆总给我烙鸡蛋饼吃。把饼子揣的很薄，然后放到锅里炕(烘)干。娃娃多了每人煮一鸡蛋，总是要先给我，要不我绝对会撒泼打滚拒绝接受。母亲说外婆年轻时也非常聪明能干，左邻右舍做衣服剪鞋样，织小孩的手套帽子，都来找外婆。她的裁剪都是跟外婆学的。母亲说她二十四岁结的婚，母亲年轻气傲，我夫婿一定要有文化，并且要家宅在村子中央。年轻的父亲是个书呆子，一缺子学问，非常瘦弱。大学毕业后被分配到芙蓉的彬县教书。每个月除了简单的生活费，节余的钱都要寄回家中补贴家用。因为排钱少，没少被婆婆的骂。父亲从来不会农活，累暑假回家也是在家干些简单的家务活。因为常年吃不饱饭，也没气力，给自家垫键圈时都是铲几锨土回家拉一会二胡。为此丈母非常气恨，整天骂。每次都是不到收割父亲就匆匆返校。祖父在城里做生意，战乱时日本人扔炸弹炸死了父亲店里的一个伙计，祖父受了惊吓从此一病不起直到病逝，留下祖母和两个年幼的孩子。因为祖母教子非常严厉，父亲很小就学会自立，爱学习。叔叔学习也很优秀。父亲上了大学后，叔叔因为成份问题没资格考取大学就回农村教书，后又在生产队当会计出纳。社教时因为成份问题吃了很多苦。（风铃）

绿意之間的神奇 王海

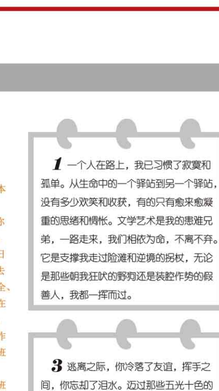
王新团供职于市文化广电新闻出版局，多年在艺术科工作，整天忙于事务，大都是给别人做嫁衣。忽闻他爱好绘画艺术，国画、水粉画、连环画皆有建树，受到诸多朋友的喜爱，我很想欣赏一下他的作品。欣赏他的作品有二：其一，他这人内敛，做事认真，做人谨慎，没有艺术家的那种豪迈和风派，其二，他的作品很少露面，知者甚少，我想寻找艺术和他性格的支点，更想在他做人的品行中寻用艺术的风采，一个传统老派谨言慎行的老实人，如何在艺术的世界里汲日月之精华，汇山川之灵气。

真正认识王新团是在2012年，长春电影制片厂为拍电影《蝴市门》，要在咸阳地区选拔一批群众演员，他负责演员报名的登记、面试等具体工作，那以真的幼儿让人欣羡。有人开玩笑说，选拔演员有“潜规则”，他不知“潜规则”为何物，只是憨厚的一笑。看了他的作品，万知他的内敛有多深沉，他的憨厚中蕴意着多少风华。初看《荷塘清香》，像清爽流水，歌而平静。一种秀美，一种灵气，洁白之上有一种细语的精彩，绿意之间飘忽着一种无影的香烟。再看《花开富贵》，一片绿叶簇拥着几朵牡丹，点缀之间，花蕊之初，相映成趣，笑眯眯，喜盈盈，蕾蕾相映生辉，朵朵富贵荣华。还有《秋韵》、《春晖》都颇有诗意和诗境：这就是王新团，他的作品和他的性格一样宁静寡言，却有着沉鱼落雁之美丽。这或许就是王新团，一个在文化圈里浪打了一辈子的人，把自己和对艺术的感觉凝炼成了一个焦点，一旦落脚，涂抹在纸上，就成了闪光耀眼的金子。

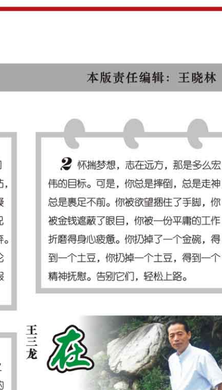
王瑞

李文龙

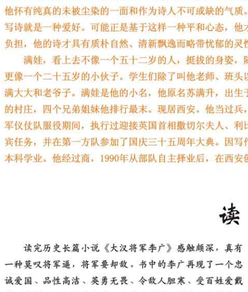
杨焕亭



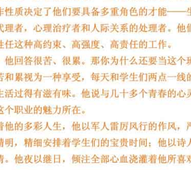
康亦庄



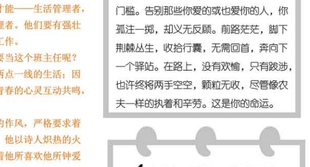
刘会芹



第五剑盈

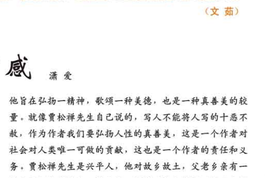


文君昭

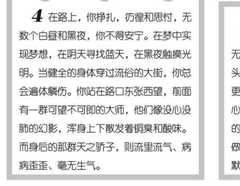


张明峰 摄影

张宏 摄影



张伟 摄影



山岚 摄影

启事：秦都区文化馆即将乔迁新址，拟对辖区作家、书画艺术家的作品集及有关资料进行收藏及展示宣传。欢迎工作或居住在秦都区辖区的作家、书画艺术家将自己公开出版的各类文学作品集、书画作品集及本人500字以内简介2份，2寸标准照2张，同时附电子稿一并报送我馆。我馆同时派人上门收集。请有关单位及个人给予大力支持。联系电话：33344452 联 系 人：朱小健 王晓林 陈阳

秦都

综合 文化报 总第10期 2014年10月 第4期

主办：咸阳市秦都区文化馆 陕新出连内印字第0362号

总 顾 问：梁澄清
顾 问：宁雪慧 李 琳 吴晓秦 冯西海 张 秦
主 编：赵艳妮
副 主 编：李红艳 王晓林
编 委：赵艳妮 李红艳 王晓林 朱小健 刘德荣 张晓盈 陈 阳 张 宏
资 料：郭 丹 发 行：李旭东
网 址：http//blong.sina.com.cn/u/2744095634
投稿邮箱：2794914798@qq.com wxl2900@163.com
电 话：029-33344452
刊名题字：陈天民

全区中小学生诗歌朗诵会成功举办

传承优良家风 诵读经典

为了贯彻落实区委关于在全区开展“见贤思齐、传承优良家风”精神文明建设系列活动的精神，进一步加强对青少年的思想品德和传统文化教育，引导青少年向先贤看齐，做优良家风的传承者，为“五个秦都”建设营造良好的人文生态环境。

9月19日下午由区文体局、教育局、关工委共同主办，区文化馆承办的“传承优良家风、诵读经典”全区中小学生诗歌朗诵赛在彩虹银座成功举办。本次大赛得到了全区40多所中小学学校的积极响应，参加比赛的学生超过了500余人。通过各校分赛、全区预赛、决赛，渭滨办教育组、彩虹学校秦宝校区等8家学校喜获组织奖，西工大启迪中学、陕科大附小等12家学校分别获得一、二、三等奖，十一家学校获得了优秀奖。通过本次活动的举办，为广大中小学生提供了展现自我和相互交流学习的平台，增强了学生们的集体观念和团队合作精神，为学生们上了一堂内容丰富的德育课，对于广大中小学生培育和践行社会主义核心价值观起到了积极地促进作用。

『军民鱼水情』庆八一文化巡演进军营

为庆祝中国人民解放军建军87周年，7月31日晚，秦都区文体事业局、吴家堡街道办事处、咸阳武警秦都中队联合在武警秦都中队操场上和官兵们一起度过了八一建军节，同时文体局、文化馆精心筹备，为武警秦都中队的官兵和周围群众带去了优秀的文艺节目。秦都区委副书记卓鹏飞、秦都区武装部政委胡超、武警咸阳支队副队长王晓兵、区委政法委副书记刘健康、秦都区文体事业局局长吴晓秦出席了此次活动。

文化馆专业美声干部张立特地为官兵准备了两首军营歌曲《一二三四歌》和《儿行千里》，触动了官兵内心的情感，赢得了现场官兵的共鸣。吴甸莉演唱的《芦花》和王愉捷演唱的《官兵友爱歌》都是唱给军人的歌，现场许多军民也随着音乐大声哼唱起来。

整场演出气氛活跃、节目精彩纷呈，极富感染力，始终洋溢着军民团结的氛围。战士们用舞蹈、歌唱、小品等多种形式，生动地表达了军民之间的鱼水深情，为大家冲淡了盛夏的炎热，描绘了军民携手共创美好未来的美好画卷。

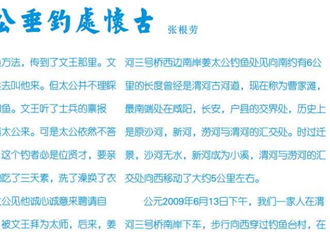
区文体局提前着手备战第十七届“群星奖”

今年以来，为迎接2016年陕西省政府承办的第十一届中国艺术节，区文体局按照省文化厅的要求提前部署安排，组织发动区文化馆、各文化艺术团体和相关创作力量创作编排能够展现我区群众文化风采的文艺作品，积极备战此次艺术节的重要组成部分第十七届“群星奖”评选。近日，区文化馆正在集中对拟报送的参赛作品进行紧锣密鼓的培训、排导以及视频拍摄。

文化活动剪影

秦都区非物质文化遗产保护中心为咸阳鸿建邂逅面馆授牌

市政协来我区调研农村基层文化建设工作



秦都区精品文艺演出周活动圆满成功

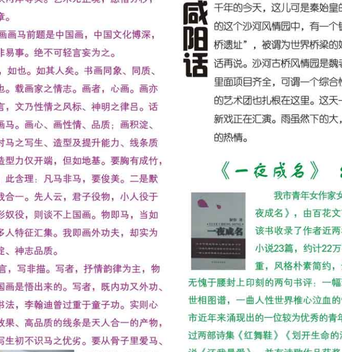
对家风的认识 宁颖芳

家风是一个家族、家庭长期以来形成的能影响家庭成员精神、品德及行为的一种传统风尚，是一个家庭所遵循的良好的行为规范和准则，也是世代传承下来的无形的精神财富。家风决定一个人的成长，能塑造人品人格，直接影响一个人的世界观和价值观。家庭是社会的细胞，因此，家风在某种意义上也决定了社会的风气。特别在当前践行社会主义核心价值观、共筑中国梦的时代背景下，讨论家风就十分必要。因为良好的家风必然会形成良好的社会风气，良好的社会风气，不仅关乎国家的文明程度，百姓的幸福指数其实也与此息息相关。在一个环境优美、文明程度高、公民素质强、人与人之间真诚友爱的社会里生活，无疑是美好幸福的。

家风是中国传统文化中最重要的一个方面。古代好多大家族、名人都有家训、家规和家范。像颜之推的《颜氏家训》、司马光的《温公家范》、朱伯庐的《治家格言》、诸葛亮的《诫子书》，还有《朱熹家训》、《曾国藩家书》、《傅雷家书》以及刘备、范仲淹、陆游、苏洵、纪晓岚、左宗棠、李嘉诚等人的教子名言，至今广为流传。古代大家族家规、家训、家劝、家诫等，用以教育子孙后代，传承家庭的礼仪文化。就是平常老百姓，也有自己的家风家训。比如家家户户的门楣上就有耕读之家、清白传家、自强自立、和为贵、谦受益、勤俭治家、书香门第等，非常简洁扼要地概括了他们所推崇与追求的治家理念与目标追求。另外，平时长辈对晚辈的训话，教育子女的言语等等，都是家风在平时生活中的一种表现。一个人做错了事，被斥为败坏家风；或者某人的家风不好，会影响他在社会上人们对他做人的评价。良好的家风让一个人成为向善向美的人，成为一个受人尊敬与赞赏的人，成为一个具有优秀品质、有益于社会的栋梁之材。俗话说，国有国法，家有家规。无规矩，不成方圆。没有法规的约束，就没有规范人的共同的行为准则和道德尺度。家风在一个人的成长中会起到润物无声、潜移默化的作用。比如一个家庭所倡导、遵守与传承的善良、诚实、正直、勤劳、勇敢、好学上进、热爱劳动、尊老爱幼、帮扶邻里、勤俭节约等等优秀的品质，通过日常生活的一点一滴，会渗透到家庭成员的血液和心灵里。而良好的家风小对一个人的成长，大对一个民族的繁荣、社会的发展，对全民族的价值观、道德观及精神追求、理想信仰来说是非常重要的，也可以说是最基础的一个方面。　良好家风的培养与形成，在长期的实践中，在日常生活的点滴中，正是在这长期的积累、一点一滴、一枝一叶中，才聚沙成塔、集腋成裘，最终定型为一个人的人品人格与精神风貌。所以，重视家风教育，见贤思齐，弘扬优秀的传统文化，形成正确的价值观与精神追求，这应是我们每个人为之努力的。每个人如果都能从自身做起，从家庭做起，从教育子女做起，多读书，多学习礼仪和经典传统文化，加强自身素质和修养，我们的社会才会有更多的正能量，社会主义核心价值观才能真正得以践行，我们的生活也会越来越美好，灿烂的梦想也会变为现实。

咸阳牛拉鼓

清代路德在描写咸阳社火的词中写道：“平地雷声牛虎斗，万人海洋鱼龙突，听鼓铙，打出太平歌，歌佳节。”建国前，当地群众每年都自发成立“同乐会”，由会长出面挨家挨户筹集资金，组织社火活动。同乐会除组织牛拉鼓外，还组织彩旗队、狮子、旱船、竹马、高跷、梆纹舞，芯子等汉族民间舞蹈，形成一个浩浩荡荡的社火队伍。正月十五上社火那天，全村人穿红戴绿，欣喜若狂，一大早就集合在广场整队出发表演，当队伍进入城镇时，吸引上万群众涌来观看，他们也舞得更欢了。建国后，当地群众仍保持正月十五闹社火的习俗，而逢各种节日或重大喜庆活动，也必敲牛拉鼓，以示庆贺。只是随着时代的发展，现今的鼓越来越大，牛车已被淘汰，改为用拖拉机或大卡车运载，更便于鼓手踏技的发挥和对整个锣鼓队的指挥。牛拉鼓场面壮观，气氛热烈，充分反映三秦人民威武、豪放、质朴的性格。演出一般用两面大鼓、六面小鼓、六面小锣、四面大锣、四个螺号(或马号)、铙钹少则四五十副，多则二百副。铙钹队员面向大鼓，翻铙时，百余副大铙同时高举，双手灵活翻腕亮铙，犹如无数金蝶飞舞，气势磅礴。



牛拉鼓队的表演有行进和场地两种形式。行进表演时，百余副铙钹排成数十排，大锣小锣列在两侧，中间六面小鼓，四个螺号成一横排，最后两面大鼓，鼓手面向锣、铙、小鼓队员们，边击边舞。原地表演时，两面大鼓列在场后，小鼓、螺号，大锣依次排在大鼓前，百余副铙钹站成八字队形，小锣分别站在铙钹队前。此时，梆纹舞队可站中间，随牛拉鼓节奏，边敲边舞，以增强气氛。

整个百余人的锣鼓队员，全由鼓手指挥，牛拉鼓鼓的锣鼓谱，以广为流传的《什样锦》为主。其中分四个鼓头、四环花样、两个主调，鼓头有[三起三落]、[杀鼓头]、[单焦鸣]、[干鼓头]。敲时，每段可单独使用，也可连接敲击或穿插使用。四环花样有[单劈]、[单槌]、[单过桥]和[双铃]。两个主调包括[干鼓番]和[四季花]。表演时，鼓手可随意从鼓头中选一段做开场，然后转入四环花样中某一段。[干鼓番]用得最多，也是全曲的高潮。[四季花]特点是亮大锣与[干鼓番]形成鲜明的对比。

牛拉鼓表演时，鼓手身着白色中式对襟布衫，外套一件滚有白边的黑背心，黑裤、黑鞋，系深蓝色腰带，头包白毛巾，从左肩斜挎一条红绸带。双手各持长约50厘米的鼓槌，边敲边舞。动作具有“刚而不蛮，逸而不浮，稳而不沉，狂而不乱，刚中有柔，柔中有刚”的风格。

“刚”是指舞者动作干净利落，刚劲有力，在做“单劈槌”、“单劈单花”等动作时，晃手快，转身疾，漂亮的甩头动作，坚实的弓步亮相，都富有鲜明的造型美。

“稳”是舞者动作的练达稳健。每个动律变化既细腻又丰满，有强烈的节奏感。动作有收有放，有张有弛，连接有序，层次分明。做“单抛槌”、“双抛槌”时，跳跃适度，稳抛稳接，稳中仍不失热烈欢乐的情绪，自然地表露出敦厚质朴的性格。

“逸”是指动作英俊潇洒。舞者在动作的起伏转折中，运用腰、臂、手、腕、头、眼神，在千变万化的姿态中，形成了和谐自然的表演和威武飘逸的形象美。

“狂”是指动作粗犷奔放。舞者高潮时，在挥槌的同一节奏里，百余副大铙高举过头，按节奏翻铙，大有排山倒海之势。在做“双劈双槌”和腾空跃于鼓帮上的“金鸡独立”、“回头望月”等造型时，动作幅度大，跳如飞，站如松，很有股楞劲儿。

咸阳姜太公垂钓虔懷古 张根劳

现在渭河三号桥南岸西边就是钓鱼台村，古时的渭河支流充沛，大河浃浪，水碧浪青，鸟飞鱼跃，充满着诗意画意。三千多年前，周文王就在这里，拜见了正在垂钓的姜太公，村子因此而得名。远在秦汉时代，渭河南岸钓鱼台位于皇帝狩猎和游览的上林苑之内。

时间跨越到二十一世纪，随着城市化进程的发展，公元2013年的钓鱼台村已经全部拆迁了，在高渭河三号桥大约500多米的西边南岸只留下一块上面镌刻着“太公垂钓处”石碑与一座庙宇。在林立的高楼大厦的背景下，孤独的在愚蒙着什么……。

据“江苏经济报”2010年8月6日的文章“临淄历史伟人姜太公”介绍：姜太公，姓姜，名尚，字子牙，号太公。出生于公元前1134年，古已国（今河南新蔡）姜寨（今属安徽临泉县），卒于公元前1015年，享寿119岁。是我国古代一位卓越的政治家、谋略家、军事家。西周文王、武王时期拜为太师，辅助周武王推翻殷商王朝后，封于齐地（今山东临淄），为齐国的始祖，史称周师齐祖。后世儒家尊为圣人，民间奉为神人。”

《史记．齐太公世家》记载：“吕尚盖常穷困，年老矣，以渔钓口（音干gdn，地名，即泉），周西伯（即周文王）猎，果遇太公于渭之阳。”

《垂钓诗》卷四二九中，白居易的“一蓑烟雨清滨秋，钓竿一竿，悬钓至其傍。微风吹钓丝，袅袅十尺长。谁知对鱼坐，心在无何乡。昔有白头人，亦钓此渭阳。钓人不钓鱼，七十得文王。况我垂钓意，人鱼又兼忘。无机两不得，君弄秋水光。兴尽钓亦罢，归来饮我觞。”

从“渭上偶钓”可以看出，咸阳钓鱼台在唐朝就是是一个风景秀丽，环境幽雅的风水宝地。那时渭河水是清的，可以看见河底，也可以看见鱼儿在水中流动。文人墨客偶值这是当年姜太公垂钓处，所以纷纷到此随意钓鱼，希望不得志的生涯有所转机，有时一条鱼也钓不到，主要是享受快乐而已。在渭河流经姜太公垂钓处，清澈的水面荡漾，可以看到鲤鱼和勤鱼在水中游动。渭阳就是咸阳。三千多年前，姜太公钓鱼的钓钩是直的，上面也不挂鱼饵，也不沉到水里，并且离水面三尺高。他一边高高举起钓竿，一边自言自语道：“不想活的鱼儿呀，你们愿意的话，就自己上钩吧”。别人见他这样，就劝他说，你这样是钓不到鱼的。太公举了举钓竿，说“我不是为了钓到鱼，而是为了钓到王与侯”。太公奇特的钓鱼方法，传到了文王那里。文王知道后，派一名士兵去叫他来。但太公并不理睬这个士兵，只顾自己钓鱼。文王听了士兵的禀报后，改派一名官员去请太公来。可是太公依然不答理。文王这才意识到，这个钓者必是位贤才，要亲自去请他才对。于是他吃了三天素，洗了澡换了衣服，带着厚礼去请，太公见他诚心诚意来聘请自己，便答应为他效力。被文王拜为太师，后来，姜尚辅佐文王，兴邦立国，还帮助文王的儿子武王灭掉了商朝，被武王封于齐地，终于实现了自己的理想和抱负。成语“太公钓鱼，愿者上钩”来源此典故。

咸阳地处关中平原腹地，渭河穿贼而过，人文积淀深厚，景物色胜众多。明弘治六年（1493年）咸阳知县赵葛与邑进士蒋咸阳名胜概括结选为咸阳八景，即渭阳古渡、细柳清风、毕陌荒冢、沣水碧波、鱼台晚钓、马跑泉矶、杜邮春草、龙岩翠柏。俟后于明万历十九年（1591年），咸阳知县李采繁君亦各有赞词。

一蓑烟雨清滨秋，
红蓼白苹景物悠。
何处钟声风卷浪，
谁家渔笛夜停舟；
忘机鸥鹭随时伴，
有用丝纶任意投。
却忆当年熊入梦，
钓台千古尚艰忧。

赞曰：水绿绿平，岸草青青，鸥鹭无心，天水一色。一蓑烟雨，两鬓风霜。野寺钟声，江村渔火。一时把钓，千古垂芳。诗家情趣，正在于此，是为一景。鱼台，姜子牙钓鱼的地方。晚钓，即姜子牙月夜泛舟于此且垂钓的意思。

秦都区钓台镇钓鱼台村在今咸阳市西侧，清光绪年间陕西巡抚鲁经立了一块高约2米多,宽约0.6米的石碑。碑上刻着“太公垂钓处”几个楷书大字。据1931年（民国二十年）刘安国主持的《重修咸阳县志》所载“钓鱼台，在县西十里，《说苑》：周东海人士吕尚垂钓于此。旧有庙碑。”《说苑》为西汉刘顶所撰，可见，早在西汉之前就有太公在此垂钓的传说。民国时期，村西渭河岸上立有石碑，上面镌刻着“太公垂钓处”。石碑旁边有一座庙宇，村民称之为“龙王庙”。龙王庙里供奉着三尊塑像：中间的是龙王，两边的是周文王和姜太公。

张鸿杰老先生进行多次实地考察后，在咸阳渭河三号桥西边渭南岸姜太公钓鱼处见向南约有6公里的长度曾经是清河古河道，现在称为曹家滩，最南端处在魏阳，长安，户县的交界处，历史上是原沙河，新河，涝河与清河的汇交处。时过迁景，沙河无水，新河成为小溪，清河与涝河的汇交处向西移动了大约5公里左右。

公元2009年6月13日下午，我们一家人在渭河三号桥南岸下车，步行向西穿过钓鱼台村，在村学校的后面，就是当年太公垂钓处。在现渭河南岸外30米处。太公垂钓西，前面是一片荒滩。说明以前渭水在这里是从南向北流向南。这是是原来汉时期上林苑的范围，清河在这里有大片美丽的湿地，湿地可以蓄积洪，调节气候，可作为巨大的暴风雨缓冲器，还是一个有毒物质的降解容器。美丽的湿地，是人与自然和谐相处的家园。经过湿地的净化，过滤，秦汉以前，唐宋时期，清河水变清。成为一个风景秀丽，环境幽雅的风水宝地。

上世纪70年代为了造田，将清河控制在固定的河道里，古河道以及周围拥有大片的湿地的现在变为良田，河床改道后，太公垂钓处孤零零地在南岸之外。更有甚者，在上世纪石碑被人砸碎，搬到渭河边无人问津了。村民自觉将仅保留下的五块残碑现保留在太公庙内。

1961年，有个日本代表团要参观太公垂钓处，村里的一位姓赵的教师根据记忆，书写“太公垂钓处”几个楷书大字，人们又立了一块和过去大小差不多的青石碑子。原来的碑子是青石的，所幸的是，碑文的字体与原碑十分接近。在文革中又被人推到，村民们为了保护文物自觉将资重修太公庙，又用水泥地基将石碑加固起来。庙里供奉着三尊塑像：中间的是龙王，两边的是周文王和姜太公，庙的南墙绘有“文王访贤”的彩绘。北墙绘有“太公垂钓”的彩绘，西南角保留着原来的五块残碑。

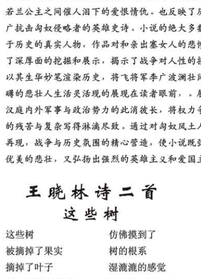
我多次经过姜太公处，站在太公垂钓处碑前，为他的命运堪忧，随着城市的膨胀，钓鱼台村已经消失了，这里也有可能建立起以姜太公垂钓处为中心的湿地公园，说不定那一天它也许永远从这个地球上消失。

太公垂钓处是历史文化亮点，虽然由于时代变迁，地理变化，但仍在浩瀚的典籍中闪闪发光，被人们家久地记忆着；其现状应引起世人的关注，引起各级政府的关注，所以要加大对咸阳历史文化的抢救，别让老祖宗留下的东西在我们手中消失了……。

这正是：

关中腰地在咸阳　鱼台晚钓飞熊忙
上钩只能直中取　文王求贤拜圣相
子牙辅助文武王　文韬武略军事强
百家宗师耀千古　历史文化瓶瓶长

诗人用心血浇灌着爱的花朵



著名作家陈忠实说：满娃，这个名字一听就是咱关中人。并且挥墨提笔书写了“诗歌满娃”四个大字送给了他。诗歌评论家青海湖写道：满娃在他的诗歌里，追求的是一种至高至纯的完美。这个看上去五大三粗的关中汉子，内心藏着很自然的质朴和怀旧的情绪，有时他高兴起来手舞足蹈，可爱得像个孩子。这份佛是与生俱来的禀赋，注定了他怀有纯真的未被尘染的一面和作为诗人不可或缺的气质。满娃从不以诗人自居。他说，写诗就是一种爱好。可能正是基于这样一种平和心态，他才没有把写诗当作任务，当作负担，他的诗才具有质朴自然、清新飘逸而略带忧郁的灵性之美。

满娃，看上去不像一个五十二岁的人，抵拢的身姿，随和的笑容，散发活力的气场，更像一个二十五岁的小伙子。学生们除了叫他老师、班头以外，更多亲切地称呼他满娃、满大大和老爷子。满娃是他的小名，他原名苏满升，出生于咸阳北耀城上一个叫直堡村的村庄，四个兄弟姐妹他排行最末。现居西安。他当过兵，在中国人民解放军陆海空三军仪仗队服役期间，执行过迎接英国首相撒切尔夫人、利比亚卡扎菲总统等七十二次礼宾任务，并在第一方队参加了国庆三十五周年大典。因写作荣立三等功，进入军校完成本科学业。他经过商，1990年从部队自主择业后，在西安创业成立了自己的商贸公司。他出过书，均以满娃为署名出版有《一朵十年》、《行走着的爱情》和《完美犯罪》三本诗集。他是中国诗歌协会、陕西省作家协会会员。

班主任，或许在中国是最小的官，但却是最特殊的“官”。满娃风趣幽默地说，你不知道和孩子们在一起是多么的快乐，我爱我的学生，他们像金色的向日葵，阳光纯洁，聪明勤奋。每当我站在教室，便觉得自己变成了一个在知识草原上的牧羊人。在他的日志里，工工整整的写着作息时间和工作流程。从早晨6:30分起床，到晚上23:30分，除去午休两个小时，一天15个小时都和学生同吃同住在一起，对全班学生的学习、生活、安全、思想、心理等实施全方位、全天候跟踪式监护和管理。早读、上课、辅导课和自习课要在预备铃声前到教室，安排好学生语文和英语的背诵，督促课前预习、课堂笔记本的准备，跟班维护课堂秩序。课间在楼道巡视，防止意外事故发生。晚自习督促学生完成当天的作业，结束返回宿舍按时休息。周六填写反馈单，学生全部离校后班主任方可休息。周日班主任17:30分返校，第一节晚自习为班会时间，清点人数，安排新一周的学习任务。

高考补习学校的班主任，是支撑这一类学校的脊梁，不同于人们印象中公办学校的班主任，两者有着天壤之别。其工作性质决定了他们要具备多重角色的才能——生活管理者，目标确立者，知识传授者，父母代理者，心理治疗者和人际关系的处理者。他们要有强壮的身体和坚持不懈的精神，才能胜任这种高约束、高强度、高责任的工作。

有人问他，苦不苦？累不累？他回答很苦、很累。那你为什么还要当这个班主任呢？他回答说，因为喜欢。他把这种苦和累视为一种享受，每天和学生们两点一线的生活：因为喜欢，他将班主任单调枯燥的生活过得有滋有味。他