播撒阳光的人

文/梦蝶

这位中等个头、大眼睛，时尚、大气、从容的鲁曦，她的人生，就像她的名字一样，洒满阳光，给人温暖、给人力量。鲁曦，中国作协会会员、中国散文学会会员、陕西作家协会理事、咸阳市作家协会副主席，原咸阳双月刊《秦都》主编、艺术总监。

她祖籍山东高密。14岁时，随“支援大西北建设”的父母，千里迢迢来到了“长云暗雪山”的青海，这一呆就是11年，度过了高中、大专的生活。1980年从青海警校毕业，分配到青海公安厅法律政策研究室从事文秘工作，经常为领导起草讲话稿，编写公安简报等。她工作起来总有一股钻劲、韧劲，表现突出，在某处双月刊《秦都》主编、艺术总监。

她祖籍山东高密。14岁时，随“支援大西北建设”的父母，千里迢迢来到了“长云暗雪山”的青海，这一呆就是11年，度过了高中、大专的生活。1980年从青海警校毕业，分配到青海公安厅法律政策研究室从事文秘工作，经常为领导起草讲话稿，编写公安简报等。她工作起来总有一股钻劲、韧劲，表现突出，在某处双月刊《秦都》主编、艺术总监。

2992年12月她的报告文学集《东方的云》诞生了。现代著名作家杜鹏程在扉页亲笔题词“题鲁曦同志：谆谆教诲我们文学奖掖”。当代作家毛锋作序《春风百合散清香》。1993年，鲁曦被知联授予全国“三八”红旗手，全国妇联授予“巾帼建功标兵”等光荣称号，这是她人生中的最高荣誉。

1994年鲁曦调到《咸阳日报》社，在任期间编辑期间，她主持责编过“七彩人生”、“古渡”“文艺新闻”及“艺苑”等栏目和版面。不论是负责哪个版面，她都精心打造、苦心经营，与广大业余作者建立了沉默、指导关写作。

作为一名记者，她广泛接触各行各业的先进人物，所写人物传记、散文、杂文等屡次在省、市获奖。1995年出版了个人第二本书散文集《寻梦》。

1997年她入选《中国当代妇女几盏事业成就大典》。2002年又出版散文集《心雨芳菲》。

2003年6月，鲁曦到《秦都》编辑部工作，接任主编后，为了与时俱进，对《秦都》文学期刊进行了全面改版令读者耳目一新。应广大读者、作者的要求，经多方努力还使季刊变成了双月刊。

在她的组织安排下，《秦都》杂志和各个县区联手，到处采风，为建设经济强市、文化强市鼓与呼。

举办一年一度的《桃花诗会》《女作家专号》《青年作家专号》等。2009年4月2日，由咸阳市文联《秦都》编辑部主办、乾县文联协办的咸阳第三届桃花诗会在乾县举行，著名诗人雷抒雁、马林帆等40余位诗人来参加诗会，雷抒雁诗人体验与诗歌创作。真是麻动一时！就这样，《秦都》杂志把全市文学工作者、爱好者聚集起来，情绪调动起来，形成空前繁荣的景象。

2004年，她被中国智库理科评究院聘为特约研究员。

作到马嵬驿民俗文化体验园，令人感到失望，呈现在眼前的，除了一座青砖门楼和零零星星的旗幡和碑子，就是一座即将竣工的马嵬驿酒馆园。药一看几个停车场上散百辆大车小车，我们又犯了疑惑，人呢？人都跑哪儿去了？

我们沿着水泥坡道而下，不一会儿就到了坡道尽头，坡道终端又是一青砖门楼，不用问这应该是马嵬驿民俗文化体验园的南门了，南门内东侧是高耸入云的综合游乐场，西侧有一方开阔地，由老乐会戏楼、皮影戏台、茶楼、茶艺长廊和工艺品土特产黑销亭组成的民俗文化区，临堰畔列于四周，已经成型的陕西民间小吃街和武化展示街依着两条沟道列于东北，看来这里才是马嵬驿民俗文化体验园的核心地带了，这体验园也太含蓄了吧，但又不得不佩服他们极具个性化的创意，凭借特殊的地理条件因势造景，他们要的就是游客寻寻觅觅，走一段之后的眼前一亮，从实用性上讲，沟道里冬暖夏凉，取水方便。宏观再长远地看，马嵬驿民俗文化体验园的勾画与布局既有着小写意般的艺术效果，也没忽略客观的使用价值。

这就是春天吗？(三首)

白麟

郧柏给他们一小块春天	这就是春天吗	春天盛大
蚯蚓悄悄给大地疏通血管 人群声势浩大地捡古春天 花事纷繁 春色迷乱 众多路口摊开激情的手掌 叫一家人不知所措 只是，在小的角落 一群蚂蚁还顾不上这大好春光 它们明火执仗地列队 奔赴下一场夺食征战 章鱼了满园春光的 还有毗邻的儿童福利院 那些是不出户的孩子 与春天，只一墙之隔 哪怕给他们一小块春天 也好哇	一只候鸟在爬山虎还未返青的枝藤上 很快找到去年鸠它的老巢 看了看，又匆匆飞远 一批批土的遗骸从异国他乡 被接回离别60多年的老家 总算入土为安 一个游子在父母的坟前 没让眼眶里的泪水落地 只留下满坡的山茱萸 花黄似铜 替他照看孤独的双亲 这就是春天吗 放乡的柳笛早已嘹喨 空落落的村庄 无法抱住年轻人 寻春的脚印	鸟为蚯蚓的花树欢呼 鸟为盛大的春天惊叹 阳光洗得晃眼 甚至叫人怎出些不真实的幻觉 鸟原美景突如其来 多数游客一时半会还消受不起 习惯在背阴处打量 多好呀！春天把深埋的伏伤 和淤积的寒气 统统赶出家门 原放开于脚的草木一起在原野露面 跟起身的麦苗交谈往事 然后，再捡出丝蔓

许你一场天荒地老的相恩

暮千雪

是否，前世已有了约定
今世，才有了这场命定的相遇
是否，你一直守候在这个转弯的路口
等我踏过千山万水寻来

虽然，我来时行色匆匆春已暮
虽然，我来时日已西斜鸟鸣归山
虽然，我的到来，并非为你
可你，依然用最辽阔的温柔拥我入怀
满园芬芳，花深似海，你的怀抱值得迷入
掬下尘世的牵绊，我终于记起了千年前的约定
记起了今生一次次奚名其妙的寻觅
记起了那些无缘由的惆怅
记起了梦里那一场场似曾相识的杏雨凌落，疏影横斜
暮色阑珊，你起伏如雪，他们说，你是我的
我也毫不矜持地表白：我也是你的
是的，这一刻，我在你的怀里
而从此，你的眼里
天苍苍，野茫茫，空谷幽鸣
你抖落一身暗秀刺蜜跟涉寻觅的疲惫
我一展笑颜极尽妩媚安顿你旷日持久的守候
山风四起，星光明灭，
重逢的欢喜都潸潸滑
世间所有的相聚都以离别收场
你我终究跳不出宿命的罗盘
所以，就让一切美好都在这一瞬
定格在我尚未老去
你还来不及调谐的时刻
你冰凉的树枝一次次打我发丝拎过
你用芳香迫着我飞驰的车轮
我蜜得你的依依不舍
知道身后纷坠落的不仅仅是你明丽的容颜
更是你支离破碎的心
而我不能回头，不能让你看到轻快转身的步伐
踩着无法计量的忧伤
这场离别啊，耗尽我半生的勇气
山河变色，季节更迭
留不住今生的等候
如果我是你一世的等候
你便是我今生不愿再醒的宿醉
从转身那一刻起，我便为你
许下了一场天荒地老的相恩……

群羊闹新春

得了一方印章，印纽是大师办得，很高兴，赶快打电话向老师报告：“长4公分，宽2.2公分，高6公分，绿石头，油润水滑，小孩子肌在老狮子背上，生动有神，可惜印文磨掉了……”

老师问：“怎么样的绿？怎么样的油润水滑？石头的硬度有多大？包浆怎么样？”

我回答：“深绿，晶莹的那种绿；油润如同打了一层蜡，抹了一层油；指甲划不动，刀子经轻一划有印；自瓦缝里用放大镜看，包浆重……”

我还没有说完，老师打断我，斥责道：“怎么可以用刀子划呢？”听我错喜，顿了一会儿说：“兴许得了大宝贝呢！明天拿过来看看吧。”

金是什么宝呢？我摩琴着印章，糊里糊涂半梦半醒了一宿。

第二天兴冲冲地赶到老师家，还没坐下，老师说：“先看东西吧！”看来，老师也很上心。我赶忙打开皮包，取出小布袋，解开，取出，剥开缠裹的棉纸，露出印章。老师只看了一眼，没有上手，解嘲似的摊开双手，说：“哎，我以为是艾叶绿呢！原来是这么个玩意儿。包了吧。”

我脸红了，问：“怎么？”

老师按着我的肩膀，说：“你交学费了！连黄色东西不上的地摊货啊，如果真拿你这样的那样，应该是艾叶绿了，那就不得了啊。”

艾叶绿？

艾叶绿与田黄、白芙蓉并称“寿山石三宝”，明代人推崇艾叶绿为第一，产于福建、浙江、辽宁等地，极少，色若艾叶，温润雅绝，浓艳鲜嫩，图赋温润，偏凝透灵，堂洁无秽，乃是珍品中的神品！清代乾隆皇帝宠爱田黄，艾叶绿是居第二了。不过现今田黄石尚有，而艾叶绿才已绝——田黄可得，艾叶绿不可得了！

听了老师一番解说，我指着昨晚心爱、现在如同“仇敌”的印章，问道：“这是什么玩意儿？”

老师笑了，说：“这是湖北产的一种石头，叫做笑石，新的，机器雕刻，批量生产。这种石头不通透，这种绿是通透的，所以也叫‘艾叶冻’，或者‘艾叶晶’。”

我有些泪丧，老师说：“估计你也没花费多少钱，莫伤心！学费谁也免不了要交的，艾叶绿总是越随便便可以入口了！”

我思口道：“听您的口气，一定有艾叶绿”。

“延”字，另有一字无法辨出了，我给起头来向老师求教。

“印高8.2公分，宽3.5公分，西方柱形，艾叶绿，明代，印面刻有‘延贤’二字，疑是明代医学家真延贤用印。”老师像聚全部回答我的疑问。

真延贤是谁？怎么延是他的用印呢？

老师一手拿过印章，一手指点着说：“艾叶绿是奇珍，无脉可寻，大者尤难，偶尔在矿石中出现一点点状的精英。这方印如此硕大，已经是艾叶绿中的大品了。印体顶端堆筑的这一块儿，就是主人珍惜，随石琢之，毫不损失艾叶绿原石。清人言色绿遇明，应渐至深翠，独其佳处明白，则艾叶外表。这方印绿有深浅，证明了这一点。印章制式是明代的，篆书是明代的写法，刀法老辣，明代风格，且有江南气象，想必是明代江南治印大师的作品。”

老师直瞪着印章，继续说：“至于延贤，由史就料推测为真延贤：真延贤生于1522年，卒于1619年，江西金溪人，良医济世，功同良相，著有《济世全书》、《寿世保元》、《万病回春》等多种专著，他著述的《小儿推拿秘旨》是我国医学史上最早一部儿科推拿专著，惠了不起的一位医学家啊，他配得上用艾叶绿！”

我问：“为什么疑是呢？”

老师说：“篆有‘真’字，就基本可以断定了，只有‘延贤’两字不可妄断，毕竟取名字的人不是一个啊。”

我说：“假如是真延贤的话，一个江西人的印章怎么会流落到陕西呢？真延贤来过陕西吗？”

老师说：“真延贤是御医，大名医，全国游走的可能是有的，具体到没有到过陕西就不知道了。”

我问：“您是从哪里得到的呢？”

老师说：“说来也巧，藏有此印的也是一位中医，家在清北，不过不姓真。他祖上世代行医，我曾经帮疑这位老中医祖上与真延贤是朋友，还赠赠写友人的一个过也讲不通，请会赠与朋友自己的印章呢？”老师说着，捋一捋花白的头发，像是不得其解的样子。

我说：“一枚印章竟然这么曲曲拐弯，深邃无底啊！”

老师说：“这是与古人对话，有时候信号畅通，古人知音眼前，但侃而谈；有时候陷入迷雾，似乎看见了，却隔着一条清流的江水，你在此岸，他在彼岸。那江水就是时间，就是历史，不可回流。”

我说：“可以搬流而上吗？”

老师笑了，说：“勇气可嘉！溯流而上，那故得时光倒流了。我们只有探寻，你据古人留下的线索。古人虽去，却留下许多遗存。这些遗存，就是古人的话语和影子，也许是密码，或许我们现在无数识银下的痕迹，若干年后，也是后人找寻我们的线索。”

我问：“可以探寻到文叶绿印章的主人吗？”

老师说：“根据上面说的线索，我们已经有了相属性的目标，能查得以，还需要运气。很多时候是古人赋予的，我们相心等待，等待新的线索出现，好来佐证……”

艾叶绿

许海涛

了！让我欣赏欣赏吧！”

老师弯下腰，在床底摸索了一会儿，拖出一只小小的木箱。木箱积满了灰尘。我赶忙用抹布擦拭。一切明朗，一只老红木箱子！老师把箱子放到床上，小心打开，啊，箱子里全部都是印章。白的，红的，黄的，绿的，大的，小的，狮子纽的，老虎纽的，大象纽的……老师拿出一只印盒，打开了，取出一枚印章递给我。

印不小，狐在手里沉甸甸的，呈浓绿色，两面色深，两面色浅，油腻温润，又冷桑沉稳。印无雕琢，方柱型。印体顶端不知道是被坏了，还是原本就是这样，堆筑了一块儿。印体下方有缺口，幸亏没有伤及印文。印文是篆书，有大篆气象，却是小篆写法，拙朴敦厚，老辣劲健。辨认了好一会儿，只识得一个子，2x1.8米，好敛亮，于是，无数个夜晚，躺在贴着瓷砖，冷洁舒适的大炕上，我常常从大大的玻璃窗向外望去，看明月皎洁，看繁星密布，看云卷云舒，看树影婆娑。

夜闲的冬季，把炕烧得热热的，拉一条黑外三新的棉被，美美地坐上去，看书，织毛衣，或者什么也不干，就那么静静地坐着，想着文夫在工地的忙碌，想着与公冶的无法相见，想着文夫在工地的安全，想着他的一切一切。

躺在炕上看月亮

渭川 雨柳

南彩图 摄影

南彩图 摄影

这是我搬过来的第一个中秋月夜.躺在新砌的大炕上,看月亮.那是个温馨的夜儿,皇外是又圆又大的月亮.看着墙上的挂钟,已经一点多了,而我依然翻过来翻过去,无眠意.没有拉窗帘,任月光恣意投洒.房间里很亮,无须开灯,东西历历在目.高高楼房大大窗,我躺炕上看月亮.喜还新居人物景,我心亦自乐开花.“突然几句话到嘴边,又咽了下去.我跟文夫说,文可以的饭菜,想要纸上记下来并接着写下去:感谢双亲勤辛劳,可怜丈夫日夜忙.自当珍惜眼前景,人道家和万事兴.”

感谢上帝,就让我把这东西叫做诗吧.虽然它连诗歌歌韵码的压韵都谈不上.可它是从我心里泪目流淌出来的,完完全全,彻彻底底是我的心里话呀!

公公婆婆一生勤劳又节俭,家里盖起了当时村里第一座两层楼房.家内楼梯,引得多少人望眼欲穿.然而不已.我结婚后就一直住在里边.因为丈夫是弟兄两个,按照惯例,终究是要分家的.所以几年后,当小弟已茶成人,家里就谋划着给我们另盖一院房子.在农村人,一辈子就干两件大事:给儿子娶媳妇和盖房,可见其重要和不易.

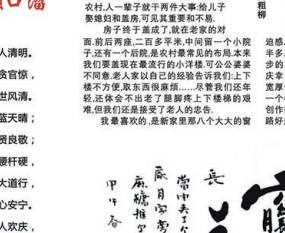
房子终于盖了,就在老家的对面.前后两座,二百多平米.中间留一个小院子.还有一个后院,是农村果菜见的布局.本来我们要盖现在盖的小洋楼.可公公婆婆不同意.老人家以自己的经验告诉我们:上不楼不方便,取东西很麻烦……尽管我们还年轻,还体会不出老了腿脚疼上下楼梯的艰难,但我们还是接受了老人的忠告.

我常喜欢的,是新家里那八个大大的窗户.在这个窗户面前,我指着昨晚心爱、现在如同“仇敌”的印章,问道:“这是什么玩意儿?”

“是湖北产的一种石头,叫做笑石,新的,机器雕刻,批量生产。这种石头不通透,这种绿是通透的,所以也叫‘艾叶冻’,或者‘艾叶晶’。”

我有些泪丧,老师说:“估计你也没花费多少钱,莫伤心!学费谁也免不了要交的,艾叶绿总是越随便便可以入口了!”

我思口道:“听您的口气,一定有艾叶绿



两寺渡遐想

孟清泰

远古时代,两寺渡是一个渡口,至今已有3000多年的历史。到后来,两寺渡是一个村庄,“渭阳盛镇”古渡址,就是历史上著名的“渭阳”。现如今,两寺渡是一座小城镇,古城区,咸阳的历史文化名片。这其是咸阳古渡几千年。渭阳盛镇先名约,后今两段汉江渡,是以当年命名的。

两寺渡是一个渡口 历史几千年

著名“关中八景”之一,“咸阳古渡几千年”说的就是两寺渡。两寺渡洞渡口有“孤魂寺”,“三圣寺”两座寺院而得名。从公元前1060年算起,至今已有3000多年的历史。

两寺渡早在殷商时称文王渡。周文王姬昌为修丽宗亲在渭河上“造舟为梁”,架设浮桥,这便是“咸阳古渡几千年”的最早记录。西周后又称渭阳。秦时称为“栎中”。楚汉战争时,刘邦率领的大军平定“三秦”的“栎中战役”就发生在这里。西汉时称“细柳”。周亚夫曾屯兵于此,护卫长安。著名的“细柳劳军”的典故发生于此。汉武帝建元三年建有西渭桥(又称便桥或便门桥)。

汉唐时期建有“三渭桥”即东渭桥、中渭桥和西渭桥,是古长安沟通东西和南北的重要交通枢纽。其间东西渭桥,是著名的战略之路通往西南及西域的必经之地。

盛唐时,西渭桥又称咸阳桥,杜甫《兵车行》中的著名诗句:车辚辚,马萧萧,行人弓箭各在腰。耶狼妻子走相送,尘埃不见咸阳桥。”便是对“咸阳桥”的真实写照。

西渭桥(便桥)几乎见证了大唐王朝由盛而衰的全过程。“便桥之策”、文成和亲,“安史之乱”,昭君出塞等都是经便桥而发生著名历史事件。

宋代以后,由于政治中心东移,原来热盛的“三渭桥”逐渐衰落,而渡口逐渐兴盛起来。清代两寺渡仍是当时非常繁华的重要渡口。公元前1382年,明太祖朱元璋“铁瓮城是为明远将军”。在两寺渡建“明远楼”,立碑军府。

两寺渡乃千年古渡的文化雕影。有诗为证“千年古渡今重游,壮丽胜似秦汉秋。”文王迎亲,文成和亲,唱君出塞途经两寺渡而千古流传;唐玄宗西去蜀经,张骞、班超出使西域经历两寺渡而名垂千古;霍去病出征匈奴,唐太宗“便桥之策”经过两寺渡而闻名天下。两寺渡繁荣了多少朝代,见证了多少盛衰,只有这滚滚而来,流淌不息的渭水知道答案。

两寺渡是一个村庄 地杰人灵

两寺渡村,远古三千多年的脱离时代,就是周先祖的发祥地。读村以马姓居多,传说马姓为文王之子毕公高的后裔。毕公高的后代射在魏地,其子孙亲食于马城,于是,这一支子孙就以邑为氏,就是马氏。

马姓村民是周文王后代,所以各朝历代家有盛名。据说两寺渡所在地就“渭阳盛镇”的古渡址。就是历史上著名的“渭阳”。公元1460年两寺渡横成阳建城后,筑起城墙,东、南、西、北开有城门。北城门上书“渭阳盛镇”,西城门上书“始平古郡”,一直保留至解放后1953年。

两寺渡地杰人灵,人才辈出。1995年9月在村西马姓祖坟遗址出土了明代开国皇帝朱元璋颁封两寺渡人马皇为“明远将军”石碑一通,该碑书法精美、俊秀。

清道光年间村人马是任四川按察使时给政都武侯祠写下沉碑、厚重的“伊周经济”大篇一面。现存皮纸完整,但以当年荣美。

清代有马志李、马峻、马峻、马宗均考中武举或武举甲科,到了清道光年间写民间,村中书法、武术高手不断,有马建勋、马加民、马兴明等人。

两寺渡也是万客快士聚集的地方,清末有名的刀客“黄牛”就清府区秦军官时离职聚,结点、村人程酒数量,据说喝了100碗都没醉,大气豪然如阿拉,彰显典型的关中樊姬性格。

提起两寺渡也被称为“拳帆戏村”,最有名的是红拳和牛拉鼓。解放时十大关中刀客,两寺渡奠有2人之多。两寺渡村冯建勋于1953年11月在天津参加民间民族形式运动比赛及表演大会上全国比赛夺魁,后来受到毛主席、周总理的接见。

两寺渡是一座公园 成阳名片

两寺渡是成阳的历史名片,蕴藏着厚重的历史底蕴及灿烂文化内涵。由即形式建的两寺渡公园,是城渭滨公园、古渡公园后又一处集生态、教育、休闲、娱乐、文化、运动等多种功能为一体的大型城市综合公园,恢复城市记忆,让市民感受两寺渡古渡者秋在这座“秦文化主题园”得以展现。

两寺渡公园内筑别有文王迎亲、周亲夫唱合、班超出使西域、杜甫《兵车行》、西汉便桥、古物质文化遗产在园中有所体现,用市民易于理解和接受的写实雕塑复于广场或路旁,激起人们对历史的回忆,如两寺渡的武术、牛拉鼓、船工号子、渭公、春祭、放河灯等。

渭少两寺渡古迹,古朴沙溪,饮马鳞蟹,或驾一叶扁舟静卧水中央远离城市的喧嚣,或赤脚漫步于木栈道上晒着暖暖的太阳,或思象着蛟洁的月光酒上渡口五千年来那些落气回荡的诗篇……让人感受那份久远的情怀,将为成阳营造出另一种浪漫的氛围。

未来的两寺渡公园将成为镶嵌在成阳的明珠。各种色彩的物质高低错落地摆拥在水边,仿佛一幅浓缩版的山水园林画。郁郁葱葱,绿草茵茵,乌语花雷,宾如人间仙境,超似世外桃源,必将为广大市民带来前所未有的新享受。

“清水芙蓉”,以象天汉,横桥南渡,以法牵牛,“黄金城千里之城,写银河九霄之势。”有人这样形容秦岭古都咸阳及渭水,可见当时的渭河是何等的美丽和壮观!

唐朝王维在《送元二使安西》一诗中写道“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”许渭登上当年渭水之滨遥伟壮观的清渭楼后,感慨大自然的美丽及人生的跌宕,也不禁挥笔写道:“一上高楼万里秋,蒹葭杨柳似汀洲。溪云初起日欲暮,沧海月明珠有泪。”溪云初起日欲暮,山雨欲来风满楼。”

让城市融入大自然,让原民居更见山水,记得住乡愁。两寺渡溪岸,三湖晓庄园。5000亩湿地湿洞,三大主题公园环绕,以公园为历史文化载体,恢复城市记忆,既使两寺渡成为咸阳的历史名片,也极大丰富了居住的文化内涵。

张根劳 摄影

家庭会议的故事

辛建斌

我说：儿子，你今年都27岁了，近一年来，我的朋友们给你介绍的对象不下10个，个个都是大学生，气质高雅，家庭富有，你怎不跟人家娃好好谈呢？好不容易动员你，一双睿智聪慧的眼睛始终在留意着生活主流中的每一朵浪花和亮点。她在探寻理想的人间，她在追求文字的崇高美。

地收宴是闲，痴迷文学，歌颂生活，她的家庭也很幸福，有一位知心爱人。她的爱人延新年是一位高中老师，可惜因白血病三年前离去。他们齐心协力和病魔斗争了二十多年，在医学界创造了一个奇迹！爱人在家休养的日子，大量阅读相关书籍并在“白血病论坛”发表多篇流胜白血病的心得，帮助和鼓励过很多患病和绝望的病友，使他们树立信心。在地的帮助下，爱人还写出一本书《岁月如歌》！这本书不知鼓励、挽救了多少病人和他们的家庭！

为了让爱人像正常人一样生活，实现自身的价值，觉得自己在家庭中还很重要，她把洗衣服的接键位让他牢牢捏握！最后的几年，丈夫下床都困难，她每天要早早起来，熬好粥、炖好汤。晚上，给他讲见闻说心事写他按摩。只有夜深人静时，才开始自己的创作。最后的日子里，爱人的病力不行了，一到周末她便给他读书读报……

罗曼罗兰说：“只有一种英雄主义，就是在认清生活的真相后，依然热爱生活。”鲁曦老师时常在心中打开尘封美好的记忆，并将之化为生命的动力。她不论是在现实中还是写作中都是从生活出发，从心灵出发，直抵情神的高处，关怀人性的深处。

她说我们要学会收藏“幸福”生命中的记忆也懂得如何在心灵的深处过滤和忘记，让我们把生活中不愉快（民族的大痛苦、大苦难除外）淘洗掉，周末再普美，这样你就会感受到幸福的滋味和生命的欢欣。

回乡

梁淮清作

要收拾多重的行囊，才能踏上回乡的征途？

一

春春的岁月，是一张再也不能延期的车票，花的感伤中，撒离城市的喧嚣，去赴放乡的黄昏。

芳草已遍布天涯，古道的记忆里，谁的歌声蹚踩，谁的曲调飘的，唱破了天涯，落在金果山的神奇的弓弦里？

心情急迫而眼快。扫描陌生而迷惘。乡音熟悉而寂寞。野花美丽而芳香。东一折，西一绕，魂牵梦萦的故乡呀，在大树越高的枝头，展开最深沉的迎接。

歌子，响起来。

谁又能记得，那山巅吹过来的风的冷酷，那地坪飘过的黄芪的苦香，那田中酒满汗水的勤勉的芭茅，那小沿坪延近方的游子的惦念。谁又能记得，那捉离乡土的记忆的疼痛，那在他乡月夜思念的彷徨，那散开枝叶的心灵的脐痛，那迢迢不能返里的岁月的倒悔。谁又能记得，故乡。

炊烟在指引着回乡的方向。唢呐在催情着回乡的节奏。乡音在呼唱着回乡的歌谣。泥土在浮动着回乡的颗粒。游子啊，别忘了回乡的路途，别忘了在乡村的篱歌里，有着夕阳照在曲折的曲径上，那深藏的脐带。

回乡。最初的起点，永远的记忆。草长莺飞里，淡香掩过，泪眼朦胧。

二

回乡。把源浩的心放下。把深深的记忆放下。

这是是故乡，天是明冷的国度，土是醉人的芳香，风是敬勤的低语，路是曲折的飞翔。深深的陶醉，不再会迷失远方。

这里是故乡，几时的童谣依稀在风中回荡，熟悉的乡音仍然在卷口流传，紫色的稠花仿佛在深绿中微笑，欢快的小草总是在田边阶前蹲蹲野花的芳香。远方的诱惑，故不过灵魂的呼唤，精神的家园。

这里是故乡，千百年的风云变幻，千百年的沧海桑田，千百年的繁华寂寞。繁明的时候，最迷人的等待。黄昏的时候，最温柔的守护。

有了故乡，才会有游子。记得住山恋叠嶂，从草莓经，蟋蟀低鸣，泥土蒸腾。蒲公英的岁月，再美的影虹，都忘不了故乡的紫系。游子啊！归来的游子，曾经的岁月。

在故乡自由地流长，把童年、青春的高波深深地留在岁月的剪影里，把美丽的岁月留在过往的记忆中，把精彩的记忆留给远山和沉默的土地。你保在地上，晚吸故乡的气息，游子啊，这里必是你的归宿。

把岁月放下。把心灵放下。故乡的山山水水，容得下归来的游子，让灵魂得到充实，让灵魂得到精息。

三

花茫茫的天空下，游子的倘知，是一株无比普通的幽草。

把故乡的水土和精神汲取，长成故乡的模样。

看草朝升月落，历经风雷雪雨，成长的过程是那么幸福。绝响那一修普通而不寻常的幽草。

即有边的树木花草聊天，看泥土小径蜿蜒远方的秘密，碧风中传来鳏人的旋律，品雨过后空气的幽雅。一株草的孤独，发得朋友的挽留，去朝向惟惟的日子。只把记忆留下，只把思念留下，只把思念留下。只记得，那远的不能再遥远的山下，有着自己的梦最魂牵，有带自己热烈驱所在，有着自己永远的家园。

不能割舍的月圆的思念，不能割舍回乡的心情。幽寒啊，暮春时节，是谁敲响序，唤醒远行的游子，回乡？

远方使过迷，柳绵吹又少。惜春的诗歌依依诗魂。

暮春，一切的美好都成为过去的形容词。

也许，该低下头来，把伸延去远方之远的心情和记忆，放下。

当空气中传来蛙鸣的歌曲，幽草啊，回乡吧，把泪水洗住。

四

故乡的唢呐响起。那一刻，扑倒的身躯，泪落如雨。

乡音中笑容一般想起曾经的梦月。飘扬的风声中谁的情绪按过以向。尘土下孤独的往事真向了无比的变迁。

寻常的日子因了回乡变得不再寻常。平常的情绪因了回乡而起伏跌宕。乡间路上的佛剧，就近还远的大树，一地文草的浮动，田垄畦畔的馨沉。归来。

迎面而来的血肉里，谁的歌声，满把泥土，烟入骨髓，不断回响？

回乡。谁的简朴？

回乡。谁的切贷？

回乡。把心情还原成那株幽草。

还始在曾经的山岗上，看风起云卷，还悄立在边畔，听泥土默语。还敲于熟悉的村口，恍惚间把自己遗忘。

呻吟九歌复转过三叠。笛为之裂。

辉煌还是遗响？

这一刻，我唱，谁听？我问，谁答？我哭，泪水满进了土地的，深处。

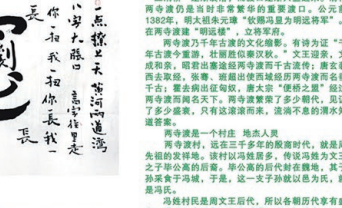
清明节

秦石

一、乡愁春天	二、故乡的早晨
风仍然在吹 花仍然在开 这是一个多风的季节 花更多，花开花落 都是风儿惹的祸 乍暖还寒，风吹散了雾 短暂的阳光之后 又是云雾，又是雨 风和雨合谋 要晚霞人间与地狱 爱度一些风魂去天堂 清明节 是自然的节日 是人类的节日 也是孤魂野鬼的节日 人鬼情未了，此时 黑与白，冷与热 生与死，真善美与假丑恶 迟回伤感，难分胜负 阴阴晴晴，明明灭灭 倒春寒发动了沙尘暴 地震突然袭击 战争与和平从现实到媒体 折腾得不可安宁 清明节 莫国留行生意红火 大面额钞票大量发行 爱钱是人类的天性 变成鬼也不能免俗 烧来烧去都是纸的花样 纸鞋帽纸衣服 纸电脑纸电视纸手机 纸汽车纸轮船纸楼房 点燃了春天最旺的火焰 烧开了寒冷与阴霾 烧开了地狱与天堂之门 烧开了花朵与灯光 烧开了历史与未来 乌语花香，我们正好去 旅游，踏青，拍摄风景 享受久别重逢的喜悦	仅仅五个字 就写满诗笺 就像故乡的炊烟 飘出了温暖 你还等在油菜花田 我的少年！ 悄悄掩藏露脚趾的布鞋 你用春天的花香 编织永不褪色的记忆 你端着一碗菜籽油 醉倒在 故乡的早晨 三、驻在心中的春天 曾在盛年的荷叶上 寻找过会飘舞的露珠 又向夕风的麦场 追忆种子的少年时光
	常常在红叶上写信 寄给有你的春天 也照着流水盼给过 干枯了的回复 为何总是在浓雪的矿野 想念重重迷茫 幻想过你是梦中的影 似乎抓住了蕴意的衣袖 打个晚儿 我和你错过 一次又一次 走过长长的坎坷路 度过无数个惜暮严寒 生命原是要不断的错过 不断的期望 终于在一个八月潮涨潮的街头发现 始者我走的笑脸 春天，一直驻在心中 不曾离去

乡愁春天(三首)

细雨纷飞



秦地诗会