秦地诗会
农民与农民工诗歌专辑

成熟的小麦（外一首）
秦力

成熟的小麦，胸腔里饱含
无穷的力量
吃了面条的男人，磨快宽背的镰刀
面向大绿大绿的麦草
恩量，畅想

镰刀频频点头，半寸长的麦草
不停舞蹈。当镰刀不再锋利
而汗水消湿镰背的时候
一匹消化麦草
用熟练改善生活的
蒙古红马
拖拉着沉重的
双辕木车
拼命向前

大红公鸡

他的第三次咏叹调
停留在崖畔边红彤彤的酸枣上
漂亮的尾羽
映红了天边的朝霞

他拍打翅膀追赶母鸡
春风便把日历翻到了2月14
抑或那个七月初七
缠绵中听见他压低了的咏叹调

日上三竿
阳光叫醒了荷塘
他的身上泛着金光
为俐落的婚姻伴舞

日悬正中
汗水沐浴了收割的麦客
树荫一脚踢开了
他刚刚张口的咏叹调

日头西斜
他又放水彩涂满天空
咏叹调遂在他的翅膀下面

太阳的无私
是他的歌声振奋
太阳的热情
是他的火炬点燃
太阳休息了
他仍在思考

筑梦人
——镇城市农民工
张妮

早出夜幕深，
晚归迎朝晨，
光照如惜者，
遥知开味人。
挥汗知雨舞青春，
梦里依稀小息纯。
他人赢鄙梦大厦，
不知我是筑梦人。

走在异乡的街道上
渭川相柳

走在异乡的街道上
想起了定居在这里的一位故人
忽然有了晃面的冲动
想了想，还是合上了手机

你在他乡还好吗
缅满小花的常青藤是否爬满了你的屋檐
那个芳菲的梦实现了吗
是否还爱穿印着蝴蝶的花布衫

静夜里我曾为你祈祷
月光下有过长长的思念
停电的夜晚你我牵手
互相抚慰彼此的伤痕

此时　此地
往事如风般轻柔
我虚拟地挥了挥手
留一些遐想的空间

在田野上，我听见了阳光的鸣奏
范墩子

在田野上，我听见了阳光的鸣奏，这些忽上忽下的
微小事物，象征最后的白云
像一匹孤独的白马，它们有着共同的爱情
花蕊蕊生，将早年丢失的灰白重新掩埋起来
那些落于枝头的黄春花，象牙塔在缓生长？
霞光再次来临的时候，我将故乡拾起
山河拾起，连同一些没有根须的烟云
没有重量，它们沉没于苍茫短暂的夜风之中
那些燃起的篝火，我从不曾谈忘
山水一点点消失，在孤寂的地方碎瓦疏松
四月一闪而过。震动奔跑者的节奏，
带着光斑中的酒，我像一尾鱼，停在意念中的地方

秦人与麦子
王贤

有人说
秦人性刚烈脾气暴
说话声音大
自豪的秦人却说
是不是太阳的儿子
是不是黄土地的种子
摔在夏季的光场上嘭一嘭
看一锹锹扬出的是麦子还是秕糠
普通就要普通得像麦子一样
掉在地上就能和土融合
坚强就要坚强得和麦子一样
播在秋风凄雨中
耐得住冬天的冰雪和寂寞
在炎炎烈日下愈晒愈成熟

关中乱弹
冯高义

粘（ran）面搅团满肚腹，
骨子里的老铁情懂。
杨柳新枝遮光中，
唱唱曲儿摆摆谱。
八百里皇天后土，
三千万唐音汉骨。
僧俗神道，
龙飞凤舞。
黄河黄土黄皮肤，
五千年华夏文明铸。

炎黄始祖轩辕帝，
起根发苗即在咱西岐始。
医泉、翼州、涿鹿，
三大战定鼎九州土。
造舟车弓矢农具器皿房屋衣物，
创医学音乐历法干支六书算数，
承神龙而艺百谷，
牧万民脱那原始苦。
黄陵突兀数千秋，
普天华裔仰宗祖。

仙佛界大唐中土，
法门寺塔庙之祖。
收藏了宝物无数，
最是那释迦摩尼佛指骨。
逢盛世而现真容，
九天三界震动。
千百万比丘如如膜拜；
海内外僧俗顶礼仰慕。
凤鸣岐山祥瑞蔚，
寰球至最礼佛处。

兵马俑俑举世瞩目，
关中愣娃扬威耀武，
秦皇马踏秦岭出，
四塞能挡咱秦川汉子住？
六国兼首，四海宾服，
莫定这大中华铁城疆土。
分封郡县，同书同轨，
确立这一统皇权国家制度。
千年沿袭，
百代建树　。
太白华山擎天，
渭水轻流解土。
沃野天府，
金汤永固。
周秦汉唐，
天朝根础。
靖国运帝阙岔岭，
楚龙骸皇陵遍布。
风水宝地，
山河千古。

任由天涯海角，
无论穷通荣辱，
士农工商，
青壮孺妇。
喊一声老铁，血脉贲张；
吼几句秦腔，洛气洒脚！

雨天
米建胜

工棚上滴下的
是串串晶莹的思念
淋湿了久违的乡愁
剪一片脚叶做成信笺
给黄土高塬上的白发哀颤
捎去剪不断理还乱的
忙碌和甘甜

几不再是那个
怕生怯场的黄毛丫头
走在大街上抬头挺胸
见了兰眼金发
也会几句hello（哈喽）
再不会尖声嚷嚷
只为一枚青杏
也会把诚实和柔情
一杏杏地送予工友

惦念家乡的蛐叫蛙鸣
还有柳枝间蝉的歌声
昨晚KTV的多情和浪漫
潮掉魂灵上的疲劳和污垢

待到金风送秋
把桂桂心事变成参天大树
移植在黄土坡上
枝头结满金灿灿的
果实
在芬乡翠壤间飘扬
一面迎风猎猎的
旗帜

我没上过几天学
赵令武

我没上过几天学、也没读过多少书

我不过是一个农民
却把自己当成圣人
我之所以很累　之所以常常不快乐
也许是常常追求错误的东西

我对人说
不能因为自己是农民而降低做人的标准
但是你要知道
我说这话的时候是多么心虚
我不是圣人、更不是伟人
我和大多数人一样
如何吃穿住行
最使我纠结
也是我最多考虑的

尴尬大地
王晓林

这是我们生命的温床
灵魂的舞台与画案
感恩大地，您赐予
这么多的树木
牧草和药草
这么多的粮食
蔬菜与瓜果

感恩大地
您的胸怀温暖广阔
江河奔流，溯沿落漂
这么多的鲜花
在绿色的波浪中闪烁
这么多的白云与鸟雀
在您的上空飞翔，歌舞
大地的家园，百鸟朝凤
千帆竞发，万物有灵

感恩大地
您的功德丰厚圆满
孕育了这么多的植物与动物
给予食物和饮料
给予安全与智慧
道路四通八达
楼房鳞次栉比
大地的奉献无穷无尽
这么多的金银珠宝
装点着人生的美好幸福

感恩大地
您的山脉绵长挺拔
您的盆地肥沃秀丽
您的高原与草原
铺排着壮丽的画卷
星辰照耀的大地
五谷酿酒，陶醉节日里的
庆祝，联欢，祭祀
感恩大地，感恩神灵
感恩生命的父母
与灵魂的护佑

五陵原
海畅

五陵原盛开一坨一坨
巨硕的，碜碜的，黄色的
覆斗形状的花朵
两千多年的风，还有雨，还有冰雹
还有剑敛和烟火
伤害不了一朵花苞
摧残不了一丝花蕊
弥散的花香，像陈酿
沉醉一茬一茬原上原下，原东原西
原南原北，原里原外的人
像麦子
一茬一茬
喂养一茬一茬活着的人

活着，麦子活着
离离的青草活着
一坨一坨的花朵活着
捏一把
一丝一丝细腻的黄土
剥间沁入骨头和血液
两千多年醒酿的醉原和热辣
灌满全身……

邂逅（外一首）
雁如

邂逅的那个夏天
在鸟儿欢快的歌声中
在青翠的绿草间
你伴着轻柔的和风
把宁静安详的小溪
引进我心灵的土壤
让露珠的醉眼

为梦缠绕

谁知顷刻的闪电
伴着炸雷和暴雨
便劈头而下
来不及回味
梦的美好
在热血沸腾时
浇了个透凉
一切连根拔起
不会有重生的念想

悲壮的生命
潘入文

你奋斗几十年
也成不了房顶的椽

童年　我在斜坡攀登
你们一个个拉我的小手
我坠在你的身上
远望渺茫的长安

你小时健康成长
长大身患重病
没有吓倒怒死
年年盛夏　放射
万千光芒

这是你
最美丽的日子
——个又一个女子
为你叹息

流浪的草籽
咸阳小雨

我不知道她来自哪里，
又将漂泊到何处。
她的身影，在这里短暂停留。
就像波浪的草籽，
找不到一块可以收留她的土地，
纵然贫瘠。

早晨，她在垃圾堆里寻觅食物。
凌乱的头发，有时
会遮挡她专注的眼神。
撩一撩头发，回头一瞥：
冷漠的眼神里，没有恐惧。
一只流浪狗，在她旁边逡巡。

下午，她躺在小区门口的树荫下，
酣睡。旁若无人。
从她身边走过，我不敢靠近。
内心隐隐作痛。
也许，我能给予她的
只有无用的悲悯。

五月的日子傻青蛙
杨芳侠

五月的日子像健壮的青蛙
一跳一跃间已上了许多银色的台阶
在青蛙短促停歌的闪光中
卸掉恐伤和烦愁
我弯腰将希望之穗捡拾
在人生的关键时刻
希望之穗是我送给后代的礼物

立夏之后是收获的季节
我的心在爱的流火中微微上卷
哦，白杨，我的心肝
我话着，只为看到你稳稳的
将金色的梦想送上云端
到那时，我的欢喜将化作掌声
回响在你的盛夏

我骄傲，我是农民工
蝶梦

一

不愿，像祖辈那样蜗居山林
不愿，像父亲那样躬耕农田
不愿，像母亲那样围着锅台和园子
外边的世界很精彩
外边的世界很华美
外边的世界也很无奈
既然走出来，就不肯回头
就像当年，项羽破釜沉舟

二

带着希望带着力气和才智
带着自信带着忍耐和坚强
带着淳朴带着忠厚和善良
走进城市，走进未知的领域
走进城市，走进我的新天地
走进城市，走进更美好的生活
既然走出来，就不肯回头
就像当年，夸父去追赶太阳

三

高高的脚手架上，我在小心浇灌
深深的下水道里，我在默默打捞
闪闪的路灯下，我在悄悄清扫
水灵灵的蔬菜上，滚动着我的汗珠
嘈杂的商场里，有我爬螺蛳的步伐
长长的流水线上，有我忙碌的背影
我们就在，就在城市的角角落落
一个个不分昼夜，辛劳的日子里

四

我们不怕，不怕吃苦磨难
我们不怕污浊，甚至生命危险
我们不怕，鄙视的眼神不公的待遇
只怕，父母面前无法尽孝
娇弱的妻儿，不能陪伴照顾
更怕节日里缺长的思念
无边的孤独和寂寥
睡梦中，一声声无助的呼唤

五

我们不怕，烈日暴晒严寒袭击
我们不怕，凛风苦雨人情冷漠
只怕，千里万里阻隔了亲情
春去秋来，失去了根基
我们身在外，心在家
一半是责任，一半是歉心
可是，为了亲人的殷殷期望
我们不怕，孤身在天涯

六

我是农民，我的出身无法改变
可是，我的未来我做主
我们来自乡下，我们来自山村
带着庄稼的芳香和泥土的气息
为了一个共同的梦想
走进繁华都市，我们成了农民工
我们用勤劳的双手装扮城市
建起高楼大厦，园林馆所

七

城市有了我们，更加美丽整洁
城市有了我们，更加雄奇壮伟
城市有了我们，更加生动鲜活
我们是城市的建筑师，美容师
我们推动着城市化建设的浪潮
滚滚向前，滚——滚——向前
我骄傲，我骄傲，我骄傲
我是农民工，我们是农民工

八

我们是城市的建设者
我们是未来的城市居民
我们更是一群追梦人
你不见，农民工也干出了大名堂
行业标兵，企业家，歌唱家，作家
我们自尊自爱，我们自立自强
为了实现自己的人生梦，中国梦
继续努力，拼搏，奋斗，前进

《农民工与农民工诗歌探讨会》在秦都文化馆召开
张根劳

诗歌记录时代，记录生活，立足现实，记住乡愁，自然不应该忽略掉农民工庞大的弱势群体。农民工与我们每个人息息相关，关注农民工，实际上就是关注中国人民，关注我们自己。咸阳市首次以农民与农民工为主题的诗歌研讨会，2015年5月15日在秦都区文化馆召开。

研讨会由咸阳市诗歌学会与秦都区文化馆联合主办。研讨会由咸阳市诗歌学会主席秦力主持会议，秦都区文化馆馆长赵艳妮致欢迎词。会议学习了陕西省文化厅、省艺术馆关于农民与农民工系列诗歌活动的有关文件精神，同时就农民与农民工诗歌创作的成绩、问题及发展倾向、趋势进行了深入的研讨，成为陕西省农民诗歌创作系列活动的一个亮点。诗歌为谁写，写给谁？自居易写诗时，写完读给洗衣妇听，为的是让自己的书写对象、让自己的读者能够听得懂自己的诗。我们的诗歌是写给广大民众看的，只有把自己的命运与老百姓的命运统一起来，才能写出好的老百姓喜欢，感人的的诗歌。3个全小时的讨论场面激烈、热烈，发言积极，不时有自发的朗诵。场面感人。本次活动开展的及时，针对性强，必将促进咸阳市的农民与农民诗歌创作活动。

陕西农民诗歌学会郦书长何琼、咸阳市诗歌学会副主席魏海伦、王新琳、张永伟，咸阳诗词学会副会长苟海生、王晓林、咸阳市楹联家协会副主席蒙郦书长、咸阳市秦都区诗词楹联家协会主席王贤、秦都区妇联副主席魏萍、咸阳师范学院文学博士许军雄，咸阳在线五陵原版主与周陵文院的张根劳、作家诗人刘月文、米建胜、李荣、樊兰芳、张雪、王巧、细雨、刘亚萍等20多人出席研讨会。

失去土地后的农民工的现状，留守家园的老人与儿童的现状，给文学带来了新的思路，考验着我们作家的能力和良心，有更多作家的目光投向农民工，也应该更关心农民工的诗人，关注他们为这个时代所作出的奉献与承担的酸甜苦辣，是时代的使命。

咸阳市诗歌学会主席秦力强调：深入生活，扎根人民是新时期党对文艺工作者的新要求。当前，我市首届文化节正在举行，希望全市作家诗人学习赫亨、跑道精神，努力创作出人民群众喜闻乐见的文艺作品，以实际行动为文明城市创建工作增砖添瓦。

坐上火车回彬县
孙永琳

今年4月10日是我人生中最幸福而难忘的一天。这一天，我第一次坐火车回彬县老家看望父母，亲身感受到西部大开发的改革成果，见证了素有“丝路明珠”之称的彬县火车时代，实地体验了火车出行的便利，分享了列车旅途的欢乐。

当日上午一大早，我和好友故宇、红海就赶到咸阳火车站，买了火车票，专门体验这趟首发彬县的列车。上午9时30分，我们检票进站。9时41分，随着一声汽笛声飘过，发往彬县的K8229次旅客列车驶进咸阳火车站，现场一片欢腾，掌声、欢笑声此起彼伏。我用照相机为乘客合影留念，聚焦这值得铭记的历史瞬间。

坐上西平铁路建成后首次开往彬县的快速旅客列车，此时此刻，我的心情万分激动，欣喜非常。我通过电话、微信等方式向亲朋好友快速发送喜讯，表达我的喜悦心情，衷心感谢党中央、国务院对西部人民的厚爱。

在一号车厢，我遇见一位年过花甲的杨师傅，他是西安一家工厂的退休工人，专程坐火车回彬县探亲旅游，感受幸福，分享快乐。杨师傅兴奋地说：“以往回家先要从西安坐大巴车到彬县，再倒车，费事费钱，现在从西安坐火车回家，节省了大部分时间不说，而且还经济实惠安全。”杨师傅还离兴地给我展示了他为家人购买的纪念品，有3名来自河南省洛阳市的摄影爱好者和我们一路同行。交谈中了解到，他们是通过网络得知西安到彬县铁路开通，第一次到彬县观光旅游，我主动当导游，为他们介绍彬县悠久的历史变迁和深厚的人文资源，向他们推荐彬县丢尖上的美食，并将他们的音容笑貌定格在相机中。车厢里，几位回乡的杨县年轻人齐声唱起了《走进新时代》、《我们的生活充满阳光》等歌曲，几位美女还跳起了舞蹈，此时，车厢内，掌声阵阵，洒下一路欢歌笑语。

当日，春光明媚，列车在蓝天白云下穿行，车窗外的景象渐渐的发生着变化。在列车运行的沿途，大片的苹果花，桃花，油菜花盛开了。大家陶醉在这迷人的景象里，纷纷举起相机，拿起手机，对着车窗外按着快门，生怕落下一块蓝天、一朵白云、一片花海。乘客们纷纷称赞这是在花丛运行的列车，是开往春天的列车。

“首次开往彬县的列车，赶紧拍照发朋友圈。”一位年轻人提议后，大家争先恐后地通过微信把沿途拍摄的美景照片发到朋友圈，让亲朋好友以最快的速度分享坐火车回彬县的快乐。

不知不觉中，火车已行驶了2小时21分。11时41分，列车驶入终点站---彬县火车站。有的旅客意犹未尽，久久不愿下车，彬县沿途风情和美丽的风光给他们留下了深刻的印象。

当日旅途中，我接受了陕西电视台、华商报、咸阳日报、礼泉电视台等媒体记者采访，并通过媒体记者表达我的喜悦心情和感激之情。

走出彬县火车站，我们受到彬县好友热烈欢迎和热情招待。随后，我和好友先后到开元广场、泾河新区、花果山、大佛寺、四郎湖、美丽乡村拜家河村，感受彬县城乡巨变，赏彬县美景，品彬县美食。晚饭后，我们依然沉浸在幸福的欢乐之中，又和彬县几位文朋诗友欢聚一堂，用书法、绘画、诗作、歌舞等形式，赞颂党的惠民政策，抒发对党和政府的感激之情，表达喜悦心情。

在百花吐艳的美好春天，我梦想成真，坐上火车回彬县的愿望终于实现了！回到老家已是万盏灯火通明之时，我兴致勃勃地向父母和乡党们畅谈了在火车上的见闻和喜人故事，我将利用“五一”假期带领父母坐火车到咸阳西安走亲访友、观光旅游，并在古城咸阳祝贺母亲八十大寿，祝福伟大的祖国繁荣昌盛。

周陵文院吃搅团
——笨马摄影

头雁高飞群雁追
——记陕西农民诗歌学会会长郭建民
初红

一

陕西文化底蕴深厚，山野泽畔藏龙卧虎，华阴老腔声播京城，安塞腰鼓威震九州，户县农民画名扬全球……

多才多艺的陕西农民也能写诗。新中国成立后，陕西出现了许多农民诗人，如临潼的王老九、郝守业、贺四丁，户县的李强华、章立，三原的谢茂公。礼泉的李登峰、王世民，汉中的蒿文杰，商洛的清溪、杜鹃花等。

1994年，陕西各地农民诗社强强联合，成立了全国第一家农民诗歌社团——陕西农民诗歌学会，会长章立，会员300多人，会址设在户县，编印诗刊《黄土地》，举办陕西第二届农民诗歌大赛和西北五省农民诗歌大赛，出版会员诗集《黄土地》、《陕西当代乡土诗选》。

不幸的是，新世纪以来，会长章立，副会长李强华、蒿文杰、林宏先后去世。学会痛失栋梁，陷于瘫痪境地。

2009年，学会召开紧急会议，健全领导班子，推选郭建民为第二任会长。郭建民年近七旬，壮心不已，举起了诗旗，挽救了学会。他重组农民诗歌队伍，重振农民诗歌雄风，为了活动方便，学会处迁到铜川。

二

郭建民是铜川市耀州区下高坠乡郭家村人，长期担任村党支部书记和乡文化站长。他一面劳动，一面写诗，不管风吹浪打，坚守诗歌阵地。半个世纪以来，写诗3000多首，发表1000多首，出版6本诗集，多次荣获大奖。《山魂》、《红盖头》、《耀州锣鼓》、《拨节的黄土地》等佳作，高唱主旋律，传递正能量，民族风味浓，泥土气息香，受到广大读者的喜爱。

郭建民的诗，引起文化名人的关注。原陕西文联主席李若冰两次为他的诗集作序。陕西文学院院长常智奇称他是“陕西农民诗歌创作的第三代领军人物”。今年4月，在铜川市文联举办的郭建民诗歌创作60年研讨会上，著名诗人党水库、朱文杰、刘新中、商子秦、刘平安和著名文艺评论家常智奇，对他的诗歌给予了很高的评价。

三

郭建民不仅是优秀的农民诗人，而且是杰出的农民诗歌活动家。他曾创办华原诗社和百花诗社。现在，又高举陕西农民诗歌学会的大旗，把全省的农民诗歌活动搞得红红火火。

民间社团没有拨款，但诗歌活动不能停止。郭建民东奔西忙，自筹经费，成功地举办了陕西第三届农民诗歌大赛、陕西农民工诗歌朗诵会、田野上的歌——欢庆十八大诗歌朗诵会、一年一度的牡丹诗会、樱桃诗会和李强华、蒿文杰、章立诗歌追思会，创办《百花园》诗报和《陕西农民诗歌》诗刊。出版会员诗集《百花风韵》、《黄土地放歌》、《唱给农村广播的歌》、《陕西农民诗歌六十年》。

头雁高飞群雁追，农民诗阵多壮美。户县的王连生、苦果，蓝田的穆黎、朱娟，临潼的玛丽娜、杨芳侠，铜川的何文朝、李双霖，咸阳的何琼，礼泉的魏巧艳，泾阳的张娟、王亚兰，富平的赵战芳、张中兴，汉中的蒿荣刚、李雪如，宜川的刘艳丽等诗歌新秀，脱颖而出，初露锋芒。

郭建民用他的爱心和热血，浇出了陕西农民诗歌的满园春色。原文化部党组书记高占祥题词：“暂向民间觅真诗”。中国作协副主席陈忠实题词：“源自沃土的馨香，清醇且持久。”这是文学前辈对陕西农民诗歌的充分肯定和殷切期望。

赋《秦川牛》一诗，赠郭建民先生：“土生土长秦川牛，位卑雄为天下忧。胸藏豪情三千丈，口吐明珠一百斗。心系诗社喜花艳，爱酒学会秋果稠。一把青草当美餐，不待扬鞭又上路。”

玉谷，作画与种植
张景林

我用五谷作画，于是有了景谷艺术馆，中国第一家，专业的。

艺术馆里“奇怪”地垒着几个玻璃箱，摘室内种植五谷用的，据说无土栽培蚕科学。

什么叫“五谷”？也颇说有争议。但请了博导、教授、学者为景谷艺术申报辞典词条论证时，必先确认五谷的定义，艺术馆的形象墙就写了。在北大演讲时党说了大话：“从小学生用的字典到辞典对五谷的定义不全面。”

实践的经验看，玻璃箱里的植物还是不逃地气。

我就想要两亩地。

我个性的脑海里总是出现种地的美景，我想过农民的生活。首先在高高的树上架上一个大喇叭，播放莫扎特的音乐，在最远的丘地也可以听到。虽然，大喇叭音乐不甚完美，但以此为背景，加上大自然的声音合奏，就和谐了。

有溪水的声音，吹风的声音和鸟鸣，有阳光的声音，五谷杨花的声音，还有锄头扶摸泥土的声音·····那才是现场演奏的交响乐。

我像了，像了才能听到这样的声音。

女人是指挥家，扬着锅铲指挥我回家，我不会做饭，但会吃。还喝酒。

我醉了，醉了才海五谷，作景谷艺术。

后稷，炎黄子孙第一人！
王著林

武功是一块充满神奇色彩的地方，三原拱立、五水交汇、土地肥沃，这在渭北乃至关中地区，都是首屈一指的。漆水河沿岸并不产漆，之所以这样叫，或许是因为后稷名弃，是有邰氏部落首领，一直生活在这里，时人以示敬称，称作“弃水河”，后来因为避先人讳，而逐渐演化为现在的漆水河。有人认为漆水河是“稷水河”的演变，是为了纪念姬姓的发源，那么我要说漆水河是来源于“稷水河”的旧称，是为了传扬后稷的功德。无独有偶，也许是一种巧合，后河里的“后”和稷水河里的“稷”，合在一块，正是“后稷”的名号。

后稷，名弃，因为树艺五谷、教民稼穑、惠及苍生，所以被人们尊为谷神、农业始祖。作为有邰氏部落的首领，他和自己的人民一直生活在古邰地，也就是现在的武功县及周边地区，他的后人，曾孙公刘为了躲避夏的暴政，而迁徙至长武、彬县等地；古公亶父为了远离夷狄的袭扰，又迁于岐梁一带，也就是现在的岐山和扶风周围，文王姬昌带领子民迁至沣镐，武王姬发东出灭纣，伐村朝歌，才有了周朝八百年的江山伟业，是见武功是周民族的发祥地，后稷是周人始祖。

这里我要说，后稷是炎黄子孙第一人。众所周知，后稷的母亲是姜嫄，而姜嫄是炎帝部落的女首领，栖居在姜水一代，也就是古称雍水、漆水、沮水的地方，现在被武功、扶风和杨凌三地老百姓叫做后河的区域。后稷的父亲是帝喾，帝喾是皇帝部落的首领。活动在现在的漆水河以东地区。因为武功，也就是古部地，是炎帝和黄帝两大部落相邻和交界的地域，两大部落逐渐融合、共存通婚、繁衍后代、也就在常理之中，然而被历史公认的，有名有姓、名垂千古的第一个后代就是后稷，所以我要说，后稷是炎黄子孙第一人。武功这方水土，养育了炎帝、黄帝两大部落，诞生了后稷，形成了炎黄子孙的最早雏形，也可以说武功是炎黄子孙的摇篮和发祥地。

武功山清水秀、民风淳朴、历史悠久。武功是周民族的发祥地，是中国农业的发祥地，是炎黄子孙的发祥地。这也是周人始祖、农业始祖，炎黄子孙第一人----后稷的诞生地和故里。我自豪，我是武功人。

我区王晓林等三人参加陕西农民工诗歌朗诵会

由陕西省文化厅、陕西省群众艺术馆、陕西省农民工诗歌学会、铜川市文化新闻广电出版局、铜川市群众艺术馆共同举办的《大地情深铜川呈现——第二届陕西农民工诗歌朗诵会》，7月23日在铜川市新区广场举办。王晓林的诗歌《写给故乡》、樊兰芳的诗歌《南方的日头》入选朗诵会。区文化馆干部王晓林与区妇联副主席魏萍共同朗诵了王晓林的诗歌《写给故乡》，赢得了一片掌声。

山岚作品集公开出版发行