文壇新秀

——80后女作家晓瑜荣儿

爱上自己的女人

李荣

李荣，笔名晓瑜荣儿，1982年出生，陕西甸邑人，现居咸阳，毕业于咸阳市卫生学校。咸阳市作家协会会员，红袖添香签约作者。写有长篇小说《药店逸事》《心不懂情的伤》《卫校那些事》《被捐的女人》以及散篇诗歌，散文，杂文以及短小说等，并均在在红袖添香等数家中文网站以及《咸阳日报》，《校察文学》，《小小说》《读者》，《自我药疗》杂志，《中国药店》等相继发表文章。2015年被吴家堡街道办事处评为《助人为乐》身边好人称号。

在梦幻般炫彩的奇妙感触下，
触动着久未雕琢的女人心，
对于矫舍塑造的道思和欣喜。
女人心洞察了女人梦，
用最好的礼赞感遇懂的人。

在色彩斑斓的溢染和豹饰中，
女人得以展现最美好的自己。
用言语谈吐的高雅圣洁的笑，
带着追梦人的赤诚热忱之爱，
大胆的爱自己以及想要的人。

女人知花儿般艳丽多娇倾城，
女人如翠竹般亭亭玉立倾慕，
女人知诗一般温柔多情倾心。
女人如茶香般淡然怡神倾意。

女人要的自信美丽，
女人要的斑斓多姿和绝净恬心。
用心去锐变，
只是一瞬间的感念！
大胆的爱上自己，
一个不爱自己的女人何谈爱别人？
爱上雕琢的过自己，
比任何时候去爱别人更加的触动心灵。
书香之气的勾勒，
女人潜藏内心的气质和浮然天成的温润！
都会被还原！
在言悦心诚的爱恋中，
结识相知，
用一生的优雅和美丽
挥写女性最美的诗章！

最后一首情诗

雁如

仓央
你的梦好香甜
草地上
我一如前世那样
用格桑花触碰你的鼻尖
想你能像前世那样
伴装熟睡
反攻我的挑逗
我吓得拔腿便跑
谁知你却拿草一样紧箭在胸
便将我束手就擒
孩童的玩闹
电影一样重播心头
青梅和竹马已成过眼云烟

仓央
你躺得如六月的阳光
蓝天下
你和草原一样平展安详
任阳光播洒的火苗
千次万次舔抵你的容颜
任我的目光驾取和风
在空气的掩饰中
亲吻了你的全身
想既你入怀
如接一束鲜花
欣赏你熟睡的脸庞
如嗅绵绵花香

我曾毒戒 匿如朝拜
亲吻了你身下的小草
就如亲吻你的脸颊
曾想让胸中的烈焰冲出体内

燃烧你和草原以至布达拉宫
不想冰寒的残酷
再次证明了我的娇弱

仓央
你那得好沉
你写的情歌
已明开雪域高原上每一朵娇艳的花朵
历史的云雾
飘过三百年变迁的尘烟
你依然是门巴人不可多得的娇子
每天翻滚的草浪
也没有摇醒你熟睡的面庞
诗歌却如春草一样繁衍生息
遍布广阔的领土
占据至高的领地
也常常在我的梦里
飞翔

仓央
夜深人静的时候
你月亮般纯洁的面庞
如太阳一样升起在我的心上
甜美的笑靥桃花一样
绽放我的枝头
生命的枯枝
被你眼中的亮光唤起新绿
流动着滚烫的血液

仓央
多少年来
我深居老巷闭关自守
岁月的风尘集聚心头
长满了经年的荒草
播种催生而又老化万物
温风点火的人
总是得意忘形
我们在风的包围中
薪火相传，继往开来
风是生命的又一源泉

杨花飞雪飘满城

林仑

又到了杨树一年开花的季节，麦青窜卷走街的流浪日子，顿时随着满城飘飞的杨花好过起来。

每年的这个时候，只要杨树一飞花，麦青就不再受寒冷气候的百般折磨了。他知道，杨花一飘来，天气就暖和了，他就可以迎着每天温馨的春风，在大街小巷的垃圾台里，拾荒尝钱，为母亲治病了。

麦青虽已年过十五，可看上去仿佛只有八九岁孩子的个头，还有他的右手和胳膊永远蜷缩着不可伸展开来，这些缺陷致使麦青只能靠拉破烂维持他和母亲的生计。

麦青不明白自己是从哪里来的，也弄不清楚自己的身世，他只知道，麦青这名字是母亲给他起的。原因是在母亲捡拾他时，是在多下的一条麦田小路上。当时麦苗方青青，野春花烂漫，杨树正可着劲地放花。母亲抱着他，他的小被单一直散发着麦苗的清草气味，所以，得了麦青的灵气，麦青这个名字从此在母亲的口里出出进进。

麦青虽然不懂得命运的黑白往来，也不想搞清楚自己与别的正常人不一样的手臂是天的缺定，还是后天人为造成的不幸，他一心只想着母亲，只为母亲的遭遇暗自流过不知多少泪。

麦青的母亲是被丈夫无情抛弃了的人。二十年前，她和她的丈夫结婚一年后，他跟着村里的青壮劳力出外打工，而她却因为要在夫家伺候年迈多病的公公才不得已留在家里的。她做梦也想不到，她的丈夫撇下她和病公公，一走就再也没有音信了。

她闯尾端尿冰的寒冷着公公，还要种好那几亩田，再喂几头猪，才能勉强攒下一些积蓄给公公买药治病。一晃三年过去了，她迈进她从一位端庄秀丽的妹子熬成了大嫂的模样，仍不见丈夫的身影出现。她也曾费尽了周折，劳尽了神四处打听，问遍了村里村外出去打工的，终是没能等到有关的消息。

许多好心人劝她，改嫁了吧，为一个没良心的人守家不值当。可她，思前想后，怎么也撇心不下眼前这受病痛折磨的老人。多少个夜晚，苦水只能往肚子里流的她，想，他坏了心肠，自己不能也黑了心。人活在世上，不可以见利就趋，见害就避。她知道，她的始终做人一样，仍不见丈夫的身影出现。她也曾费尽了周折，劳尽了神四处打听，问遍了村里村外出去打工的，终是没能等到有关的消息。

麦青窜着一座城，一座飘满了杨花的城，以及行色匆匆的身影在雪白的杨树花儿飘飞的世界里穿过的景象，他心花怒放了，吸吸着杨树花儿清香的味道。心随着满城飞飘的花儿，落呼呼着，落进了自己天使工作的地方，在那里，他的母亲躺在清白的病床上，喜盈盈地笑出了声……

本就藏污纳垢的大城池，在此刻，杨花飞舞的时节，一下子变得干净如圣洁之地了，整座城，因为有了杨花的点缀，诗意盎然起来，可爱到极致了。

这是开东镇附近一个僻静的街道。王世民老师的女儿打开大门，领我们走进了一个阔大、敞亮的院子。院中一棵杏树，旁边还有核桃树和椿子树。杏树枝繁叶茂，阳光可见鸡蛋大的果子，已经泛黄变红。

闻声出来一位身体硬朗头发花白的妇人，不用说她该是王老师的老伴。大妈热情地招呼我们，并和女儿一起挽扶着王老师来到前边一间会客厅。

放下带来的水果，宾主落座。王老师老了，瘦弱的身体向前俯僵着，双手微微有些颤抖。当我递到他耳边大声说我是受朝建民老师之托，代表陕西农民诗歌学会来看望他时，老人两眼放光，好久才说了两个字“好啊！”接着热泪滚出。

因为王老师的口齿有些含糊不清，耳朵也聋，我们的交流就慢很艰难。期间，他的老伴和女儿拿出了一香书，一摞获奖证书和一大本相册，同行的人急忙翻看和拍照。这些都是宝贝呀，是珍贵的历史资料。它们记录了王老师一生对农民诗歌的执着和贡献，记录了礼泉民风诗社的成立、成长和壮大，记录了王老师为诗社付出的心血和取得的成绩。王老师拿着照片和书激动地讲述着，脸上放着异彩。我们虽然不能全部听清但还是努力地倾听，有两个细节令我记忆深刻。一个是王老师的女儿拿来那些书时泪水流了下来，她说他爸当年为了出这些书，跑东京，串西京，到处助化缘，真的是粒粒都是泪了几双。那些书是王老师搜集整理的历史文化资料，是周边文阴诗友和诗社社员的作品选集，虽然现在看起来有些波乱和粗糙，但是那个时代的真实印记。如果没有王老师的奔波呼吁和付出，这些东西都会散失冷落，这段历史将很可能是一段空白。单从这点来说，王老师也是伟大的，功不可没！他本人还是王老九的始子，创作了那么多老百姓喜闻乐见的诗作，是农民诗歌的重要领路人和传承人。

另外一个细节是王老师当着我们的面问他老伴：“你今天高兴不？”老伴说高兴。“那你还胡乱弄我的书不……”其时王老师脸上满是自豪和满足，是孩童样的单纯和天真。从这简单的一句对话，我们能想象来当初王老师整体忙着写诗，组织诗社活动，奔波劳我出书，肯定也冷落了家人，忽略了生计。老伴肯定有抱怨，有久气，可他却从来没有表现出来，人生并不辉煌，倒也心安舒畅。“表现了谦静和安祥。”

1979年秋天，我从部队回家休假，专程去乾县看望司老师。他比过去老多了，也清瘦多了。那时的乾县仲高，设施并不怎么好，司老师在一间黑呼呼的小平房办公，看到这情景我当时很不是滋味。我问他好吗？他安然地回答道“一切还好。”他说现在政策好了，你师母和孩子们都吃了商品粮，以后我得知，司老师给延还在棒县，成功、成周三个师范学校工作过，一直从事中小学语文教学。他热爱教书，忠诚教育，辛勤耕耘，成果卓著。除了依持给学生上课外，还用大量时间搞教学研究，撰写的《中学语文教学参考》《重视阅读能力训练》《词和句的教学方法》等20多篇学术论文，在省市教育专刊上发表，其成果被国家《讲师名人辞典》收录。他本人也被评为高级讲师，全国优秀教师，还担任政协陕西第第二届、第三届委员，参政议政，管理国事。乾县县志，彬县县志，咸阳教育志，都把他作为有成就的专家名师记述。如今司荣耀老师，不仅学术成果丰富，其学子也桃李满天下。

司老师关爱自己学生，无时无刻，无微不至。1981年中央人民广播电台广播了我关写的四川省中梁区武装部长严守义的事迹通讯，他听到后十分高兴，兴奋地对他的学生讲，我教的学生写的文章上了中央广播电台。我转业成回以后，生活不尽如人意，他对此很纳闷。为到咸阳开政协会，或者放寒假暑假，他如丝质的关心，一天夜里，王老师正在睡觉，忽然敲门声响起，原来是司老师，倒也心安舒畅。”表现了谦静和安祥。

怀念那只浪漫的猫儿

秦力

国画家W养了一只漂亮的白猫——宋玉。它颜有玉质少年的尊贵气质，走起路来昂头阔步，尾尖高耸，双目有神，特别是两只眼睛一绿一蓝，据说还得波斯血统。大概宋玉知道它的高贵身份，它可比鲫鱼，对猪肝鸭胗之类美食阿都不闻。

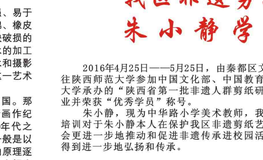
和大多数雌雄风流的五陵少年一样，宋玉的初恋正像弗洛伊德说的那样，是所谓牛顿恋式，它情爽初开，便爱恋上了一位中年妇女。油画家W乔的一只黑色母猫，虽然猫到中年风韵犹存。某日午后，两猫相遇，黑白分明，就像泰琼敬德叫板一样，开始嘴眉冲对，哇哇怪叫，谁应你来我往嘴咬起来……可是不过十分钟，和平促代替了战争，黑夫人轻车熟路孤媚了白公子。宋玉拜倒在石榴裙下，成了黑猫的影子。黑猫伸长四肢卧下，宋玉便从鼻尖开始，一直舔到黑夫人的尾梢，那个滋劲，就别提了。

几个月后，黑夫人生了一窝孩子，孩子们个个返祖，都是地地道道的波斯猫。这下宋玉名声鹊起，还上了门的黄夫人、花夫人……不计其数，而宋玉天才不理，也是只喜欢和小主人玩捉迷藏游戏，每当它从被窝里、门背后，甚至从立柜里找出小主人，那个欢乐快活的劲儿用什么形容词都不是妥切的。

银锄落地歌出喉

——访著名农民诗人王世民

渭川粗柳



炭精画是我国一古老的民间艺术，又名炭画，是绘画艺术的一个小支流，它来源于国画，又区别于国画。

它是一门能真实反映作品对象的独特艺术。其特点是形象真实准确、光线自然柔和、层次分明、立体感强、易于保存等。炭精画是以炭精粉作为颜料，以擦笔、药棉、橡皮等为绘画工具的一种特殊民间绘画形式。不管是残缺破损的画像，还是变色模糊的照片，只要是经过炭精画艺术的加工处理，便能修复、还原。这些特点都是其它绘画艺术和摄影艺术无法比拟的。也正是这些因素，赋予了炭精画这一艺术的实用性和艺术性。

炭精绘画盛行于清朝，随着西洋画技法传入中国。那时，长者离去之后，子女会请画师画一幅逝者炭精画作纪念。之后在照相技术普及之前，特别是20世纪90年代之前，许多地方都以炭精画取代照片作为遗像使用。一般是以逝者生前的照片为基础，在一个坐标系里用相似形的原理逐格放大绘画，最后就会得到一张与小照片几乎一样的大横炭精画，作为遗像。这样的炭精画一般不会量上画师名字。

随着时代的演变，炭精画已不再局限绘画遗像。更多的事作为艺术装饰画的功能，依旧受到人们的喜爱。

我区非遗剪纸传承人朱小静学成归来

2016年4月25日——5月25日，由秦都区文化馆选送的剪纸传承人朱小静，前往陕西师范大学参加中国文化部、中国教育部主办，陕西省文化厅、陕西师范大学承办的“陕西省第一批非遗人群剪纸研修研习班”学习培训，圆满完成学业并荣获“优秀学员”称号。

朱小静，现为中华路小学美术教师，我区非遗剪纸项目传承人。此次学习培训对于朱小静来人在保护我区非遗剪纸艺术方面，有很大的帮助和提升，将会更进一步地推动和促进非遗传承进校园活动的开展，使我区的优秀文化遗产得到进一步地弘扬和传承。

秦都文化馆举办“保护非遗、传承文化”公益讲堂

2016年3月29日下午，彩虹学校140多位小学生在老师们的带领下，走进秦都文化馆，上了一堂精彩的非遗保护校外教育课。学生们分四批次，有序地走进文化馆非遗展厅，在非遗展厅讲解人员的导引下，兴趣十足的对秦人的历史以及我区的非物质文化遗产进行了参观。随后，学生们在文化馆四楼多功能厅聆听了一场主题为“保护非遗、传承文化”的公益讲堂。讲堂由我市民俗专家、文化学者梁澄清主讲。

当梁老师讲到我区省级非遗保护项目------咸阳河水[illegible]面制作技艺时，台下孩子们齐诵[illegible]字歌谣：“一点飞上天，黄河两道湾，八字大张口，言字往里走，你一扭，我一扭，你一长，我一长，当中夹个马大王，心字底月字旁，留个勾搭挂麻糖，推个车车连成阳。”整齐、响亮的声音久久回荡。

据悉，本次活动将在3月30日、31日持续进行，陆续有500名学生参加。秦都文化馆工作人员表示今后这样的非遗公益活动将成为文化馆的一项常态活动，希望更多地学生能走进文化馆，了解非遗，保护非遗，传承文化。

母亲与羊

赵晓萍

麦子吐穗，走向山野，途见壮实瞄跳的群羊吃饱归家，倍感亲切欢喜。我爱羊，源于母亲生前离不开养羊、苦日子里，羊曾是我们一大家人生活的保障，是全家人心中的宝。

从四五岁懂事起，我就看到家里养着羊。那时母亲年轻健壮，她每天都要蒸馍头，一笼的出锅的馍头，贮眼就被她的一堆孩子一扫而空，我们放学回家不是放羊就是割草，母亲是今孩子们爱恋又胆怯的家庭主宰者。

记得刚上小学前，家是一丈五尺宽的狭窄庭院，土墙砖出一个弧形小圆门，按上木栅栏就是大门。一棒碗口粗的白杨掘立在院南，北边靠门处，母亲和15岁的姐姐，10岁的哥哥搭起一座茅草房，母哥脸上拉满泥巴还上一簸泥巴，母亲就站立在粗壮的椽木上抹泥，姐姐拼力用铁杵在地面上和着泥巴。3天后，羊儿在风雨中就有了自己的天堂。每年夏天，地里都收回很多麦子都要交公，麦子收上场前的前2月，村上孩子就饿得天天喊着要吃麦面馍馍。因为我家里有3只羊，我们肚子竟然没饿着。只要在家，姐姐哥哥就会领着我去村外放羊，山上梯田、沟里河滩、村东岑树、村南家边，到处都留下我们牧羊的脚印。夏天，野外的风很凉爽，平坦的水浇地上种着玉米、棉花、豆麻，没种秋粮的旱田麦茬地里，一场透雨过后，狗尾巴、苍耳、巴地草，打碗碗花铺满地，羊儿幸福地啃食，我们一群则孩子尽情地玩耍。“金庄河，银玉南，菜头刘东烂籽杆……”“棉花岭顶碾碌，你娃从小没奶奶……！”刘东村放羊的男孩偶要说他村是金村，哥哥姐姐就和他争吵不休。空旱的田野上，羊儿在贪婪啃食中长壮，我们姊妹也在放羊中学强好胜起来。

羊多羊少，全因家里活多活少决定。那年，母亲用卖羊积攒的钱，给家里盖了座土木结构的瓦房。巷子的二楞、木娃20出头，天天都来帮忙盖房，他们说，盖房帮忙能吃饱饱子，每天还可吸一盘羊群烟。母亲一直在低矮月光下的大家人生活的保障，是全家人心中的宝。

大四五岁懂事起，我就看到家里养着羊。那时母亲年轻健壮，她每天都要蒸馍头，一笼的出锅的馍头，贮眼就被她的一堆孩子一扫而空，我们放学回家不是放羊就是割草，母亲是今孩子们爱恋又胆怯的家庭主宰者。

记得刚上小学前，家是一丈五尺宽的狭窄庭院，土墙砖出一个弧形小圆门，按上木栅栏就是大门。一棒碗口粗的白杨掘立在院南，北边靠门处，母亲和15岁的姐姐，10岁的哥哥搭起一座茅草房。哥哥脸上拉满泥巴还上一簸泥巴，母亲就站立在粗壮的椽木上抹泥，姐姐拼力用铁杵在地面上和着泥巴。3天后，羊儿在风雨中就有了自己的天堂。每年夏天，地里都收回很多麦子都要交公，麦子收上场前的前2月，村上孩子就饿得天天喊着要吃麦面馍馍。因为我家里有3只羊，我们肚子竟然没饿着。只要在家，姐姐哥哥就会领着我去村外放羊，山上梯田、沟里河滩、村东岑树、村南家边，到处都留下我们牧羊的脚印。夏天，野外的风很凉爽，平坦的水浇地上种着玉米、棉花、豆麻，没种秋粮的旱田麦茬地里，一场透雨过后，狗尾巴、苍耳、巴地草，打碗碗花铺满地，羊儿幸福地啃食，我们一群则孩子尽情地玩耍。“金庄河，银玉南，菜头刘东烂籽杆……”“棉花岭顶碾碌，你娃从小没奶奶……！”刘东村放羊的男孩偶要说他村是金村，哥哥姐姐和他争吵不休。空旱的田野上，羊儿在贪婪啃食中长壮，我们姊妹也在放羊中学强好胜起来。

羊多羊少，全因家里活多活少决定。那年，母亲用卖羊积攒的钱，给家里盖了座土木结构的瓦

师恩浩荡才是真

马山前

80岁高龄的咸阳师院高级讲师司荣耀先生，是我高中时期的班主任和语文老师。他性生活跃在教学第一线，教书育人，传道授业、思润学子，学而不厌、诲人不倦、为人师表，给我们这些学生留下美好记忆。

司荣耀是个农民的后代，1936年出生在乾县农村，陕西师大中文系毕业。上个世纪60年代，他在扶风县绛帐中学任教，那时不满30岁，风华正茂，年轻有为，担任高三班主任，教高三语文，是全校语文教研组长。他学养深厚，知识渊博，爱岗敬业，扶风绛帐高中的语文高考，连年取得好成绩，在宝鸡地区名列前茅。这使司老师既获奖赏，又受器重，他代理学校教导主任，全盘负责学校教学工作。做为班主任，对学生关怀备至。我很小失去了父亲，家境十分贫寒，读书多有困难。他对我报为关心，看在眼里，念在心上，多次向学校申请，帮助减免学杂费，使我如期完成高中学业。

1966年文革风暴乍起，一夜之间他成了资产阶级反动学术权威，挂黑牌，游大街，挨批挨斗，受尽折磨。他父亲知到后，提心吊胆，很不放心，专程从乾县赶往扶风看望。当时司荣耀老师被管制，没有人身自由，不能随便会客，我向有关方面作汇报，让他们父子及时见面，这使司老师感动不已，念念不忘。几十年都过去了，他还常常提及这件事。文革使司老师受到冲击，他最终没有加入中国共产党，也没能走上领导岗位，勿匆地离开了工作多年的扶风，回到家乡乾县师范教书。不少人都为他愤懑，可“虽然安贫乐道，未能修成正果，人生并不辉煌，倒也心安舒畅。”表现了谦静和安祥。

1979年秋天，我从部队回家休假，专程去乾县看望司老师。他比过去老多了，也清瘦多了。那时的乾县仲高，设施并不怎么好，司老师在一间黑呼呼的小平房办公，看到这情景我当时很不是滋味。我问他好吗？他安然地回答道“一切还好。”他说现在政策好了，你师母和孩子们都吃了商品粮，以后我得知，司老师给延还在棒县，成功、成周三个师范学校工作过，一直从事中小学语文教学。他热爱教书，忠诚教育，辛勤耕耘，成果卓著。除了依持给学生上课外，还用大量时间搞教学研究，撰写的《中学语文教学参考》《重视阅读能力训练》《词和句的教学方法》等20多篇学术论文，在省市教育专刊上发表，其成果被国家《讲师名人辞典》收录。他本人也被评为高级讲师，全国优秀教师，还担任政协陕西第第二届、第三届委员，参政议政，管理国事。乾县县志，彬县县志，咸阳教育志，都把他作为有成就的专家名师记述。如今司荣耀老师，不仅学术成果丰富，其学子也桃李满天下。

司老师关爱自己学生，无时无刻，无微不至。1981年中央人民广播电台广播了我关写的四川省中梁区武装部长严守义的事迹通讯，他听到后十分高兴，兴奋地对他的学生讲，我教的学生写的文章上了中央广播电台。我转业成回以后，生活不尽如人意，他对此很纳闷。为到咸阳开政协会，或者放寒假暑假，他如丝质的关心，一天夜里，王老师正在睡觉，忽然敲门声响起，原来是司老师，倒也心安舒畅。”表现了谦静和安祥。

秦岭首阳山访贤

王兴一

雕塑家周起翔在首阳山下的观音山庄工作室构思大型雕塑“司马迁”时，曾有一段隐居、访贤、顿悟的经历……。

穿越绿色择路行，
首阳山恋曙色明。
霞光搅动岫云涌，
苍鹰盘旋绕翠屏。
翠屏里，处处绿，
峰插云海如剑。
峰岩抵拔司马魂，
每对清溪铺长卷。
笔若星松蘸曙光，
挥洒群山金一片。
秋雁到此摆人字，
敛翅啼鸣告上苍。
伯夷叔齐信有某，
时遣花蝶授清香。
搅流香，风声细，
剑眉拧进青葱里。
修炼清魂若松风，
采得真气净如洗。
一抚绿荫林逾幽，
声声撩拨摄魂底。
拂弦里，润飞虹，
胸中块垒勾挑中。
泛音滑转一挥手，
玉指旋轮万壑松。
一声长啸山鸣谷，
鲤跃龙门镜源涂。
半崖弦响回音久，
九霄云集旋律长。
叠嶂空，音符归。
风拥石榴共欢唱，
松接花雨无毛发飞。
瀑声坠，浪花痴，
影对山溪忘情时。
清心打坐通幽处，
半岩嶙峋半檐湿。
穿石透隙光似续，
落花飞絮影如诗。
一匪琴，一既茶。
体若青山面若霞。
君不见，独对葛藤攒通感，每将古柏繁风华。
君不见，刻尽峰岩史圣身，雕透无韵高骚心。
君不见，文脉源泉大秦岭，栩栩形象矗到今。

薛家寨的烽火

赵新贵

渭北薛家寨，一座石头形成的山崖，一个很不起眼的弹丸之地。处在了千午岭的山脉上。然而，此地极不寻常。昔日峰峦岁月里，一颗革命的火种，却在这里变成烽火，由此引燃到渭北乃至整个关中与陕北高原。

在薛家寨的山崖上。有几个大小不一的石洞，它笑自于大自然的神斧天工，不领河山常开，而且有“燕子穿心”。

就这几个石洞，生存了志在推翻黑社会欺于流氏的一群人。它造就了陕北工农红军，刘志丹、谢子长、习仲勋，这些红色革命的领军人，观苦辛难，迎强于此地，指挥战斗百千里。

他们为了抗战，指挥红军训练，又造出大刀长矛地雷枪弹，那手工的被服厂，也应运此地而生产。石头堆砌的墙壁，给他们遮风挡雨。山崖中流出的涼涼泉水，供饮他们止渴。

国民党反动派的多次重兵围剿，也未能占到一丁点便宜。因为红军在这里有天然的工事，那就是万丈峭壁。他们在山上，手拿石块滚木，峭壁上就下石的大小滚石，让那些来围剿红军的敌人，一个个都成了血浆肉泥。

天有不测风云，未料红军帐中出了叛徒。他们带敌人从后山展开疯狂突袭，给这块龙盘虎踞之地，带来沉重损失。然而，星星之火，依旧燃烧燎原。就这把惊世的烽火，引领了“渭华起义”，又带动了旬邑的“二八暴动”，直至燃遍整个黄土陕北。

这块伟大的西北革命根据地，接纳了长征到此的一批红军。从而使中央红军的落脚点，最终放在了陕北。这块丰凡的黄土地，使两支革命力量凝聚汇合。

养精蓄锐，发展壮大，抗击日寇，推翻蒋家王朝，把红旗插遍全中国。

伟战！美哉！星星之火，一举燎原。历史记住了薛家寨，历史记住了照金。薛家寨的功勋，将永映史册，薛家寨的烽火，水远闪耀着灿烂的光辉。

神仙也挡不住娘想娃

赵华

如其人叫秀丽的貌美医生、面冷艺高的宣大夫。没见过面的麻醉师，名如其人给人温暖的温温护士，同学满腔热忱，心如其名的护士鲜红，产前反应，冷不防给她迫白的衣服呕吐一身，还有亲人亲情慢慢的奉奇，一直给我心理安慰，帮我吸氧，在孕产期间照顾始终贸惠温柔善良的利亲，出了手术室，一眼亲人的面孔的笔窝在我视线所及的苍穹，安保我和孩子平安顺康，提前给我方便，仰她们娘俩在一个病房挤了整个晚上的白衣天使高娟，夜班不间断细致入微观察照顾的值班医生护士们，忘记了术后疼痛，那一整夜一门心思的担忧……一颗感恩的心，被感动的泪浇灌着双眸更加善眺，不大但晶而有神，恩心永存，我感谢你们。

早起时翻看手机，凌晨6：40分，孩子在上早操前，在他的空间设计了一张图片，画面简单而富有情义：小满生日快乐！留言区个个拉菜单收获了亲人以及同学们长长的一大片生日快乐！我把这幸福的画面，铭记在我的心窝，孩子长大了，懂事善良，深得老师同学亲朋好友们的喜爱，我的眼体验满了舒心愉悦。

晚上接了四个电话，一个是大姐的，关心问候。一个是孩子下自习的情感沟通，其余两个意想不到，都是家长为孩子的事，天下的父母都一样，爱孩子，想孩子，关心呵护孩子，就像我一样，在孩子的生日，孩子住校学习，没在身边，神仙也挡不住想娃的情感。

秦地詩會

五月的麦田

王连生

柳枝儿甩响了长鞭
把季节赶进更热烈的画面
五月的麦田里
那一片葱翠绿的螺眼

鲜花已走进阳光的背面
青果在枝头望着蓝天
有鸟儿从天空中掠过
兴奋的原野面带笑颜

这是家乡五月的麦田
升紫的前夜寂静中
一阵风儿吹来歌声
谁站在田间把丰收翘盼

树叶上的画

蝶梦

遇到你，我便重生
枯败的身体焕发新颜
化作行灯雁阵、朵朵羊群
流水呼呼、喷响声声
还有蜂蜜的新娘
与你春播秋收，放飞梦想

遇到你，我凌凉的心儿变热
你惹母般的眼睛
爱人的双手，知己的吟唱
唤回我飘零的魂儿
我愿割除一切的陈腐
任你如春的狼毫自如挥洒

遇到你，是我的缘
人与物，天与地
相交相知相生相依
你选择我，我钟情你
你改造我，我成就你
才有这人世的奇妙多姿

家门口的阳光

钟兰

一

家门口的阳光很温和
像是母亲年轻时的手
轻柔的触摸在脸上
又像是母亲今时的絮叨
暖暖的扑落在我的身上

我是带着饥渴回家的
就算肚里装着再多的美味
也比不上一离热腾腾的“水围城”
那是母亲的味道：那是
恩多时可以细细品嚼的滋味

母亲花费了大生的光阴
摸动着日子的平躺
酿出浓稠的幸念，即使
用尽我两辈子的年华也消化不掉
三只黄土厚的将

暖即下，将慵懒的影子
搭在母亲的肩头
不去思考一生能走多远
只知道不论走多远
有母亲的地方就是家

二

冬天的风很低沉
像父亲沉沉的步子
重重的踏在我的心田
我不敢眺着眼睛
怕着不清父亲双鬓
那与阳光一样刺眼的白

父亲，老人
这两者之间一直以为很遥远
当微白的双鬓刺疼双眼时
才觉得少月是真的无情
曾经年轻健壮的父亲
已被无情的岁月溶磨到古稀

年少的记忆里，父亲的严厉
总是胆壮气足的手，而如今
依然很想，很想握住父亲的手
暖暖这双粮皮般苍老的手
这双手，刚刚还在田间待弄小树苗
指缝里还存着泥土味

从第一次堆雪人的那个冬天开始
便看着父亲的步子一直丈量到这个冬天
在不可胜数的坎坷与艰辛中
父亲始终以沉稳告诫我们
人生中，阳光总比风雨多
而家门口的阳光总是最暖心

重彩瓷画

李耀文

登陵揽胜望无垠，
进馆观宝赏国林。
编钟古乐闻汉韵，
君臣婚像献武神。
墓仿祈连理忠背，
马踏匈奴显英魂。
太平盛世欢心安，
大汉雄风应重振。

画艳香

张菊梅

一条水鱼的香艳
幻换成如红花
点滴敲打出层层涟漪
静月清辰
流离的光环渐行退缩
捻莲了丝绕烟雨
迷醉在
婚戏时的水柔鱼浓
卷叠浪花
舞印生命的欢颜
风席梦思
化为瑞香
自赏于
春画板云中

炭精画简介

——秦都区第四批市级非遗项目介绍

炭精画是我国一古老的民间艺术，又名炭画，是绘画艺术的一个小支流，它来源于国画，又区别于国画。

它是一门能真实反映作品对象的独特艺术。其特点是形象真实准确、光线自然柔和、层次分明、立体感强、易于保存等。炭精画是以炭精粉作为颜料，以擦笔、药棉、橡皮等为绘画工具的一种特殊民间绘画形式。不管是残缺破损的画像，还是变色模糊的照片，只要是经过炭精画艺术的加工处理，便能修复、还原。这些特点都是其它绘画艺术和摄影艺术无法比拟的。也正是这些因素，赋予了炭精画这一艺术的实用性和艺术性。

炭精画盛行于清朝，随着西洋画技法传入中国。那时，长者离去之后，子女会请画师画一幅逝者炭精画作纪念。之后在照相技术普及之前，特别是20世纪90年代之前，许多地方都以炭精画取代照片作为遗像使用。一般是以逝者生前的照片为基础，在一个坐标系里用相似形的原理逐格放大绘画，最后就会得到一张与小照片几乎一样的大横炭精画，作为遗像。这样的炭精画一般不会量上画师名字。

随着时代的演变，炭精画已不再局限绘画遗像。更多的事作为艺术装饰画的功能，依旧受到人们的喜爱。

母亲与羊

赵晓萍

麦子吐穗，走向山野，途见壮实瞄跳的群羊吃饱归家，倍感亲切欢喜。我爱羊，源于母亲生前离不开养羊、苦日子里，羊曾是我们一大家人生活的保障，是全家人心中的宝。

从四五岁懂事起，我就看到家里养着羊。那时母亲年轻健壮，她每天都要蒸馍头，一笼的出锅的馍头，贮眼就被她的一堆孩子一扫而空，我们放学回家不是放羊就是割草，母亲是今孩子们爱恋又胆怯的家庭主宰者。

记得刚上小学前，家是一丈五尺宽的狭窄庭院，土墙砖出一个弧形小圆门，按上木栅栏就是大门。一棒碗口粗的白杨掘立在院南，北边靠门处，母亲和15岁的姐姐，10岁的哥哥搭起一座茅草房。哥哥脸上拉满泥巴还上一簸泥巴，母亲就站立在粗壮的椽木上抹泥，姐姐拼力用铁杵在地面上和着泥巴。3天后，羊儿在风雨中就有了自己的天堂。每年夏天，地里都收回很多麦子都要交公，麦子收上场前的前2月，村上孩子就饿得天天喊着要吃麦面馍馍。因为我家里有3只羊，我们肚子竟然没饿着。只要在家，姐姐哥哥就会领着我去村外放羊，山上梯田、沟里河滩、村东岑树、村南家边，到处都留下我们牧羊的脚印。夏天，野外的风很凉爽，平坦的水浇地上种着玉米、棉花、豆麻，没种秋粮的旱田麦茬地里，一场透雨过后，狗尾巴、苍耳、巴地草，打碗碗花铺满地，羊儿幸福地啃食，我们一群则孩子尽情地玩耍。“金庄河，银玉南，菜头刘东烂籽杆……”“棉花岭顶碾碌，你娃从小没奶奶……！”刘东村放羊的男孩偶要说他村是金村，哥哥姐姐和他争吵不休。空旱的田野上，羊儿在贪婪啃食中长壮，我们姊妹也在放羊中学强好胜起来。

羊多羊少，全因家里活多活少决定。那年，母亲用卖羊积攒的钱，给家里盖了座土木结构的瓦

——图片来自网络