忘不了的故乡村戏人物

赵新贵

梁鸿字伯鸾，扶风平陵（今陕西咸阳）人，生卒年不详，约汉光武建武初年，至和帝永元末年间在世。少孤，受业太学，家贫而尚节介。学毕，牧豕上林苑，误遗火延及他舍。鸿恐以豕偿舍主，不足，复为佣以偿。归乡里，勃家慕其高节，多欲妻以女，鸿尽谢绝。娶同县孟女光，貌丑而贤，共入霸陵山中，荆钗布裙，以耕织为业，咏诗书弹琴以自娱。因东出关，过京邑，作《五噫之歌》。章帝（肃宗）闻而非之，求鸿不得。乃改复姓运期、名耀、字侯光，与妻子居齐、鲁间。终于吳。

每当回到地处渭北黄土高原沟壑地带上的故乡旬邑县两坪赵家村，心中自然倍感亲切，更有那儿时忘不了的很多的人和事，而影响最大，深深地刻在脑海中的就是那一场场演出的村戏。

赵家村的古城墙南面有一座很早以前修建的大庙，村人称文庙。文庙建在高高的土台上，中间那座很大，两边厢房则小一些，解放后村里人则用其做了村中的初级小学。在学校的对面原来建有一座戏楼，戏楼的后边则是一个常年有水的池塘，此池塘是下雨后村中水流到那里积成，人们把它叫游池，所以这戏楼即与水为伴而生而乐。

村中那座古老的戏楼，每年夏忙之后和春节期间则成了村民们登台演出的地方。台下也就成了最热闹繁华的市场，我儿时即是那台下看戏的一员小观众。

村民中有一个叫赵志珍（小名三印，原因是在弟兄六个中排行为三）的，他背的戏词很多，多达80多本。他什么样的戏中人物都能扮演，不管是生、净还是旦丑都会，装什么像什么。我亲眼见他在《侧美案》中扮演过包拯，也在《探窑》中扮演过王宝钏，《游西湖》中扮演过平章，在《包公赔情》中扮演过姚娘。最有趣的是在他扮演秦香莲的角色演出中，我见他手拿长杆旱烟锅抽起了烟，口中吐出的烟雾很惊人，我惊奇地与小朋友们在台下谈论这一发现。小时候听父亲讲，赵志珍的父亲是一个“预言家”，他把“金镛之厚者，比于赤子。”能保留赤子状态的人，是道德最厚的人，是受成人世界的同化最少的人，是对名利不敏感的人。赤子的状态是混沌的，春天的虫子也是混沌的。而此时的世界，春和景明，万物复苏，一场春雨之后，竞相勃发着生机。风是温暖的，阳光是纯洁的，叶子是新鲜的，叶子的味道是鲜美的，春天的虫子，有了这些大自然的诱惑，便不思进取，混混沌沌，懒散起来。是啊，你看，那些鸟儿，忙忙碌碌，在修筑房子，房子多大是够啊，鸟儿们啊，修200平方的大房子又能如何，睡觉不就是一张一两平方的床吗。你看，那些蜜蜂在采撷蜂蜜，仓库盈满，蜜蜂啊，蜂蜜多少是够啊，瞧个金山银山，每顿不也是一口蜂蜜吗。你看，那些蚂蚁在争夺地盘，尸横遍野，蚂蚁啊，再大地盘是终还是一抔黄土啊。还有，那些牛啊马啊，早出晚归，两头见星星，享受不了自然，陪不了家人，收获再多的粮食又能如何，获得再多的评价又如何呢。春天的蠢虫子嘴角还餐微笑。

春天的虫子兄弟才不怎么干呢。它们安静地躲在菜叶下，睡觉，晒太阳。它们的目标只有一个，在阳光下吃青绿色的东西，吃肥了，睡觉，蜕皮，再吃，再睡，再褪掉一层皮，终于有一天，它们变成蛹，从中钻出带有翅膀，蜕变成可展翅飞翔花丛间的蝴蝶。那些夏天的虫子是精明的，是忙碌的，它们腾挪跳跃，找寻最佳的生存环境，拓展最大的生存空间，一

春天的虫子

秦豫

细细想想，还是有道理的。春天的虫子，欣欣然刚出生的样子，胖乎乎，呆头呆脑的，如同一根筋的刚从猿猴进化而来的原始人。它们躺层一冬，破弹而出，尚不知大千世界的纷繁与凶险。在它们眼里，世界是简单的，可爱的，充满阳光的。它们如初生的婴儿，尚在赤子状态。老子先生极其推崇赤子状态，他说“含德之厚者，比于赤子。”能保留赤子状态的人，是道德最厚的人，是受成人世界的同化最少的人，是对名利不敏感的人。赤子的状态是混沌的，春天的虫子也是混沌的。而此时的世界，春和景明，万物复苏，一场春雨之后，竞相勃发着生机。风是温暖的，阳光是纯洁的，叶子是新鲜的，叶子的味道是鲜美的，春天的虫子，有了这些大自然的诱惑，便不思进取，混混沌沌，懒散起来。是啊，你看，那些鸟儿，忙忙碌碌，在修筑房子，房子多大是够啊，鸟儿们啊，修200平方的大房子又能如何，睡觉不就是一张一两平方的床吗。你看，那些蜜蜂在采撷蜂蜜，仓库盈满，蜜蜂啊，蜂蜜多少是够啊，瞧个金山银山，每顿不也是一口蜂蜜吗。你看，那些蚂蚁在争夺地盘，尸横遍野，蚂蚁啊，再大地盘是终还是一抔黄土啊。还有，那些牛啊马啊，早出晚归，两头见星星，享受不了自然，陪不了家人，收获再多的粮食又能如何，获得再多的评价又如何呢。春天的蠢虫子嘴角还餐微笑。

春天的虫子兄弟才不怎么干呢。它们安静地躲在菜叶下，睡觉，晒太阳。它们的目标只有一个，在阳光下吃青绿色的东西，吃肥了，睡觉，蜕皮，再吃，再睡，再褪掉一层皮，终于有一天，它们变成蛹，从中钻出带有翅膀，蜕变成可展翅飞翔花丛间的蝴蝶。那些夏天的虫子是精明的，是忙碌的，它们腾挪跳跃，找寻最佳的生存环境，拓展最大的生存空间，一刻不得停歇。其实，昆虫的一生很短暂，折腾来折腾去，生命倏忽就过去了。秋天的虫子是聪明的，是热闹的，它们在聒噪着，要让所有的人知道它们的存在。冬天，虫子们干什么去了呢，它们又太清沉了，尘世间越是冰冷的地方，越是有美好存在，而它们却选择逃离，不与春塞通人烟，做了隐士，隐居起来了。想到这里，春天的蠢虫子呼起了小鸟。

世界多纷繁，他们争抢的多热闹。可是人生又多美好啊，他们怎能感知到，就做一条春天的蠢虫子吧，啃几口嫩嫩的青草，晒一晒暖暖的太阳，喝几口清澈的露水，想一想远方的故乡，多好。若能钻进书堆里，钻烂几本书，涂几篇充满梦话的文章，陪孩子肆无忌惮的在绿色茵茵之中玩耍，岂不是更好。总有一天，春天的蠢虫子会长成一双色彩斑斓的翅膀，弱羽地飞翔在花丛中，天地间。做一只春天的蠢虫子，多么幸福的一件事啊。

坐在那些老人群中晒太阳，已是老态龙钟底气不足了。

赵志慎是给我小时“挂锁子”的人，他有着一手好木工技术，尤其做的风箱是驰名陕甘宁省的，只要是他做的活，总会比同类人要多卖一些钱。村中演戏中，我总见他扮演的角色是一些丑角，如《打锅》中的戴圆纱帽翅的老爷，《走雪》中的淘气等，所以他扮演的角色，观众印象刻更深刻，孩子们玩耍也要学他的扮相。

赵继钧是赵志慎的侄子，也做木工活，他演戏时总是唱生角，如《侧美案》中的陈世美，《周仁回府》中的周仁，《智取威虎山》中的李勇奇等。

赵志兴也唱戏，更是村中的“社火”头，其两个儿子赵玉杰、赵玉正兄弟则都是戏中人。赵玉杰扮演的多是毛井类戏中人物，如《斩单童》中的主要角色单童，《智取威虎山》中的土匪大麻子等，这位先生不幸英年去世。

赵玉正则是演戏“出山”较晚者，他主要是演现代戏的。在《智取威虎山》中，他扮演的是敌军参谋长刁德一。先生是位“能人”，他不仅懂公路、测绘设计，还会营企业，曾创办过塑料热加工厂和融造过腰，处事待人和气，人缘口碑在村子中影响很好。

赵维昊是赵志慎先生的儿子，天姿聪明，勤奋好学，懂易经，会看风水，在村里村外是很忙的一个人。在村戏中他是现代戏《沙家浜》中郭建光的扮演者，在《红灯记》中，他是李玉和扮演者，同时又擅弹琴，能拉一手好板胡。近十多年来，随着一批老戏人的谢世，他则成了村戏的“领头羊”和组织者，带领着一帮人不但唱皮影，而且也演“拽胡子”戏，该团队常常活跃于陕甘两省演出，深受民间老百姓的热爱欢迎。

赵丁成是“社火头”赵维藩之子，我儿时见他常常是男扮女装唱旦角，爱扮演《侧美案》中盘娘，柳青娘，《探窑》中的王宝钏等戏中人物。丁成之弟赵玉定也演戏，多是旦新官角色。

郭桂玲是小学教师赵俊华的妻子，也是村中一个有文化的女人，她年轻时性格非常活跃，爱好文艺活动，在村戏中《沙家浜》中她扮演沙奶奶，《红灯记》中她扮演李奶奶，而且演的情感很投入，深得观众们的喜爱。

郑翠萍是英年去世的村民赵官之妻，性格非常外向活泼，人也长得漂亮，现代戏《沙家浜》中他饰演了阿庆嫂，尤其那场“智斗”，给村人留下了难忘的印象。那时饰演《红灯记》戏中李铁梅和《智取威虎山》戏中小常宝的，是那时还未出嫁的村中赵元旦、赵英姥姥姨。

村戏中打脸的先后有赵振财，赵进财，拉胡琴的有赵耀起，赵英锁，赵相廉等。

赵耀郑是一位文艺精英，村中演戏时他多拉板胡，那年从铜川煤矿回村后，就一直沉浸在戏剧创作与排练和演出中，他创作的好多电视、电影及戏剧剧本。大型的有《矿山儿女》《西北大捷》《打蛋糕》等，其中《矿山儿女》拍成电影获得过中央有关部门奖励。《打万贼》他亲自任导演和演员将其搬上戏剧舞台。他扮演的戏中人物扮什么像什么，尤其演扇户戏更为特长，为村中排演的扇户戏在县市都多次获得过大奖。

在村戏的演出中，笔者的第十一祖父赵瑞贤先生可算是个重量级人物，他总是策划导演于幕后，而且能给各类戏中人物画脸子。在村戏发展中，他真是功不可没。老人一生好饮酒明习书法，并常帮外村人修家谱，确系是一位真正的农村文化人。

村戏演出人物中，后来出了赵耀亮、赵中平等人。他们经常演唱各种戏中人物而出现于村里村外的红白喜事上，与广大观众见面。他们先后还参加过多次县市曲艺戏剧演出大赛，并双双获得过大奖，为村里争了光，我的小叔父赵乘圣拉板胡也出了名。还有拉板胡的赵西盈，后来还当上了邮电局的局长。

村戏过去在每年演出中，赵金德老人是位热心人物，他是一位勤奋认真管理后场的人才。村戏不管在村里和外村去演，都会看到他离大而稍有弯曲的身影。

赵守义、赵德升等人是维持戏台下面观众秩序者，戏还未开，人们总会看到他们站在戏台口，向下面不遗守纪律的观众呐喊着。

笔者与赵进来、赵忠运、赵楚汉、赵五一、赵俊恒、赵三城、赵毛月等一些当年未脱稚气的少年，也曾高兴地参与了村戏的演出。然而，我们都是现中的若干人扮演者，用汉语成语来讲就是真正的“滥竽充数”。

村戏的演出剧目很多，我那时能常见到的有《下河东》《三滴血》《侧美案》《游西湖》《回荆州》《镇门斩子》《大报仇》《走雪》《劈山救母》等。故乡的村戏经常到外村出演，戏演得好在太村里上是有名的。

日月不催人自老，转眼几十年过去。每当回顾那少时在故乡看村戏、演村戏的快乐日子，就会心头产生一种兴奋感。今天，笔者所述演村戏的诸多人物已经作古见上帝去了，写下此文，以对他们也是个纪念和哀悼。

村戏是群众文化活动，有与同农村“社火”“庙会”一样的美与欢乐，历史的发展证明，她也需要传承和发扬光大。

是啊，故乡两坪赵家村的村戏和诸多村戏人物，我永远忘不了她的存在。

秦都群众书画作品选登

冯西海　郝成院　韩英海　王虫　王晓林　董存明　王芳

岳晖　王文智　王靖军　季子泉　杨建荣　房玲英

秦地

综合文化报

总第12期

2015年4月

第1期

全省文化系统发行交流

主办：咸阳市秦都区文化馆　陕新出连内印字第0362号

总顾问：梁澄清
顾　问：宁雪慧　李　琳　吴晓秦　冯西海　张　秦
主　编：赵艳妮
副主编：李红艳　王晓林
编　委：赵艳妮　李红艳　王晓林　朱小健　刘德荣　张晓盈　张　宏　陈　阳
资　料：郭　丹　发　行：李旭东
网　址：http//blong.sina.com.cn/u/2744095634
投稿邮箱：2794914798@qq.com　wxl2900@sina.com
电　话：029-33344452
刊名题字：陈天民

秦都区文化馆新馆免费向群众开放

4月9日上午，秦都区文化馆新馆免费向群众开放，得到了各界群众热烈欢迎。市区文化艺术界及社团组织代表、非遗保护专家、文化骨干、群众代表参加了开放仪式。秦都区文化馆的改造回迁，从2011年开始历时四年，新馆总投资900余万元，上下两层建筑面积共计1770平方米，内部设计有文化信息资源共享电子阅览室、非物质文化遗产保护展厅、书画展厅、戏剧、音乐、舞蹈排练厅、多功能厅等六大服务功能区。新馆免费开放后，将会满足辖区群众多元化的、高层次的文化需求；为秦都区文化艺术人才提供一个更好地艺术交流和艺术研究的平台；也必将会成为我区群众文化培训辅导、青少年课外文化活动和中老年文化活动的又一个聚集地。

文化馆活动厅室展示

非物质文化遗产展厅

电子阅览室

书画摄影作品展厅

音乐舞蹈排练厅

秦都区隆重举办十大道德模范暨百名好人表彰大会

3月27日上午，我区在彩虹俱乐部举办了“2014年度十大道德模范暨百名好人表彰大会”，区文体局、文化馆组织文艺节目《舞动秦都》、《中国梦》、《霓裳雨衣》、《阳光路上》等为大会助兴演出。

本版图文 陈阳　责任编辑 陈阳